







# ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

## ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ **Αρ. Φύλλου 260**

4 Μαρτίου 2002


## ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθ. 19307/Γ2

Προγράμματα Σπουδών Τεχνικών Επαγγελματικών Εκπαιδευτηρίων (Τ.Ε.Ε.).

**Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του εδαφ.δ της παραγράφου 9 του άρθρου 8 του Ν. 1566/85, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει με τις διατάξεις των παραγράφων 1 και 2 του άρθρου 7 του Ν. 2525/97 «Ενιαίο Λύκειο, πρόσβαση των αποφοίτων στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 188-Α).

2. Τις διατάξεις του εδαφ. α) της παραγράφου 1 του άρθρου 5 του Ν. 2640/98 καθώς και τις διατάξεις του άρθρου 3 του ίδιου νόμου.

3. Την εισήγηση του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, όπως αυτή διατυπώθηκε στη με αριθμ. 14/2001 Πράξη του Τμήματος Τεχνικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.

4. Τις διατάξεις του άρθρου 29α του Ν. 1558/85 (ΦΕΚ 137 Α΄), όπως συμπληρώθηκε με το άρθρο 27 του Ν. 2081/92 (ΦΕΚ 154 Α΄) και τροποποιήθηκε με το άρθρο 1 παραγρ. 2α του Ν. 2469/97 (ΦΕΚ 38 Α΄) και το γεγονός ότι από την απόφαση αυτή δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού.

5. Την με αριθ. Γ2/4512/28.8.2001 Υπουργική Απόφαση του ΥΠΕΠΘ «Ωρολόγια Προγράμματα Ημερησίων ΤΕΕ - Ωρολόγιο Πρόγραμμα μαθημάτων» (ΦΕΚ 1167 Β΄).

6. Την με αριθ. Γ2/5698/23.10.2001 Υπουργική Απόφαση του ΥΠΕΠΘ (ΦΕΚ 1496 Β΄) Τροποποίηση και συμπλήρωση των ωρολογίων Προγραμμάτων των Ημερησίων ΤΕΕ.

7. Την αναγκαιότητα καθορισμού νέων Προγραμμάτων Σπουδών, αποφασίζουμε:

Καθορίζουμε το Πρόγραμμα Σπουδών του Τομέα Κλωστοϋφαντουργίας - Ένδυσης ως εξής:

# ΤΟΜΕΑΣ
# ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

**Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος**

# «ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ Ι»

**Α΄ Τάξη 1ου Κύκλου Τ.Ε.Ε.**

## Μάθημα: « Ιστορία Ενδυμασίας Ι».

### Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Το μάθημα της Ιστορίας Ενδυμασίας έχει ως σκοπό μέσα από την ιστορική αναδρομή, να αναπτύξει την αισθητική και την κριτική ικανότητα του μαθητή/τριας. Να δείξει τις ανάγκες που εξυπηρετεί το ένδυμα, την εξέλιξη του καθώς και τις τάσεις που αναπτύχθηκαν σε κάθε εποχή.
Μέσα από αυτήν την πορεία και την συλλογιστική ο μαθητής/τρια πρέπει να συνειδητοποιήσει την πολλαπλότητα του κόσμου γύρω μας και κατά προέκταση να μπορέσει να χρησιμοποιήσει αυτά τα οποία χρειάζεται, στην ζωή του και στον επαγγελματικό του χώρο.

- **Παρατηρήσεις.**
  Σχετικά με το περιεχόμενο της διδασκαλίας σε κάθε ενότητα, θα πρέπει να εξετάζονται περισσότερο οι ενδυμασίες, που σφράγισαν περισσότερο την συγκεκριμένη εποχή. Να δίνεται περισσότερο έμφαση στα γενικά αισθητικά χαρακτηριστικά και όχι στις ημερομηνίες. Θα πρέπει να γίνονται συγκρίσεις μεταξύ των εποχών και να τονίζονται οι διάφορες επιρροές από την μια εποχή στην άλλη.

Η διδασκαλία θα περιλαμβάνει την προβολή διαφανειών, επισκέψεις σε χώρους μουσείων, εκθέσεων και οποιαδήποτε άλλο υλικό που θα μπορούσε να βελτιώσει και να προωθήσει καλύτερα την εκπαιδευτική διαδικασία. Ακόμη για καλύτερη εξοικείωση των μαθητών με το αντικείμενο του μαθήματος θα πρέπει να εκπονούνται σχετικές εργασίες σύμφωνα πάντα με τις υποδείξεις του διδάσκοντα καθηγητή

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | **ΕΙΣΑΓΩΓΗ** | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν την αναγκαιότητα , και την συνύπαρξη της ενδυμασίας με τον άνθρωπο.<br>♦ Να περιγράφουν την εξελικτική πορεία της ανθρώπινης ενδυμασίας. | 1 Ένδυμα<br>2 Το Πρώτο ένδυμα<br>3 Βασικά είδη ένδυσης<br>4 Ιστορική εξέλιξη του ενδύματος | ♦ Παρουσίαση φωτογραφιών ή εικόνων με ενδυμασίες<br>♦ Επίδειξη διαφανειών με σύντομες ιστορικές αναδρομές.<br>♦ Συζήτηση<br>♦ **Εργασία 1η**<br>Ανάθεση σύντομης εργασίας με θέμα , π.χ. <<η πορεία εξέλιξης της ανθρώπινης ενδυμασίας>>. | Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει:<br>♦ Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις,που να ελέγχουν πλήρως τους στόχους της θεματικής ενότητας:<br>1. Κλειστού τύπου, όπως (Σωστού-Λάθους, Πολλαπλής Επιλογής,, Αντιστοίχησης).<br>2. Ανοικτού τύπου: Κρίσεως, Ανάλυσης Προβλήματος και προσδιορισμού αιτιών και συνεπειών<br>♦ Παρουσίαση και συζήτηση στην τάξη των εργασιών των μαθητών. |
| | **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1° : ΜΕΣΟΠΟΤΑΜΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ.** | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να αναφέρουν τα κύρια ενδύματα της εποχής, επιρροές.<br>♦ Να περιγράφουν τον τρόπο ντυσίματος και τα υλικά που | 1.1 Μεσοποταμία<br>1.2 Η Ενδυμασία των λαών της Μεσοποταμίας<br>1.3 Πρώτες Ύλες,<br>1.4 Υφάσματα | ♦ Επίδειξη εικόνων από την συγκεκριμένη εποχή.<br>♦ Συζήτηση | ♦ Γραπτή δοκιμασία που να περιλαμβάνει ερωτήσεις για την διαμόρφωση της ενδυμασίας των λαών της Μεσοποταμίας. |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| χρησιμοποιούσαν. | | | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2$^{ο}$ : ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν τον χαρακτήρα της Αιγυπτιακής ενδυμασίας.<br>♦ Να αναφέρουν τις πρώτες ύλες που χρησιμοποιούσαν για την ενδυμασία οι αιγύπτιοι.<br>♦ Να μπορούν να συγκρίνουν τα κύρια χαρακτηριστικά της ενδυμασίας της Αιγυπτιακής και της Μεσοποταμιακής εποχής (Υλικά, μορφή, χρώματα, αξεσουάρ)<br>♦ Να αναγνωρίζουν τον ανδρικό και γυναικείο τρόπο ντυσίματος των Αιγυπτίων, καθώς και τα αξεσουάρ. | 2.1 Η Αίγυπτος<br>2.2 Χαρακτηριστικά της ενδυμασίας στην αρχαία Αίγυπτο,<br>2.3 Γυναικεία Ενδυμασία<br>2.4 Ενδυμασία των Ανδρών<br>2.5 Υφάσματα<br>**2.6** Αξεσουάρ | ♦ Επίδειξη εικόνων για την ενδυμασία.<br>♦ Επίδειξη διαφανειών με θέματα από την Αίγυπτο.<br>♦ Συζήτηση<br>♦ **Εργασία 2$^{η}$**<br>Να σχεδιαστεί μια γυναικεία και μια ανδρική ενδυμασία από την αρχαία Αίγυπτο. (ελεύθερη σχεδίαση) | ♦ Γραπτή ή προφορική παρουσίαση στην τάξη π.χ. <<για την επιρροή της αιγυπτιακής ενδυμασίας στην Μεσόγειο>>. |
| *ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3$^{ο}$ : ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ* | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να αναφέρουν τις ιδιαιτερότητες και της Ελληνικής Ενδυμασίας.<br>♦ Να κατονομάζουν τις επιρροές στην Ελληνική Ενδυμασία.<br>♦ Να περιγράφουν την διαμόρφωση της ενδυμασίας στον Ελλαδικό χώρο. | 3.1 Αιγαίο ς- Μινωικός - Μυκηναϊκός πολιτισμός<br>3.2 Γενικά χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας.<br>**3.3** Ανδρική και γυναικεία ενδυμασία, αξεσουάρ. | ♦ Επίδειξη εικόνων<br>♦ Επίδειξη διαφανειών<br>♦ Δημιουργία ομάδων μαθητών από τον καθηγητή για τη προετοιμασία και οργάνωση της επίσκεψης.<br>♦ Επίσκεψη σε μουσείο | ♦ Προφορική ή γραπτή παρουσίαση από τους μαθητές στην τάξη, των όσων αποκόμισαν από την επίσκεψη.<br>♦ Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις για τα χαρακτηριστικά και την εξέλιξη της ενδυμασίας |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | | στην συγκεκριμένη περίοδο. |
| *ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο : ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ* | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν την σπουδαιότητα και την προσφορά των αρχαίων Ελλήνων σε ολόκληρο τον κόσμο μέχρι σήμερα.<br>♦ Να αναγνωρίζουν τις ανδρικές και γυναικείες αρχαίες Ελληνικές ενδυμασίες.<br>♦ Να αναφέρουν, τα ενδύματα και αξεσουάρ των αρχαίων Ελληνικών ενδυμασιών.<br>♦ Να περιγράφουν τα ενδύματα των ταξιδιωτών, ιππέων και στρατιωτών στην αρχαία Ελλάδα<br>♦ Να σχεδιάζουν το ύφος και τη μορφή των αρχαίων Ελληνικών ενδυμασιών. | 4.1 Ελληνική Ενδυμασία<br>4.2 Γεωμετρική Περίοδος<br>4.3 Αρχαϊκή Περίοδος<br>4.4 Κλασσική Περίοδος<br>4.5 Ελληνιστική Περίοδος<br>4.6 Δωρικό και Ιωνικό στυλ. Γυναικεία, ανδρική, στρατιωτική ενδυμασία.<br>4.7 Υφάσματα -Αξεσουάρ | ♦ Επίδειξη εικόνων και φωτογραφικού υλικού<br>♦ Επίδειξη διαφανειών<br>♦ Επίδειξη slides<br>♦ Δημιουργία ομάδων μαθητών από τον καθηγητή, με δραστηριότητες για τη προετοιμασία και οργάνωση της επίσκεψης.<br>♦ Επίσκεψη σε μουσείο ή χώρους με αρχαίες Ελληνικές ενδυμασίες.<br>♦ Επίδειξη διαφανειών<br>♦ Επίδειξη slides με θέματα από την Τέχνη και την ενδυμασία της εποχής.<br>♦ Συζήτηση<br>♦ **Εργασία 4η**<br>Να αναφέρουν και να σχεδιάσουν μερικά σχέδια και διακοσμήσεις από τις εποχές που αναφερόμαστε.<br>♦ **Εργασία 5η**<br>Να σχεδιάσουν μια γυναικεία και μια ανδρική αρχαία Ελληνική ενδυμασία | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | ♦ **Εργασία 6η**<br>Να παρουσιάσουν σύντομες εργασίες για την ελληνική αρχαία ενδυμασία με πληροφορίες από διάφορες πηγές και φωτογραφίες. | |
| *ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο : ΡΩΜΑΪΚΗ ΕΠΟΧΗ.* | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να αναφέρουν τις επιρροές που δέχτηκαν οι Ρωμαίοι από τους Αρχαίους Έλληνες<br>♦ Να μπορούν να περιγράφουν τα κύρια ενδύματα τις γυναικείας και ανδρικής Ρωμαϊκής ενδυμασίας.<br>♦ Να κατονομάζουν τα υλικά για την κατασκευή των ενδυμάτων, καθώς και τα αξεσουάρ που χρησιμοποιούσαν. | 5.1 Ρώμη<br>5.2 Γενικά χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας<br>5.3 Γυναικεία ενδυμασία.<br>5.4 Ανδρικά ενδυμασία<br>5.5 Υφάσματα - Αξεσουάρ | ♦ Επίδειξη εικόνων<br>♦ Επίδειξη διαφανειών ή slides με τα θέμα τα κύρια ενδύματα των ανδρών και των γυναικών της Ρωμαϊκής εποχής.<br>♦ Συζήτηση<br>♦ **Εργασία 7η**<br>Να εντοπιστούν μερικά παραδείγματα της επίδρασης της Ελληνικής Τέχνης και ενδυμασίας πάνω στην Ρωμαϊκή. | ♦ Γραπτή δοκιμασία που να περιλαμβάνει ερωτήσεις για τα κύρια ενδύματα και τα υλικά κατασκευής των ενδυμάτων της εποχής. |
| *ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο : ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΕΠΟΧΗ.* | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να διατυπώνουν τα κύρια χαρακτηριστικά τι ανδρικής και γυναικείας ενδυμασίας.<br>♦ Να αναφέρουν τις διαφορές μεταξύ της άρχουσας τάξης και του λαού στην ενδυμασία.<br>♦ Να διακρίνουν τις επιρροές των Βυζαντινών ενδυμασιών | 6.1 Βυζαντινή Αυτοκρατορία<br>6.2 Γενικά χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας<br>6.3 Συμβολή στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό.<br>6.4 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία<br>**6.5** Υφάσματα-Αξεσουάρ κοσμήματα, | ♦ Επίδειξη εικόνων με έργα και ενδυμασίες της Βυζαντινής εποχής.<br>♦ Επίσκεψη των μαθητών σε γνωστές βυζαντινές εκκλησίες και στην ενορία τους για να γνωρίσουν από κοντά τα σχέδια, τις τοιχογραφίες, τις εικόνες και τα ψηφιδωτά<br>♦ Επίσκεψη σε χώρους με | ♦ Προφορική παρουσίαση μέσα στην τάξη των όσων αποκόμισαν από τις επισκέψεις.<br>♦ Ασκήσεις επανάληψης διαφόρων τύπων, όπου θα δίνεται έμφαση στα κυριότερα σημεία , |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| στην σημερινή μας εποχή.<br>◆ Να περιγράφουν τον τρόπο, την μορφή διακόσμησης και τα χρώματα των Βυζαντινών ενδυμασιών.<br>◆ Να περιγράφουν τα ενδεικτικά σύμβολα της κάθε κοινωνικής τάξης.<br>◆ Να μπορούν να σχεδιάσουν με ελεύθερη σχεδίαση τα κύρια ενδύματα της εποχής.<br>◆ Να κατονομάζουν τα κύρια ανδρικά και γυναικεία αξεσουάρ της Βυζαντινής εποχής. | | συλλογές βυζαντινών εικόνων και ενδυμασιών.<br><br>◆ **Εργασία 8η**<br>Να σχεδιάσουν οι μαθητές μια αντιπροσωπευτική ενδυμασία της Βυζαντινής εποχής.<br>◆ **Εργασία 9η**<br>Σύντομη γραπτή μελέτη για τον τρόπο που ζωγραφίζονται λεπτομέρειες του προσώπου και οι πτυχώσεις στα φορέματα σε μια εικόνα ή τοιχογραφία.<br>◆ **Εργασία 10η**<br>Να κάνουν σύντομη γραπτή αναφορά των Βυζαντινών ενδυμασιών που χρησιμοποιούνται ακόμη σήμερα.<br>◆ **Εργασία 11η**<br>Ατομική εργασία των μαθητών με θέμα π.χ.<< η εξέλιξη της ενδυμασίας από την Μεσοποταμία έως την Βυζαντινή εποχή>>. | σταθμούς στην ενδυμασία και την Τέχνη. |
| *ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο : ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ.* | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br><br>◆ Να περιγράφουν τα χαρακτηριστικά ενδύματα της γυναικείας και ανδρικής Γερμανικής ενδυμασίας.<br>◆ Να διατυπώνουν τις διαφορές | 7.1 Γερμανική πρώιμη και μεταγενέστερη εποχή.<br>7.2 Ρωμανική και γοτθική εποχή.<br>7.3 Γενικά χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας<br>7.4 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία | ◆ Επίδειξη εικόνων, φωτογραφιών καθώς και άλλου υλικού που θα μπορούσε να βοηθήσει στην καλύτερη κατανόηση των στόχων του μαθήματος. | ◆ Παρουσίαση των εργασιών από τις ομάδες των μαθητών και συζήτηση για τα όσα αποκόμισαν κατά την διάρκεια της εργασίας των ομάδων. |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| της ενδυμασίας μεταξύ άρχουσας τάξης και λαού καθώς και τις πρώτες ύλες που χρησιμοποιούσαν στον μεσαίωνα.<br>◆ Να αναφέρουν τα βασικά σημεία διαμόρφωσης της ενδυμασίας στην μεσαιωνική (Ρωμανική) εποχή.<br>◆ Να περιγράφουν τα κύρια χαρακτηριστικά ενδύματα γυναικείας και ανδρικής ενδυμασίας καθώς υλικά και χρώματα που χρησιμοποιούνταν στη Γοτθική εποχή.<br>◆ Να περιγράψουν τα αξεσουάρ κατά την Γοτθική περίοδο. | **7.5** Αξεσουάρ, κοσμήματα, παπούτσια, μαλλιά. | ◆ Σύσταση ομάδων μαθητών από τον καθηγητή για συγκέντρωση πληροφοριών και τύπων ενδυμασιών της εποχής (κατανομή εργασίας).<br>◆ **Εργασία 12η**<br>Να σχεδιαστεί μια ανδρική και γυναικεία ενδυμασία της Γοτθικής εποχής δίνοντας έμφαση στο στυλ και τα χρώματα. | |

# ΤΟΜΕΑΣ
# ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος

# «ΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ»

Α΄ Τάξη 1ου Κύκλου Τ.Ε.Ε.

# Μάθημα: «Τεχνικό Σχέδιο».

## Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία του μαθήματος του Τεχνικού σχεδίου έχει ως σκοπό να αναπτύξει στους μαθητές/ μαθήτριες την ικανότητα της γραφικής επικοινωνίας και έκφρασης που αποτελεί τη βάση για όλα τα σχεδιαστικά και τεχνικά μαθήματα.

## Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τα μέσα τις μεθόδους και τα είδη του Τεχνικού Σχεδίου, τους κανόνες και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά κάθε είδους και να εξοικειωθούν με τις χρήσεις τους.
- Να διαβάζουν και να ερμηνεύουν σχέδια και γραφήματα διαφόρων ειδών (σχέδιο υφάσματος, τεχνικό σχέδιο ενδύματος, μηχανολογικό σχέδιο οργάνου ή μηχανήματος παραγωγής, ηλεκτρολογικό και ηλεκτρονικό σχέδιο μηχανήματος κλπ.)
- Να σχεδιάζουν με ελεύθερο χέρι και με τη χρήση των οργάνων και των μέσων του Τεχνικού Σχεδίου.

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο: ΕΙΣΑΓΩΓΗ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να αναφέρει τα διάφορα είδη τεχνικού σχεδίου<br>♦ Να ερμηνεύει σχήματα συμβολικής αναπαράστασης αφηρημένων εννοιών σε παγκόσμια γλώσσα<br>♦ Να διαβάζει γραφήματα , γραφικές παραστάσεις ή διαγράμματα ροής | 1.1 Εισαγωγικά Στοιχεία<br>1.2 Η Γραφική Επικοινωνία<br>1.3 Το Σχέδιο<br>1.4 Το Τεχνικό Σχέδιο | ♦ Διάλεξη<br>♦ Συζήτηση<br>♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>Σχετικά με τη σύγχρονη εποχή – γραφική επικοινωνία.<br>Συμβολική παράσταση σε παγκόσμια γλώσσα :<br>1. Αφηρημένων εννοιών π.χ. ησυχία, κίνδυνος, πληροφορίες, προσοχή κλπ.<br>2. Γραφημάτων όπως χάρτες, σήματα παροχής πληροφοριών, γραφικές παραστάσεις φυσικών οικονομικών και άλλων ειδών μεγεθών, σκίτσα με ή χωρίς λόγια, οργανογράμματα δομών οργανισμών ή διαγράμματα ροής που επεξηγούν την αλληλουχία δράσεων ή λειτουργιών κλπ | *Η αξιολόγηση περιλαμβάνει:*<br>♦ *Γραπτή δοκιμασία που περιλαμβάνει ασκήσεις ελέγχου ορθότητας γνώσεων* .<br>♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών, αν έχουν εφαρμόσει τις βασικές αρχές σχεδιασμού.<br>♦ Οι μαθητές καλούνται να υλοποιήσουν εφαρμόζοντας τις βασικές αρχές σχεδιασμού ένα θέμα παραπλήσιου περιεχομένου με αυτό της θεματικής ενότητας |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | ♦ Παρουσίαση των διαφόρων ειδών σχεδίου | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο: ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να αναφέρει τα χαρακτηριστικά στοιχεία του ελευθέρου σχεδίου<br>♦ Να αναφέρει τις εφαρμογές ελευθέρου σχεδίου και τη σημασία του σχεδίου ως μέσου επικοινωνίας και επαγγελματικού εργαλείου.<br>♦ Να χρησιμοποιεί ορθά τα σχεδιαστικά όργανα, υλικά και μέσα σχεδιασμού. | 2.1 Εισαγωγή στο Ελεύθερο Σχέδιο<br>♦ Χαρακτηριστικά στοιχεία<br>♦ Εφαρμογές ελευθέρου σχεδίου<br>2.2 Υλικά, Μέσα και όργανα σχεδίασης . | ♦ Διάλεξη<br>♦ Παρουσίαση σχεδίων μελέτης και λεπτομερειών διαφορετικών τύπων , όπως μοντέλα, σχέδια υφασμάτων, μοτίβων, μηχανημάτων και συσχετισμός με τα αντικείμενα που αναπαριστούν.<br>♦ Υλικά, μέσα και όργανα σχεδίασης εκ του φυσικού και από φωτογραφίες βιβλίων – περιοδικών ή από διαφάνειες.<br>1. Χαρτί σχεδίασης (35X50 cm, κολλές ingres για κάρβουνο κλπ.<br>2. Μολύβια σχεδίασης (με μύτες διαφορετικής σκληρότητας: B, HB,2B,3B)<br>3. Χρώματα σχεδίασης | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών για τη χρήση των υλικών, των μέσων και των οργάνων, συντήρηση των οργάνων σχεδίασης |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | (ξυλομπογιές, ειδικοί μαρκαδόροι, ακουαρέλα, παστέλ κλπ).<br>4. Ξύστρα, γόμα<br>5. Πινακίδα σχεδίασης 50Χ70 cm,(ξυλοτέξ)<br>6. Σελο-τέϊπ – κλιπς(πιαστράκια<br>7. Σπρεί (στερεωτικό)<br>8. Βελόνα<br>♦ **Άσκηση Νο 1**: **Εξάσκηση στη χρήση των υλικών**, μέσων και οργάνων σχεδίασης. | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να αναφέρει τα χαρακτηριστικά της ανάλυσης και σύνθεσης στο ελεύθερο σχέδιο.<br>♦ Να σχεδιάζει ελεύθερα φυσικά σχήματα , υφάσματα, ενδύματα εκ του φυσικού. | 2.3 Μέθοδος Σχεδίασης<br>♦ Ανάλυση – Σύνθεση<br>♦ Τρόπος Εργασίας<br>♦ Παρατήρηση –και αναγνώριση φυσικών σχημάτων | ♦ Παρουσίαση φυσικών σχημάτων διαφόρων μεγεθών<br>♦ **Άσκηση Νο2** : **Σχεδιασμός φυσικών σχημάτων.** | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών για τον ορθό σχεδιασμό των φυσικών σχημάτων. |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| ♦ Να αναφέρει τους κανόνες χρήσης των αναλογιών και των αξόνων .<br>♦ Να αναπτύξει τις πρώτες σχεδιαστικές δεξιότητες σχεδιασμού σκίτσου ανθρώπινου σώματος.<br>♦ Να σχεδιάζει απλές μορφές, σώματα, μηχανήματα, εφαρμόζοντας σωστά τις αναλογίες απεικόνισης.<br>♦ Να γνωρίζει τους κανόνες ορθολογικής και αισθητικής οργάνωσης ενός σχεδίου στο σχεδιαστικό χώρο. | 2.4 Μελέτη αναλογιών - άξονες<br>2.5 Ορθή τοποθέτηση στο σχεδιαστικό χώρο. | ♦ Παρουσίαση κούκλας για μελέτη αναλογιών<br>♦ Προβολή σχεδίων σε διαφάνειες.<br>♦ .**Άσκηση Νο 3: Σχεδίαση με αναλογίες.**<br>♦ Παρουσίαση διαφόρων τύπων σχεδίων , πινάκων καθώς και εντύπων , εξώφυλλων, σελίδων, αφισών και άλλων παραδειγμάτων<br>♦ . **Άσκηση Νο 4: Ορθολογική και αισθητική οργάνωση ενός σχεδίου**, με διαφόρων μεγεθών στοιχεία από χαρτόνι. | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών για την ορθή χρήση αναλογιών και αξόνων καθώς και την ορθή τοποθέτηση στον σχεδιαστικό χώρο. |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να αναφέρει τις τεχνικές φωτοσκίασης και τους διαφορετικούς τόνους | 2.6 Φωτοσκίαση - Τόνοι | ♦ Παρουσίαση παραδειγμάτων φωτοσκίασης διαφόρων τύπων σχεδίων , και επεξήγηση των τεχνικών φωτοσκίασης και τους | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών για την ορθή χρήση της φωτοσκίασης και των |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| ♦ Να εφαρμόζει τις τεχνικές φωτοσκίασης και τους διαφορετικούς τόνους σε διάφορα σχέδια | | διαφορετικούς τόνους σε διάφορα σχέδια.<br>♦ Προβολή διαφανειών ανάλογων παραδειγμάτων<br>♦ **Άσκηση Νο 5: Σχεδίαση διαφόρων τόνων φωτοσκίασης.**<br>♦ **Άσκηση Νο 6: σχεδίασης στερεομετρικών σχημάτων.** | τόνων. |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να διακρίνει τις ιδιαιτερότητες της απεικόνισης απλών μορφών, σωμάτων, μοτίβων και σχεδίων υφασμάτων σε σχέση με άλλα αντικείμενα.<br>♦ Να σχεδιάζει σχέδια για υφάσματα.<br>♦ Να σχεδιάζει μοτίβα από διάφορες εποχές, λαϊκές παραδόσεις.<br>♦ Να σχεδιάζει μοτίβα για τύπωμα | 2.7 Πλαστικά Στοιχεία<br>♦ Σημείο – Γραμμή – Σχήμα<br>♦ Το φως -<br>2.8 Εφαρμογές θεμάτων-ασκήσεων | ♦ Παρουσίαση και ανάλυση σχεδίων .<br>♦ Ανάλυση ιδιαιτεροτήτων διαφόρων σχεδίων που προορίζονται για τύπωμα σε ύφασμα ή για τη δημιουργία υφασμάτων καθώς και σχεδίων μοντέλων.<br>♦ **Άσκηση Νο 7: Σχεδιασμός μοτίβων ή σχεδίων** για τη δημιουργία υφάσματος.<br>♦ **Άσκηση Νο 8: Σχεδιασμός** | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών για την ορθή χρήση των πλαστικών στοιχείων στο σχεδιασμό των θεμάτων των ασκήσεων. |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| σε ύφασμα σύμφωνα με τις σύγχρονες τάσεις μόδας.<br>♦ Να σχεδιάζει μοντέλα εφαρμόζοντας τις αρχές του ελευθέρου σχεδίου. | | **μοτίβων για τύπωμα σε ύφασμα** με θέματα παρμένα από τις σύγχρονες τάσεις μόδας. | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να γνωρίζει τη λειτουργία του σχεδίου ως μέσου απεικόνισης.<br>♦ Να γνωρίζει τη σημασία του σχεδίου ως μέσου επικοινωνίας και επαγγελματικού εργαλείου.<br>♦ Να χρησιμοποιεί σωστά τα σχεδιαστικά όργανα, υλικά και μέσα σχεδιασμού, για την ακριβή απεικόνιση των μορφών και των αντικειμένων. | 3.1 Εισαγωγή στο Γραμμικό Σχέδιο<br>**3.2 Υλικά, Μέσα και Όργανα Σχεδίασης**<br>♦ Περιγραφή και χρήση των υλικών, των μέσων και των οργάνων σχεδίασης (Χαρτιά, Μολύβια, Μελάνι, Σχεδιαστική επιφάνεια, Όργανα σχεδίασης, Στενσιλ γραμμάτων και συμβόλων)<br>3.3 Συντήρηση των οργάνων σχεδίασης. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση σχεδίων μελέτης και λεπτομερειών διαφορετικών τύπων , όπως μοντέλα, σχέδια υφασμάτων, μοτίβων, και συσχετισμός με τα αντικείμενα που αυτά αναπαριστούν.<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή υλικών μέσων και οργάνων σχεδίασης.<br>♦ Αναφορά σε κανόνες τυποποίησης.<br>♦ Παρουσίαση και αξιολόγηση σχεδίων με καλή και κακή χρήση των σχεδιαστικών οργάνων και υλικών<br>♦ **Άσκηση Νο 1: Εξάσκηση στη χρήση των υλικών**, μέσων και οργάνων σχεδίασης και συντήρηση. | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών για τη χρήση των υλικών, των μέσων και των οργάνων, συντήρηση των οργάνων σχεδίασης |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να κατονομάζει τα διάφορα είδη γραμμών<br>♦ Να διακρίνει την σημασία των γραμμών στο σχέδιο και των διαφόρων ιδιοτήτων και χαρακτηριστικών τους. χρησιμότητα τους στο σχεδιασμό και την απεικόνιση.<br>♦ Να σχεδιάζει σωστά τα είδη γραμμών σε διαφορετικά πάχη | **3.4 Γραμμές**<br>♦ Ευθείες γραμμές<br>♦ Καμπύλες Γραμμές<br>♦ Είδη Γραμμών<br>♦ Πάχη Γραμμών | ♦ Βιβλίο μαθήματος<br>♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Ανάλυση του ρόλου και της σημασίας των διαφόρων τύπων γραμμών με παραδείγματα<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης γραμμών, τοποθέτησης χαρτιού και χρήσης οργάνων.<br>➢ **Άσκηση Νο 2: Σχεδιασμός των διαφόρων τύπων γραμμών** , εφαρμογές. | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών για την ορθή σχεδίαση των τύπων γραμμών. |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να αναφέρουν τους αισθητικούς κανόνες που οδηγούν σε ποιοτική γραφή γραμμάτων και αριθμών.<br>♦ Να διακρίνει τους διαφορετικούς τρόπους γραφής οικογενειών και ειδών γραμμάτων και αριθμών.<br>♦ Να αναπτύξει τις πρώτες σχεδιαστικές δεξιότητες για ορθή ελεύθερη γραφή καθώς και γραφή με όργανα εφαρμόζοντας τους κανόνες τυποποίησης. | **3.5 Γράμματα και Αριθμοί** | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση παραδειγμάτων γραμματογραφίας, τύπων γραμμάτων και γραμματοσειρών και επεξήγηση της δομής και αισθητικής τους.<br>♦ Τυποποίηση γραμμάτων<br>➢ **Άσκηση Νο 3: Σχεδίαση συνόλων γραμμάτων** βάσει κανόνων, με ή χωρίς όργανα. | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών για την ορθή σχεδίαση των γραμμάτων. |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να αναφέρει τους κανόνες τυποποίησης και τους διαφόρους τρόπους | **3.6 Κλίμακες**<br>♦ Διαστασιολόγηση σχεδίων<br>**3.7 Οργάνωση- Παρουσίαση Σχεδίου** | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση σχεδίων αντικειμένων σε διαφορετικές κλίμακες. | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών για την ορθή οργάνωση και παρουσίαση των σχεδίων και χρήση |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| διαστασιολόγησης των σχεδίων.<br>♦ Να διακρίνει την σχέση φυσικού και σχεδιαστικού μεγέθους, και τις συνηθέστερα χρησιμοποιούμενες κλίμακες.<br>♦ Να σχεδιάζει σε διάφορες κλίμακες<br>♦ Να κατασκευάζει σχέδια εφαρμόζοντας τους κανόνες Οργάνωσης και παρουσίασης σχεδίου. | ♦ Τίτλοι Σχεδίων<br>♦ Θέση Σχεδίων.<br>♦ Υπομνήματα | ♦ Παρουσίαση και ανάλυση του τρόπου διαστασιολόγησης διαφόρων σχεδίων.<br>♦ Μετατροπές μεγεθών, από την πραγματικότητα στο σχέδιο, από το σχέδιο στην πραγματικότητα καθώς και από τη μία κλίμακα στην άλλη.<br>➢ **Άσκηση Νο 4: Σχεδίαση απλών θεμάτων** (πατρόν) σε διάφορες κλίμακες.<br>♦ Παρουσίαση διαφόρων τύπων σχεδίων , πινάκων καθώς και εντύπων , εξώφυλλων, σελίδων, αφισών και άλλων παραδειγμάτων<br>➢ **Άσκηση Νο 5: Ορθολογική και αισθητική οργάνωση** ενός σχεδίου, με διαφόρων μεγεθών στοιχεία | κλίμακας. |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να διακρίνει τις δυνατότητες των γεωμετρικών κατασκευών για ακριβή σχεδιασμό διαφόρων θεμάτων, με ορθή χρήση των οργάνων.<br>♦ Να κατασκευάζει γεωμετρικές κατασκευές.<br>♦ Να χρησιμοποιεί τις γεωμετρικές κατασκευές στην σχεδίαση | **3.8 Γεωμετρικές Κατασκευές.**<br>♦ Διχοτόμηση<br>♦ Τριχοτόμηση<br>♦ Πολύγωνα, Κύκλοι, Τόξα και Ελλείψεις. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση επίλυσης προβλημάτων με γεωμετρικές κατασκευές και μη κατασκευές , ώστε να αναδειχθεί η χρησιμότητα τους.. Εφαρμογές γεωμετρικών κατασκευών στο τομέα.<br>➢ **Ασκήση Νο 6: Σχεδίασης απλών θεμάτων (πατρόν) και μοτίβων με γεωμετρικές** | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών για την ορθή σχεδίαση των γεωμετρικών κατασκευών. |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| πατρόν, μοτίβων κλπ. | | **κατασκευές.** | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να διακρίνει την μορφή απλών στερεών και αντικειμένων , μέσα από τους διαφόρους τρόπους σχεδίασης.<br>♦ Να χρησιμοποιεί τις μεθόδους ορθής απεικόνισης τρισδιάστατων αντικειμένων βάσει των κανόνων και συμβάσεων της παραστατικής γεωμετρίας.<br>♦ Να διακρίνει την άμεση σχέση όψεων κατόψεων και τομών. | **3.9 Προβολές** | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση αξονομετρικών σχεδίων απλών στερεών ταυτόχρονα με τις όψεις τους στα επίπεδα προβολής<br>♦ Ανάλυση των βασικών μεθόδων παράστασης απλών γεωμετρικών στοιχείων (σημείο ,ευθεία, κλπ.) με τυχαία και ειδική σχέση ως προς τα επίπεδα προβολής και Παρουσίαση παραδειγμάτων . Εφαρμογές<br>➢ **Ασκήση Νο 7: Σχεδίασης κατόψεων** απλών στερεών.<br>➢ **Ασκήση Νο 8: Σχεδίασης όψεων** απλών στερεών.<br>➢ **Ασκήση Νο 9: Σχεδίασης τομών** απλών στερεών. | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών για την ορθή σχεδίαση των κατόψεων και των τομών απλών στερεών. |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να ορίζει την τομή<br>♦ Να αναφέρει τα είδη τομών<br>♦ Να σχεδιάζει τα διάφορα είδη τομών περιγράφει τι.<br>♦ Να σχεδιάζει τεχνικά σχέδια προτύπων κοπής χρησιμοποιώντας όλες τις παραπάνω γνώσεις. | **3.10 ΟΙ ΤΟΜΕΣ**<br>♦ Ορισμοί και Τεχνική της τομής<br>♦ Είδη τομών. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση σχεδίων διαφόρων ειδών τομών. Ο ρόλος των τομών στο σχέδιο. Εφαρμογές<br>♦ Ανάλυση των βασικών μεθόδων σχεδίασης των τομών<br>♦ Παρουσίαση τεχνικών σχεδίων προτύπων κοπής.<br>♦ Παρουσίαση των καθιερωμένων | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών για την ορθή σχεδίαση των τεχνικών σχεδίων προτύπων κοπής, χρήση των καθιερωμένων |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | συμβολισμών (σχεδιαστικών και παραγωγής του ενδύματος) σε ένα τεχνικό σχέδιο.<br>➢ **Ασκήση Νο 10: σχεδιασμού τεχνικών σχεδίων προτύπων κοπής, χρήση των καθιερωμένων συμβολισμών** (σχεδιαστικών και παραγωγής του ενδύματος) σε ένα τεχνικό σχέδιο, Διαστασιολογημένα και υπό κλίμακα. | συμβολισμών |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο: ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να αναφέρει τα είδη μηχανολογικού σχεδίου<br>♦ Να ερμηνεύει ένα μηχανολογικό σχέδιο<br>♦ Να εφαρμόζει τις τεχνικές σχεδίασης μηχανολογικού σχεδίου | 4.1 Είδη Μηχανολογικού Σχεδίου<br>♦ Το κατασκευαστικό σχέδιο αντικειμένων<br>♦ Το κατασκευαστικό σχέδιο εγκαταστάσεων<br>♦ Το λειτουργικό σχέδιο εγκαταστάσεων<br>♦ Το σχέδιο ομάδων | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση μηχανολογικών σχεδίων διαφόρων ειδών. Ο ρόλος του μηχανολογικού σχεδίου. Εφαρμογές<br>♦ Ανάλυση των βασικών μεθόδων σχεδίασης των διαφόρων ειδών μηχανολογικού σχεδίου<br>♦ **Άσκηση Νο 1: Σχεδίαση** του κατασκευαστικού σχεδίου μηχανολογικού εξαρτήματος κλωστοϋφαντουργικού μηχανήματος<br>♦ **Άσκηση Νο 2: Σχεδίαση** του κατασκευαστικού σχεδίου μιας μηχανολογικής εγκατάστασης<br>♦ **Άσκηση Νο 3: Σχεδίαση** του | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών για την ορθή σχεδίαση και ερμηνεία των διαφόρων ειδών μηχανολογικού σχεδίου. |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/· ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | λειτουργικού σχεδίου μιας μηχανολογικής εγκατάστασης βαφής<br>♦ **Άσκηση Νο 4: Μελέτη – ερμηνεία σχεδίου ομάδων,** σύστημα μετάδοσης κίνησης μιας ραπτομηχανής ή ενός αργαλειού υφαντήριου. | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να ερμηνεύει όψεις και τομές μηχανολογικών εξαρτημάτων<br>♦ Να σχεδιάζει ορθά όψεις και τομές μηχανολογικών εξαρτημάτων | 4.2 Όψεις και τομές μηχανολογικών εξαρτημάτων<br>♦ Μηχανολογικό εξάρτημα σε αξονομετρική και ορθογραφική σχεδίαση<br>♦ Σχεδίαση όψεων απλών μηχανολογικών εξαρτημάτων | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση μηχανολογικών εξαρτημάτων σε σχέδια όψεων και τομών<br>♦ Ανάλυση των βασικών μεθόδων σχεδίασης.<br>♦ **Άσκηση Νο 5: Σχεδίαση** μηχανολογικών εξαρτημάτων όψεων και τομών | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών για την ορθή σχεδίαση και ερμηνεία των διαφόρων ειδών μηχανολογικού σχεδίου. |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να διαβάζει τη αναγραφή των διαστάσεων σε ένα μηχανολογικό σχέδιο<br>♦ Να κάνει διαστασιολόγηση μιας όψης εξαρτήματος<br>♦ Να ερμηνεύει διαφόρους τύπους υπομνημάτων<br>♦ Να σχεδιάζει υπομνήματα διαφόρων τύπων | 4.3 Η διαστασιολόγηση στο μηχανολογικό σχέδιο<br>♦ Αναγραφή διαστάσεων:<br>Σε όψεις μηχανολογικών εξαρτημάτων<br>Κατά τάξη μεγέθους<br>Σε αξονικές γραμμές<br>♦ Διαστασιολογηση όψης εξαρτήματος<br>4.4 Υπόμνημα | ♦ Παρουσίαση μηχανολογικών εξαρτημάτων με αναγραφή διαστάσεων σε σχέδια όψεων και τομών<br>♦ Ανάλυση των διαστασιολογημένων εξαρτημάτων. Οδηγίες διαστασιολόγησης μηχανολογικών εξαρτημάτων.<br>♦ **Άσκηση Νο 6: Μελέτη – ερμηνεία διαστασιολογημένων σχεδίων** μηχανολογικών εξαρτημάτων | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών για την ορθή σχεδίαση και ερμηνεία των διαφόρων ειδών μηχανολογικού σχεδίου. |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | ♦ **Άσκηση Νο 7: Διαστασιολόγηση όψης εξαρτήματος.**<br>♦ Παρουσίαση μηχανολογικών σχεδίων με διαφόρους τύπους υπομνημάτων<br>♦ Ανάλυση και μελέτη των υπομνημάτων<br>♦ **Άσκηση Νο 8: Σχεδίαση υπομνήματος**. | |
| ♦ Να αναφέρει τις βασικές πρακτικές σχεδίασης ενός σκαριφήματος<br>♦ Να σχεδιάζει ένα σκαρίφημα εφαρμόζοντας τις βασικές πρακτικές σχεδίασης | 4.5 Σκαρίφημα | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση σκαριφημάτων μηχανολογικών εξαρτημάτων<br>♦ Παρουσίαση βασικές πρακτικές σχεδίασης ενός σκαριφήματος<br>♦ **Άσκηση Νο 9: Σχεδίαση σκαριφήματος** εφαρμόζοντας τις βασικές πρακτικές σχεδίασης. | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών για την ορθή σχεδίαση σκαριφημάτων. |
| ♦ Να αναγνωρίζει τα σχέδια τυποποιημένων στοιχείων.<br>♦ Να σχεδιάζει τυποποιημένα στοιχεία (σπειρώματα, οδοντωτούς τροχούς, ελατήρια)<br>♦ Να διακρίνει το ρόλο του χρώματος στο μηχανολογικό σχέδιο<br>♦ Να διακρίνουν την αντιστοιχία χρωμάτων και υλικού | 4.6 Συμβολισμοί και Σημάνσεις<br>♦ Σύμβολα ποιότητας κατεργασίας<br>♦ Σχεδίαση τυποποιημένων στοιχείων (σπειρωμάτων, οδοντωτών τροχών, ελατηρίων)<br>♦ Σύμβολα στοιχείων δικτύων<br>♦ Το χρώμα στο μηχανολογικό σχέδιο | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση σχεδίων τυποποιημένων στοιχείων<br>♦ Παρουσίαση Πινάκων συσχέτισης χρώματος και υλικού ή χρώματος και ρευστού.<br>♦ **Άσκηση Νο 10: Σχεδίαση** τυποποιημένων στοιχείων Π.χ. οδοντωτών τροχών | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών για την ορθή σχεδίαση στοιχείων. |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| ♦ Να διακρίνουν την αντιστοιχία χρωμάτων και ρευστών | | ♦ **Άσκηση Νο 11: Μελέτη Πινάκων** συσχέτισης χρώματος και υλικού ή χρώματος και ρευστού. | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο: ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ** | | | |
| | 5.1 Διαφορά ηλεκτρολογικού σχεδίου και των άλλων ειδών τεχνικού σχεδίου<br>5.2 Είδη Ηλεκτρολογικών σχεδίων<br>♦ Πολυγραμμικό σχέδιο (συνδεσμολογίας)<br>♦ Λειτουργικό σχέδιο<br>♦ Μονογραμμικό σχέδιο (κατασκευαστικό) | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση διαφόρων ειδών ηλεκτρολογικών σχεδίων<br>♦ Ανάλυση και ερμηνεία των ειδών ηλεκτρολογικών σχεδίων<br>♦ **Άσκηση Νο 1: Μελέτη – ερμηνεία** ηλεκτρολογικού σχεδίου ραπτομηχανής | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών για την ερμηνεία ηλεκτρολογικού σχεδίου. |
| ♦ Να αναγνωρίζει τα βασικά είδη απλών κυκλωμάτων<br>♦ Να αναγνωρίζει τα βασικά είδη ασφαλειών<br>♦ Να αναγνωρίζει τα βασικά είδη ρευματοδοτών<br>♦ Να αναγνωρίζει τα βασικά είδη Διακόπτων κυκλωμάτων φωτισμού | 5.3 Απλά κυκλώματα, Ασφάλειες, Ρευματοδότες<br>5.4 Διακόπτες Κυκλωμάτων φωτισμού | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση ηλεκτρολογικών σχεδίων με απλά κυκλώματα, ασφάλειες, ρευματοδότες και διακόπτες κυκλωμάτων φωτισμού.<br>♦ Ανάλυση και ερμηνεία των ηλεκτρολογικών σχεδίων<br>♦ **Άσκηση Νο 2: Μελέτη – ερμηνεία** ηλεκτρολογικών σχεδίων | |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο: ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ** | | |
| ♦ Να αναγνωρίζει τα βασικά είδη ηλεκτρονικών σχεδίων<br>♦ Να αναγνωρίζει τα βασικά σύμβολα που χρησιμοποιούνται σε ένα ηλεκτρονικό σχέδιο<br>♦ Να ερμηνεύει το ηλεκτρονικό σχέδιο μιας αυτόματης ραπτομηχανής | 6.1 Εισαγωγή<br>6.2 Είδη Ηλεκτρονικού Σχεδίου | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση ηλεκτρονικών σχεδίων με αναλυτικό ηλεκτρονικό σχέδιο, σχέδιο πλακέτας, μπλοκ –διάγραμμα, και σχέδιο κυματομορφών.<br>♦ Παρουσίαση πίνακα συμβόλων<br>♦ Ανάλυση και ερμηνεία των ηλεκτρονικών σχεδίων<br>♦ **Άσκηση Νο 1: Μελέτη – ερμηνεία** ηλεκτρονικών σχεδίων οργάνων ποιοτικού ελέγχου, ή αυτόματης ραπτομηχανής ή πλεκτομηχανης | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών για την ορθή μελέτη και ερμηνεία ηλεκτρονικού σχεδίου. |
| | **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο: ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ** | | |
| ♦ Να διακρίνει ένα Βιομηχανικό αντικείμενο από ένα χειροποίητο<br>♦ Να Προσδιορίζει τα χαρακτηριστικά ενός βιομηχανικού προϊόντος<br>♦ Να αναφέρει τις κατηγορίες προϊόντων που χρησιμοποιείται ο βιομηχανικός σχεδιασμός<br>♦ Να αναφέρει τα στοιχεία που καθορίζουν την αισθητική ενός | 7.1 Εισαγωγή<br>7.2 Βιομηχανικό αντικείμενο και χειροποίητο αντικείμενο<br>7.3 Σχεδιασμός ενός Βιομηχανικά παραγόμενου αντικειμένου (μορφή και λειτουργία)<br>7.4 Αισθητική των βιομηχανικών αντικειμένων<br>7.5 Παράγοντες που επηρεάζουν το βιομηχανικό | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση και συσχέτιση βιομηχανικών και χειροποίητων αντικείμενων<br>♦ Παρουσίαση σχεδίων βιομηχανικών αντικειμένων, συσχέτιση μορφής και λειτουργίας, αισθητική<br>♦ **Άσκηση Νο 1: Παρουσίαση μιας συλλογής** Βιομηχανικών και χειροποίητων αντικείμενων | |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| βιομηχανικού σχεδίου<br>♦ Να αναφέρει τους παράγοντες που επηρεάζουν το βιομηχανικό σχέδιο | σχέδιο | | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8ο: Ο Η/Υ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ** | | | |
| ♦ Να αναφέρει τα πλεονεκτήματα σχεδίασης με Η/Υ | 8.1 Γενικά<br>8.2 Σχεδιασμός προϊόντων με Η/Υ | ♦ Παρουσίαση σχεδίων ενδυμάτων και σχεδίων πατρόν, σχεδιασμένα με Η/Υ<br>♦ Ανάλυση πλεονεκτημάτων της Ηλεκτρονικής Σχεδίασης | |

# ΤΟΜΕΑΣ
# ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

**Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος**

## «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΥΛΩΝ ΥΦΑΝΤΙΚΕΣ ΥΛΕΣ»

**Α΄ Τάξη 1ου Κύκλου Τ.Ε.Ε.**

# Μάθημα: « Τεχνολογία Κλωστοϋφαντουργικών Υλών Υφαντικές Ύλες».

## Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Σκοπός του μαθήματος να εφοδιάσει τους μαθητές με γνώσεις σχετικά με τα χαρακτηριστικά και τις ιδιότητες των διάφορων ειδών πρώτων υλών που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή υφασμάτων και εν συνεχεία, ετοίμων ενδυμάτων και δεξιότητες τέτοιες ώστε να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν τα διάφορα είδη ινών, νημάτων και υφασμάτων και να επιλέγουν το κατάλληλο είδος για το προϊόν που πρόκειται να παράγουν ή να προμηθευτούν.

Μολονότι το μάθημα είναι εργαστηριακό, η τεχνολογία πρώτων υλών έχει παράλληλα και έντονα θεωρητικό χαρακτήρα. Κατά συνέπεια οι διδάσκοντες θα πρέπει να μεταφέρουν στους μαθητές το απαραίτητο θεωρητικό υπόβαθρο των κλωστοϋφαντουργικών υλικών (ινών, νημάτων κλπ) και να συνδέουν τη θεωρία με τις εργαστηριακές ασκήσεις που θα έχουν κυρίως τον χαρακτήρα της ποιοτικής ανάλυσης και της αναγνώρισης των ιδιοτήτων και χαρακτηριστικών.

## Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση :

- Να γνωρίζουν τις ιδιότητες και τα χαρακτηριστικά των κλωστοϋφαντουργικών υλών.
- Να διακρίνουν τις βασικές διαφορές μεταξύ των κλωστοϋφαντουργικών υλών
- Να γνωρίζουν τις μεθόδους αναγνώρισης τους
- Να πραγματοποιούν δοκιμασίες για να διαπιστώνουν το είδος των υλών

## Γ. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ:

- Βιβλίο μαθήματος
- Μηχάνημα προβολής διαφανειών
- Μικροσκόπιο
- Μικροσκόπιο προβολής ( projectina)
- Ποτήρια ζέσεως τύπου pyrex
- Διάφορα βοηθητικά χημικά (Shirlastain κλπ)
- Ίνες ή Νήματα και Υφάσματα διαφορετικών κλωστοϋφαντουργικών ινών

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| ΕΙΣΑΓΩΓΗ | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>- Να αναφέρει τα είδη κλωστοϋφαντουργικών υλών. | Βασικές κ/υ ύλες: (ίνες, νήματα, υφάσματα) | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Διάλεξη<br>♦ Συζήτηση<br>♦ Επίδειξη διαφόρων ειδών κ/υ υλών. | |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1° : ΓΕΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΥΛΩΝ | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>- να δίνει τον ορισμό της ίνας.<br>- να αναφέρει τα είδη των ινών.<br>- να κατατάσσει τις ίνες ανάλογα με την προέλευσή τους.<br>- να αναφέρει τα γενικά χαρακτηριστικά των κλωστοϋφαντουργικών υλών<br>- να προσδιορίζει τον αριθμό λεπτότητας των νημάτων σε όλα τα συστήματα<br>- να διακρίνει τα υφάσματα ανάλογα με τον τρόπο παραγωγής τους.<br>- να υπολογίζει τα σημαντικότερα ποιοτικά χαρακτηριστικά των νημάτων και των υφασμάτων | 1.1 Κατάταξη των κ/υ υλών:<br>- Ανάλογα με το είδος(π.χ. ίνες, νήματα, υφάσματα)<br>- ανάλογα με τη προέλευση τους<br>- ανάλογα με τον τρόπο Παραγωγής<br>1.2 Γενικά Χαρακτηριστικά των κ/υ υλών.<br>-Ινών<br>-Νημάτων<br>-Υφασμάτων<br>1.3 Γενικές μέθοδοι αναγνώρισης των ινών. Πίνακες με αποτελέσματα μικροσκοπίου, καύσης, διαλυτότητας, shirlastain, σημείου τήξης, πυκνότητας κτλ | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Διάλεξη<br>♦ Συζήτηση<br>♦ Επίδειξη υφασμάτων , νημάτων.<br>♦ Επίδειξη και ανάλυση των εργαστηριακών ασκήσεων<br>Εργαστηριακή Άσκηση 1<br>Επίδειξη δειγμάτων ινών, νημάτων και υφασμάτων από διαφορετικό υλικό.<br>Νήματα διαφορετικής λεπτότητας και στρίψεων.<br>Υφάσματα διαφορετικής μεθόδου παραγωγής (πλεκτό, υφαντό, μη υφάνσιμο).<br>Υφάσματα από διαφορετικά | Η αξιολόγηση περιλαμβάνει:<br>♦ **Γραπτή δοκιμασία** για το θεωρητικό μέρος του μαθήματος με ερωτήσεις<br>1. Κλειστού τύπου: Σωστού-Λάθους, Πολλαπλής Επιλογής, Αντιστοίχησης, Συμπλήρωσης Κενού.<br>2.Ανοικτού τύπου: Κρίσεως, Ανάλυσης Προβλήματος<br>♦ **Πρακτική δοκιμασία** για το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος. Οι μαθητές καλούνται να υλοποιήσουν με τη βοήθεια των οργάνων και μέσων που προβλέπει το |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | νήματα (στημόνι, υφάδι)<br>Παρατήρηση και αναγνώριση.<br><br>**Εργαστηριακή Άσκηση 2**<br>Εύρεση τίτλου συνεχούς ίνας<br>Εύρεση τίτλου νήματος<br>Προσδιορισμός είδους νήματος<br>Προσδιορισμός είδους υφάσματος<br>Εύρεση βάρους υφάσματος | εργαστήριο ένα θέμα παραπλήσιου περιεχομένου με αυτό των εργαστηριακών ασκήσεων. Με σκοπό τον έλεγχο απόκτησης των δεξιοτήτων που αναφέρονται στους στόχους του κεφαλαίου.<br>◆ Βαθμολογείται η συγκρότηση και η μεθοδολογία της εργασίας. |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2° : ΦΥΣΙΚΕΣ ΚΥΤΤΑΡΙΝΙΚΕΣ ΙΝΕΣ | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>- να αναγνωρίζει τη δομή των κυτταρινικών ινών με τη χρήση μικροσκοπίου<br>- να αναγνωρίζει εάν ένα ύφασμα αποτελείται από κυτταρινικές ίνες<br>- να αναφέρει τις ενδυματολογικές ιδιότητες των κυτταρινικών ινών<br>- να διακρίνει τις ιδιαιτερότητες των κυτταρινικών ινών<br>- Να κατανοεί και να εφαρμόζει τις μεθόδους αναγνώρισης των κυτταρινικών ινών | 2.1 Βαμβάκι<br>- Όνομα, σύνθεση, καλλιέργεια<br>- Δομή - μορφολογία<br>- αναγνώριση<br>- ενδυματολογικές ιδιότητες<br>- τρόποι βαφής<br>- φροντίδα<br>2.2 Λινό<br>- Όνομα, σύνθεση, καλλιέργεια<br>- Δομή - μορφολογία<br>- αναγνώριση<br>- ενδυματολογικές ιδιότητες<br>- τρόποι βαφής<br>- φροντίδα<br>2.3 Άλλες κυτταρινικές ίνες (Γιούτα, Σιζάλ)<br>- Όνομα, σύνθεση, καλλιέργεια<br>- Δομή | ◆ Μηχανή προβολής<br>◆ Προβολέας διαφανειών<br>◆ Υφάσματα από κυτταρινικές ίνες<br>◆ Παρουσίαση και ανάλυση του περιεχομένου.<br>◆ Επίδειξη και ανάλυση των εργαστηριακών ασκήσεων<br>◆ Παρουσίαση χρήσης και λειτουργίας μικροσκοπίου και μικροσκοπίου προβολής (π.χ. projectina).<br><br>Εργαστηριακή Άσκηση 3<br>Αναγνώριση των κυτταρινικών ινών | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | - αναγνώριση<br>- ενδυματολογικές ιδιότητες<br>- τρόποι βαφής<br>- φροντίδα | με τις μεθόδους :Παρατήρηση με μικροσκόπιο, Διαλυτότητα, Καύσης Παρατήρηση της συμπεριφοράς των κ/υ ινών κατά την προσέγγιση στη φλόγα, πάνω στη φλόγα, κατά την απομάκρυνση από αυτήν. Παρατήρηση της χαρακτηριστικής κατά περίπτωση οσμής ίνας ή ομάδας ινών καθώς και του υπολείμματος καύσης.<br><br>Εργαστηριακή Άσκηση 4<br>Παρατήρηση της δομής των χαρακτηριστικών φυτικών κ/υ ινών κατά την εγκάρσια τομή τους .<br>Σχεδίαση από τους μαθητές σε χαρτί των διατομών των ινών που παρατηρούν με έμφαση στα ιδιαίτερά τους χαρακτηριστικά. | |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3° : ΦΥΣΙΚΕΣ ΠΡΩΤΕΪΝΙΚΕΣ Ή ΖΩΙΚΕΣ ΙΝΕΣ | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>- να αναγνωρίζει τη δομή των πρωτεϊνικών ινών<br>- να αναγνωρίζει εάν ένα ύφασμα είναι από πρωτεϊνικές ίνες<br>- να κατανοεί τις ενδυματολογικές ιδιότητες των πρωτεϊνικών ινών | 3.1 Μαλλί<br>- Σύνθεση, παραγωγή<br>- Δομή, μορφολογία<br>- Αναγνώριση<br>- Ενδυματολογικές ιδιότητες<br>- Πιλληματοποίηση (κετσέδιασμα)<br>- Τρόποι βαφής<br>- Φροντίδα | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση υφασμάτων από ζωικές ίνες<br>♦ Συζήτηση<br>♦ Παρουσίαση και ανάλυση του περιεχομένου.<br>♦ Επίδειξη και ανάλυση των εργαστηριακών ασκήσεων | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| - να διακρίνει τις ιδιαιτερότητες των πρωτεϊνικών ινών<br>- να κατανοεί και να εφαρμόζει τις μεθόδους αναγνώρισης των πρωτεϊνικών ινών | 3.2 Μετάξι<br>- Σύνθεση, παραγωγή<br>- Δομή, μορφολογία<br>- Αναγνώριση<br>- Ενδυματολογικές ιδιότητες<br>- Τρόποι βαφής<br>- Φροντίδα<br>3.3 Άλλα τριχώματα ζώων | Εργαστηριακή Άσκηση 5<br>Αναγνώριση των ζωικών ινών με τις μεθόδους : μεθόδους :Παρατήρηση με μικροσκόπιο, Διαλυτότητα, Καύσης Παρατήρηση της συμπεριφοράς των κ/υ ινών κατά την προσέγγιση στη φλόγα, πάνω στη φλόγα, κατά την απομάκρυνση από αυτήν.<br>Παρατήρηση της χαρακτηριστικής κατά περίπτωση οσμής ίνας ή ομάδας ινών καθώς και του υπολείμματος καύσης.<br><br>Εργαστηριακή Άσκηση 6<br>Παρατήρηση της δομής των χαρακτηριστικών ζωικών κ/υ ινών κατά μήκος και κατά την εγκάρσια τομή τους.<br>Σχεδίαση από τους μαθητές σε χαρτί των ινών που παρατηρούν με έμφαση στα ιδιαίτερά τους χαρακτηριστικά. | |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4$^{ο}$ : ΑΝΑΓΕΝΝΗΜΕΝΕΣ ΙΝΕΣ | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>- να κατανοεί και να περιγράφει τη μέθοδο παραγωγής ινών από φυσικά πολυμερή<br>- να διακρίνει τα διαφορετικά | 4.1 Εισαγωγή<br>4.2 Αναγεννημένη κυτταρίνη<br>- Τρόπος παραγωγής<br>- Είδη αναγεννημένης κυτταρίνης | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση υφασμάτων από αναγεννημένες ίνες<br>♦ Συζήτηση<br>♦ Παρουσίαση και ανάλυση του | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| είδη αναγεννημένων ινών<br>- να διακρίνει τη συγγένεια ιδιοτήτων με τις φυσικές ίνες<br>- να αναφέρει τις ενδυματολογικές ιδιότητες των αναγεννημένων ινών<br>- να διακρίνει τις ιδιαιτερότητες φροντίδας των αναγεννημένων ινών<br>- να αναφέρει τις εφαρμογές και τις πρακτικές ιδιότητες των αναγεννημένων ινών<br>- Να κατανοεί και να εφαρμόζει τις μεθόδους αναγνώρισης των πρωτεϊνικών ινών | - Αναγνώριση<br>- Ενδυματολογικές ιδιότητες<br>- Τρόποι βαφής<br>- Φροντίδα<br>4.3 Άλλες αναγεννημένες ίνες | περιεχομένου.<br>◆ Επίδειξη και ανάλυση των εργαστηριακών ασκήσεων<br><br>Εργαστηριακή Άσκηση 7<br>Αναγνώριση των αναγεννημένων ινών με τις μεθόδους : Παρατήρηση με μικροσκόπιο, Διαλυτότητα, Καύσης Παρατήρηση της συμπεριφοράς των κ/υ ινών κατά την προσέγγιση στη φλόγα, πάνω στη φλόγα, κατά την απομάκρυνση από αυτήν. Παρατήρηση της χαρακτηριστικής κατά περίπτωση οσμής ίνας ή ομάδας ινών καθώς και του υπολείμματος καύσης.<br><br>Εργαστηριακή Άσκηση 8<br>Αναγνώριση των αναγεννημένων ινών. Παρατήρηση της δομής των χαρακτηριστικών τεχνητών κ/υ ινών κατά μήκος και κατά την εγκάρσια τομή τους .<br>Σχεδίαση από τους μαθητές σε χαρτί των ινών που παρατηρούν με | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | έμφαση στα ιδιαίτερά τους χαρακτηριστικά. | |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5° : ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΙΝΕΣ | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>- να περιγράφει τους τρόπους παραγωγής συνθετικών ινών.<br>- να αναφέρει τις εμπορικές ονομασίες των συνθετικών ινών.<br>- να κατανοεί και να εφαρμόζει τις μεθόδους αναγνώρισης των συνθετικών ινών<br>- να εκτελεί απλές δοκιμές για την αναγνώριση του είδους συνθετικών ινών σε υφάσματα<br>- να κατανοεί την επίδραση των ιδιοτήτων που μπορεί να προσδώσουν οι συνθετικές ίνες σε ένα ύφασμα<br>- να κατανοεί τις ενδυματολογικές ιδιότητες των συνθετικών ινών<br>- να αναφέρει τις ειδικές χρήσεις ορισμένων τεχνολογικά προηγμένων ινών<br>- να κατανοεί τις ιδιαιτερότητες φροντίδας των συνθετικών ινών | 5.1 Εισαγωγή στην παραγωγή συνθετικών ινών.<br>5.2 Πολυαμίδια (Nylon)<br>- Παραγωγή<br>- Είδη - εμπορικές ονομασίες<br>- Αναγνώριση<br>- Ενδυματολογικές ιδιότητες<br>- Τρόποι βαφής<br>- Φροντίδα<br>5.3 Πολυεστέρας<br>- Παραγωγή<br>- Είδη - εμπορικές ονομασίες<br>- Αναγνώριση<br>- Ενδυματολογικές ιδιότητες<br>- Τρόποι βαφής<br>- Φροντίδα<br>5.4 Ακρυλικό<br>- Παραγωγή<br>- Είδη - εμπορικές ονομασίες<br>- Αναγνώριση<br>- Ενδυματολογικές ιδιότητες<br>- Τρόποι βαφής<br>- Φροντίδα<br>5.5 Ελαστομερή<br>5.6 Άλλες συνθετικές ίνες<br>5.7 Ίνες ειδικών εφαρμογών<br>- Αραμίδια<br>- Ίνες ειδικής δομής<br>- Μικροϊνες | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση υφασμάτων από συνθετικές ίνες<br>♦ Συζήτηση<br>♦ Παρουσίαση και ανάλυση του περιεχομένου.<br>♦ Επίδειξη και ανάλυση των εργαστηριακών ασκήσεων<br><br>Εργαστηριακή Άσκηση 9<br>Αναγνώριση των συνθετικών ινών με τις μεθόδους : Παρατήρηση με μικροσκόπιο, Διαλυτότητα, Καύση. Παρατήρηση της συμπεριφοράς των κ/υ ινών κατά την προσέγγιση στη φλόγα, πάνω στη φλόγα, κατά την απομάκρυνση από αυτήν. Παρατήρηση της χαρακτηριστικής κατά περίπτωση οσμής ίνας ή ομάδας ινών καθώς και του υπολείμματος καύσης. | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
| --- | --- | --- | --- |
| | | Εργαστηριακή Άσκηση 10<br>Αναγνώριση των συνθετικών ινών. Παρατήρηση της δομής των χαρακτηριστικών συνθετικών ινών κ/υ ινών κατά μήκος και κατά την εγκάρσια τομή τους .<br>Σχεδίαση από τους μαθητές σε χαρτί των ινών που παρατηρούν με έμφαση στα ιδιαίτερά τους χαρακτηριστικά.<br>Εργαστηριακή Άσκηση 11<br>Δοκιμές διαλυτότητας<br>**Εργαστηριακή Άσκηση 12**<br>Δοκιμή ειδικού βάρους-πυκνότητας και σημείου τήξης<br>**Εργαστηριακή Άσκηση 13**<br>Δοκιμή Shirlastain (Α σε κρύο και θερμό περιβάλλον)<br>Εργαστηριακή Άσκηση14<br>Δοκιμή Shirlastain (Ε σε κρύο και θερμό περιβάλλον) | |
| | | ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο : ΝΗΜΑΤΑ | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>- να αναφέρει τα είδη νημάτων<br>- να αναφέρει τις ιδιότητες νημάτων<br>- να διακρίνει τα μονόκλωνα από τα πολύκλωνα νήματα<br>- να προσδιορίζει τον αριθμό | 6.1 Είδη νημάτων<br>6.2 Ιδιότητες νημάτων<br>6.3 Λόγοι που επιβάλλουν την ανάμειξη των ινών<br>6.4 Χαρακτηριστικές αναλογίας πρόσμιξης ινών | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση υφασμάτων από σύμμεικτα νήματα<br>♦ Συζήτηση<br>♦ Παρουσίαση και ανάλυση του περιεχομένου.<br>Επίδειξη και ανάλυση των | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| λεπτότητας των νημάτων σε όλα τα συστήματα<br>- να υπολογίζει τον αριθμό λεπτότητας μονόκλωνων και πολύκλωνων νημάτων.<br>- να αναφέρει τις αιτίες για τη χρήση συμμείκτων νημάτων<br>- να αναγνωρίζει τις αναλογίες συμμείκτων νημάτων | 6.5 Ιδιότητες των νημάτων ραφής | εργαστηριακών ασκήσεων<br><br><u>Εργαστηριακή Άσκηση 15</u><br>Ποιοτική ανάλυση νημάτων | |

# ΤΟΜΕΑΣ
# ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

**Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος**

## «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ - ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ»

**Α΄ Τάξη 1ου Κύκλου Τ.Ε.Ε.**

# ΜΑΘΗΜΑ: «Τεχνολογία Υφάσματος – Υφασματολογία» •

## .. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία του μαθήματος "Τεχνολογία υφάσματος / Υφασματολογία" έχει ως σκοπό είναι να εφοδιάσει τους μαθητές με την τεχνολογία παραγωγής των υφασμάτων, έτσι ώστε να αποκτήσουν την ικανότητα να διακρίνουν τους διαφόρους τύπους υφασμάτων καθώς επίσης και να γνωρίζουν τα χαρακτηριστικά που συνδέονται με τις συνήθεις και εξειδικευμένες ιδιότητες τους. Επίσης ο μαθητής θα αποκτήσει δεξιότητες ώστε να είναι σε θέση να συνδυάζει υφάσματα με διαφορετικά χαρακτηριστικά με τέτοιο τρόπο ώστε να ανταποκρίνται στις απαιτήσεις της τελικής χρήσης για την οποία προορίζονται.

## Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Στο τέλος του μαθήματος, οι μαθητές/μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίζουν και να διακρίνουν τους διαφόρους τύπους υφασμάτων
- Να αναλύουν τα υφάσματα ως προς τα δομικά χαρακτηριστικά τους
- Να χαρακτηρίζουν τα υφάσματα με τις εμπορικές τους ονομασίες
- Να γνωρίζουν τις ιδιότητες των διαφόρων τύπων υφασμάτων
- Να επιλέγουν υφάσματα και υλικά ραφής ανάλογα με τις απαιτήσεις της τελικής χρήσης των ενδυμάτων

## . ΜΕΣΑ – ΟΡΓΑΝΑ – ΕΡΓΑΛΕΙΑ – ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

ία τη διδασκαλία του μαθήματος είναι απαραίτητα:

- Προβολέας διαφανειών
- Βιβλίο μαθήματος
- Δείγματα υφασμάτων με μεγάλο εύρος κατασκευής και ιδιοτήτων
- Τηλεόραση και video
- Ηλεκτρονικός υπολογιστής με σύνδεση στο Διαδίκτυο για επίδειξη πληροφοριών σχετικών με κλωστοϋφαντουργικές εταιρείες κατασκευής υφασμάτων

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1$^{o}$ : ΕΙΣΑΓΩΓΗ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>➢ Να περιγράφουν τα είδη των υφασμάτων<br>➢ Να αναγνωρίζουν τη σημασία και τις εφαρμογές του υφάσματος στην παραγωγή ενδυμάτων | 1.1 Εισαγωγή στα υφάσματα<br>1.2 Είδη υφασμάτων - Ταξινόμηση<br>1.3 Χρήσεις και εφαρμογές υφασμάτων | ➢ Παρουσίαση πινάκων ταξινόμησης υφασμάτων ανάλογα με τη σύνθεση, την τεχνολογία παραγωγής, τον τύπο, τις χρήσεις.<br>➢ Επίδειξη δειγμάτων υφασμάτων<br>➢ Επίδειξη διαφανειών και slide | Η αξιολόγηση των μαθητών περιλαμβάνει:<br>➢ Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις του τύπου<br>➢ Σωστό – Λάθος<br>➢ Πολλαπλής Επιλογής<br>➢ Αντιστοίχησης<br>➢ Συμπλήρωσης κενού<br>➢ Κρίσεως<br>➢ Ανάλυσης προβλήματος<br>➢ Εξέταση και βαθμολόγηση γραπτών εργασιών που θα προετοιμάζουν οι μαθητές |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2$^{o}$ : ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΗΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>➢ να περιγράφουν τον τρόπο κατασκευής ενός υφάσματος<br>➢ να προσδιορίζουν το είδος της μηχανής κατασκευής ανάλογα με τον τύπο του υφάσματος<br>➢ να διακρίνουν τους διάφορους τύπους | 2.1 Γενικές κατηγορίες υφασμάτων<br>2.2 Τεχνολογία και εξοπλισμός κατασκευής υφασμάτων (αργαλειός, πλεκτομηχανή)<br>2.3 Γενικοί τρόποι διάκρισης | ➢ Επίδειξη διαφόρων τύπων υφασμάτων<br>➢ Παρουσίαση σλάιτς, video, εικόνων και στοιχείων από το internet σχετικά τη παραγωγή υφασμάτων<br>➢ Εξάσκηση των μαθητών στη διάκριση υφασμάτων | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| υφασμάτων με οπτικό έλεγχο | | **Εργασία 1η** : Περιγραφή των κυριοτέρων τύπων υφασμάτων και επίδειξη σχετικών δειγμάτων | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο : ΥΦΑΝΤΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>➢ να περιγράφουν τις απλές αρχές κατασκευής υφαντών<br>➢ να αναγνωρίζουν την ύφανση ενός υφαντού<br>➢ να αναγνωρίζουν το στημόνι, το υφάδι, την καλή και ανάποδη όψη του υφάσματος<br>➢ να περιγράφουν τη σχέση που έχει η κατασκευή ενός υφαντού με τη χρήση του<br>➢ να αναφέρουν τα βασικά χαρακτηριστικά και τις ιδιότητες των υφαντών υφασμάτων<br>➢ να αναλύουν υφαντά υφάσματα<br>➢ να αναγνωρίζουν τα ελαττώματα υφασμάτων καθώς επίσης και τα σύμβολα κατάταξής τους | 3.1 Είδη ύφανσης<br>3.2 Προπαρασκευαστικά μηχανήματα (Διάστρα, κολαρίστρα κ.λ.π)<br>3.3. Τύποι αργαλειών<br>3.4. Μετεπεξεργασία των ακατέργαστων υφασμάτων<br>3.5 Κύριες εφαρμογές και χρήσεις υφαντών<br>3.6 Τεχνικά χαρακτηριστικά και Ιδιότητες των υφαντών υφασμάτων<br>3.7 Ανάλυση υφάσματος<br>3.8 Ελαττώματα υφασμάτων – Συστήματα κατάταξης | ➢ Επίδειξη διαφόρων τύπων υφαντών<br>➢ Εξάσκηση των μαθητών στη διάκριση υφαντών διαφορετικής υφάνσεως<br>➢ Επισκέψεις σε χώρους παραγωγής υφαντών υφασμάτων (υφαντήρια) για την εξοικείωση με τον παραγωγικό εξοπλισμό<br>➢ Παρουσίαση πινάκων με τα τεχνικά χαρακτηριστικά και τις ιδιότητες των υφασμάτων<br>➢ Παρουσίαση σλάιτς, video, εικόνων και στοιχείων από το internet σχετικά τη παραγωγή υφασμάτων<br>➢ Παρουσίαση ελαττωμάτων υφασμάτων και διεθνών συστημάτων κατάταξης<br><br>**Εργασία 2η** : Περιγραφή των κυριοτέρων τύπων υφαντών υφασμάτων και επίδειξη | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | σχετικών δειγμάτων<br>**Εργασία 3η** : Ανάλυση δύο διαφορετικών τύπων υφασμάτων (π.χ. διαγωνάλ, ζακάρ) | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο : ΠΛΕΚΤΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>➢ να περιγράφουν τις απλές αρχές κατασκευής των πλεκτών<br>➢ να αναγνωρίζουν την πλέξη ενός πλεκτού<br>➢ να περιγράφουν τη σχέση που έχει η κατασκευή ενός πλεκτού με τη χρήση του<br>➢ να αναφέρουν τα βασικά χαρακτηριστικά και τις ιδιότητες των πλεκτών προϊόντων<br>➢ να αναλύουν πλεκτά υφάσματα | 4.1 Είδη πλέξης<br>4.2 Κυκλικές Πλεκτομηχανές<br>4.3 Ευθύγραμες πλεκτομηχανές<br>4.4. Στημονομηχανές<br>4.5 Μετεπεξεργασία ακατέργαστων πλεκτών<br>4.6 Τεχνικά χαρακτηριστικά και ιδιότητες των πλεκτών<br>4.7 Κύριες εφαρμογές και χρήσεις πλεκτών<br>4.8 Ανάλυση πλεκτών υφασμάτων | ➢ Επίδειξη διαφόρων τύπων πλεκτών<br>➢ Εξάσκηση των μαθητών στη διάκριση πλεκτών διαφορετικής πλέξεως<br>➢ Επισκέψεις σε χώρους εργασίας (πλεκτήρια)<br>➢ Παρουσίαση πινάκων με τα τεχνικά χαρακτηριστικά και τις ιδιότητες των υφασμάτων<br>➢ Παρουσίαση σλάιτς, video, εικόνων και στοιχείων από το internet σχετικά τη παραγωγή υφασμάτων<br>**Εργασία4η** : Περιγραφή των κυριοτέρων τύπων πλεκτών υφασμάτων και επίδειξη σχετικών δειγμάτων<br>**Εργασία 5η**: Ανάλυση διαφόρων τύπων πλεκτών | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο : ΜΗ ΥΦΑΝΣΙΜΑ** | | | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>➢ να περιγράφουν τις ιδιαιτερότητες κατασκευής και χρήσης των μη υφανσίμων<br>➢ να αναφέρουν τις εφαρμογές των μη-υφάνσιμων | 5.1 Εισαγωγή<br>5.2 Τρόποι και διαδικασία κατασκευής<br>5.3 Κύριες εφαρμογές και χρήσεις μη υφανσίμων | ➢ Προβολή διαφανειών<br>➢ Παρουσίαση δειγμάτων μη-υφανσίμων<br>**Εργασία 6 η** : Περιγραφή των κυριοτέρων τύπων μη-υφάνσιμων και επίδειξη σχετικών δειγμάτων | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο : ΕΙΔΙΚΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>➢ Να περιγράφουν και να αναφέρουν τα υφάσματα ειδικής κατασκευής και τις δυνατότητες εφαρμογών τους | 6. **ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ**<br>6.1 Περιγραφή ειδικών υφασμάτων<br>6.2 Τεχνολογία παραγωγής ειδικών υφασμάτων<br>6.3 Εφαρμογές και χρήσεις ειδικών υφασμάτων | ➢ Προβολή βίντεο με χρήσεις ειδικών υφασμάτων<br>➢ Προβολή διαφανειών<br>➢ Επίδειξη διαφόρων τύπων ειδικών υφασμάτων<br>**Εργασία7η** : Περιγραφή των κυριοτέρων τύπων υφασμάτων ειδικής κατασκευής και επίδειξη σχετικών δειγμάτων | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο : ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>➢ να προσδιορίζουν που εφαρμόζονται τα υφάσματα ειδικών χρήσεων<br>➢ να διακρίνουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των υφασμάτων ειδικών χρήσεων | 7.1 Υφάσματα αθλητικών και ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων (χειμερινός αθλητισμός, θάλασσα, ιστιοπλοία, ορειβασία, ιππασία, κατασκήνωση, πεζοπορία, ποδηλασία)<br>7.2 Υφάσματα υψηλής μηχανικής αντοχής | ➢ Προβολή βίντεο με χρήσεις ειδικών υφασμάτων<br>➢ Επίδειξη δειγμάτων<br>➢ Επίδειξη ετοίμων ενδυμάτων<br>**Εργασία 8η** : Περιγραφή των κυριοτέρων τύπων υφασμάτων και ενδυμάτων και επίδειξη σχετικών δειγμάτων από | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | 7.3 Υφάσματα υψηλής θερμικής αντοχής<br>7.4 Υφάσματα αρχιτεκτονικής (γεωυφάσματα) | υφάσματα | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8° : ΣΗΜΑΝΣΗ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ**<br>**ΕΤΙΚΕΤΕΣ ΚΑΙ ΣΗΜΑΤΑ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>➢ να αναφέρουν τις διαφορές στη χρήση και τη φροντίδα των υφασμάτων οι οποίες προκύπτουν από διαφορές ιδιοτήτων και κατασκευής<br>➢ να αναγνωρίζουν τα σύμβολα και τη σημασία των ετικετών φροντίδας<br>➢ να αναγνωρίζουν τις ετικέτες σύνθεσης, προέλευσης, τα σήματα ποιότητας και τα οικολογικά σήματα | 8.1 Ετικέτες φροντίδας – Παρουσίαση των σημάτων της CINITEX καθώς επίσης και άλλων διεθνών συστημάτων<br>8.2 Ετικέτες σύνθεσης – Κοινοτική νομοθεσία<br>8.3 Ετικέτες προέλευσης – Κοινοτική νομοθεσία<br>8.4 Σήματα ποιότητας<br>8.5 Οικολογικά σήματα | ➢ Επίδειξη ετικετών σε διάφορα ρούχα<br>➢ Παρουσίαση της κοινοτικής νομοθεσίας για τις ετικέτες σύνθεσης και προέλευσης μέσα από το Διαδίκτυο<br>➢ Παρουσίαση και περιγραφή της διεθνούς νομοθεσίας σχετικά με το eco- labeling.<br>**Εργασία 9η** : Περιγραφή και σχεδιασμός των συμβόλων των ετικετών φροντίδας | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9° : ΕΜΠΟΡΙΚΕΣ ΟΝΟΜΑΣΙΕΣ ΙΝΩΝ ΚΑΙ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>➢ να συσχετίζουν την εμπορική ονομασία και με το ύφασμα<br>➢ να αντιλαμβάνονται την ομοιότητα υφασμάτων από την ίδια ύλη με διαφορετική εμπορική ονομασία.<br>➢ να γνωρίζουν τους διαφόρους τύπους υφασμάτων με την αντίστοιχη εμπορική ονομασία. | 9.1 Αναφορά σε εμπορικές ονομασίες<br>9.2 Χρήση εμπορικών ονομασιών και σύνδεση με χαρακτηριστικά ποιότητας | ➢ Σύνδεση στο Διαδίκτυο και εύρεση πληροφοριών σχετικών με εταιρείες και εμπορικές ονομασίες.<br>**Εργασία 10η** : Παρουσίαση και ερμηνεία των βασικότερων εμπορικών ονομασιών των υφασμάτων | |

# ΤΟΜΕΑΣ
# ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

**Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος**

# « ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ »

**Α΄ Τάξη 1ου Κύκλου Τ.Ε.Ε.**

**Μάθημα : «Στοιχεία Κλωστοϋφαντουργίας»**

**Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τους μαθητές στις βασικές αρχές της κλωστοϋφαντουργίας και να τους εφοδιάσει με γνώσεις σχετικά με την παραγωγική αλυσίδα που έχει αφετηρία τις πρώτες ύλες και εξελίσσεται στην παραγωγή νημάτων, υφασμάτων πλεκτών και υφαντών, βαφή μέχρι το τελικό προϊόν. Στα τελικά στάδια παραγωγής του υφάσματος, δηλαδή στη βαφή και τον εξευγενισμό, δίνεται ιδιαίτερο βάρος διότι τα στάδια αυτά αποτελούν το αμέσως προηγούμενο βήμα παραγωγής πριν από την ολοκλήρωση του ετοίμου ενδύματος και τα περισσότερα ποιοτικά προβλήματα της παραγωγής των ετοίμων ενδυμάτων εντοπίζονται στα στάδια αυτά. Επομένως η καλή γνώση των μεθόδων και διαδικασιών παραγωγής στο βαφείο και το φινιριστήριο, εξασφαλίζει την αποτελεσματική αντιμετώπιση των προβλημάτων που ανακύπτουν

**Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:**

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές/μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση να:

- γνωρίζουν τα στάδια παραγωγής των κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων.
- κατανοούν τις μεθόδους και τις διαδικασίες παραγωγής των νημάτων, υφασμάτων πλεκτών και υφαντών, και της βαφής φινιρίσματος των προϊόντων.
- διακρίνουν τις ιδιαιτερότητες του κάθε σταδίου παραγωγής
- προσδιορίζουν σε ποιο στάδιο παραγωγής έχει προκύψει πρόβλημα της ποιότητας του προϊόντος.
- διακρίνουν τις ιδιαιτερότητες των τελικών προϊόντων ανάλογα με τη μέθοδο παραγωγής ώστε να είναι σε θέση να επιλέγουν το κατάλληλο προϊόν (νήμα ή ύφασμα, ή μέθοδο επεξεργασίας βαφή-φινίρισμα) για τη παραγωγή ετοίμων ενδυμάτων ή άλλων κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων.

**Γ. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**:

- Βιβλίο του μαθήματος
- Προβολέας διαφανειών και συσκευή προβολής διαφανειών Α4
- Τηλεοπτική συσκευή και μαγνητοσκόπιο (video)
- Υφάσματα με μεγάλο εύρος υλικού κατασκευής και ιδιοτήτων
- Ηλεκτρονικός υπολογιστής με σύνδεση στο Διαδίκτυο για επίδειξη πληροφοριών σχετικών με κλωστοϋφαντουργικές εταιρείες.

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| **ΕΙΣΑΓΩΓΗ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να κατανοούν και να περιγράφουν τις βασικές έννοιες της κλωστοϋφαντουργίας<br>- να αναγνωρίζουν τις πρώτες ύλες που χρησιμο-ποιούνται για τα έτοιμα ενδύματα και την προέλευσή τους<br>- να διακρίνουν τους τομείς της κλωστοϋφαντουργίας<br>- να αναφέρουν τη βασική ορολογία που χρησιμοποιείται στην κλωστοϋφαντουργική βιομηχανία. | 1.1 Γενικά για την κλωστοϋφαντουργία (σημασία του κλάδου στην οικονομία, φυσικές ίνες, παραγωγή βαμβακιού)<br>1.2 Ο κλάδος της κλωστοϋφαντουργίας και οι τομείς του<br>1.3 Ίνες και τα χαρακτηριστικά τους (πρωταρχικές ή βασικές ιδιότητες - κύριες μέθοδοι παραγωγής συνθετικών ινών) | ▪ Διάλεξη<br>▪ Συζήτηση.<br>▪ Χρήση video για επίδειξη διαφόρων μηχανημάτων παραγωγής σε διάφορους τομείς της κλωστοϋφαντουργίας.<br>▪ Επίδειξη διαγραμμάτων ροής της παραγωγικής διαδικασίας σε διαφάνειες. | Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις (ανοικτού και κλειστού τύπου) που ελέγχουν την επίτευξη των στόχων. |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1° : ΝΗΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να περιγράφουν τις μεθόδους παραγωγής νημάτων<br>- να αναγνωρίζουν τη σχέση μεταξύ του νήματος και του παραγόμενου υφάσματος.<br>- να αναφέρουν την ορολογία που περιγράφει τα υφάσματα με βάση τον χρησιμοποιούμενο τύπο νήματος (π.χ. ύφασμα από | 1.1 Εισαγωγή στην νηματοποίηση – Δομή νήματος<br>1.2 Τεχνολογία Παραγωγής νημάτων<br>- Παραγωγή νημάτων στο βαμβακερό σύστημα<br>- Παραγωγή νημάτων στο μάλλινο σύστημα<br>- Κλωστοποίηση – νηματοποίηση συνεχών ινών | ▪ Διάλεξη<br>▪ Συζήτηση.<br>▪ Επίδειξη διαφορετικών τύπων νήματος.<br>▪ Παράδειγμα εύρεσης αριθμήσεως νήματος.<br>▪ Παρουσίαση και περιγραφή των συστημάτων τιτλοδότησης νημάτων και ινών. | <u>1η Εργασία:</u><br>Μέθοδοι νηματοποιήσεως.<br><br>Έλεγχος των εργασιών των μαθητών.<br>Γραπτή δοκιμασία με ασκήσεις ελέγχου γνώσεων. |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| νήμα πενιέ). | 1.3 Νεώτερες μέθοδοι νηματοποίησης<br>1.4 Βασικά χαρακτηριστικά - ιδιότητες νημάτων<br>- Στρίψη<br>- Νούμερο<br>1.5 Είδη – τύποι νημάτων και χρήσεις | | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο : ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΥΦΑΝΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΕΞΗ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να αντιλαμβάνονται τα στάδια της πλέξης και της ύφανσης<br>- να κατανοούν και να διακρίνουν τη σχέση των σταδίων ύφανσης και πλέξης με τα προηγούμενα και επόμενα στάδια. | 2.1 Βασικές αρχές ύφανσης<br>2.2 Βασικές αρχές πλέξης<br>2.3 Συσχέτιση ύφανσης και πλέξης με τη νηματοποίηση και τη βαφή | ▪ Διάλεξη<br>▪ Συζήτηση.<br>▪ Παρουσίαση και περιγραφή βασικών τύπων υφαντηρίων και πλεκτηρίων. | Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις (ανοικτού και κλειστού τύπου) που ελέγχουν την επίτευξη των στόχων. |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο : ΒΑΦΗ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να αναφέρουν τους τρόπους βαφής<br>- να διακρίνουν τη σχέση των χρωμάτων βαφής με τις ίνες.<br>- να περιγράφουν τις έννοιες των αντοχών χρωματισμών και της ποιότητας βαφής που είναι πολύ κρίσιμες για την παραγωγή ποιοτικών ενδυμάτων. | 3.1 Εισαγωγή στη Βαφική<br>3.2 Χρώματα<br>- Ηλεκτρομαγνητικό φάσμα<br>- Ιδιότητες χρώματος<br>- Φυσικά και συνθετικά χρώματα<br>3.3 Επιλογή χρωμάτων σε σχέση με τις προς βαφή ίνες<br>- Είδη χρωμάτων<br>- Συνθήκες βαφής<br>3.4 Ποιότητα βαφής και αντοχές | ▪ Διάλεξη<br>▪ Συζήτηση.<br>▪ Επίδειξη διαφανειών<br>▪ Επίδειξη υφασμάτων βαμμένων με διαφορετικούς τρόπους και μέσα. | **2η Εργασία:**<br>Παρουσίαση και περιγραφή μεθόδων και μηχανών βαφής υφάσματος.<br><br>Έλεγχος των εργασιών των μαθητών.<br>Γραπτή δοκιμασία με ασκήσεις ελέγχου γνώσεων. |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| - να κατονομάζουν τα μηχανήματα βαφής και τις ιδιότητες των υφασμάτων που παράγονται από καθένα από αυτά.<br>- να αναγνωρίζουν και να αναφέρουν τη σημασία που έχει το στάδιο της βαφής σε σχέση με το ύφασμα που επιλέγεται για την παραγωγή του ετοίμου ενδύματος.<br>- να περιγράφουν τη σημασία της συνεργασίας με τον προμηθευτή τους, αν αυτός είναι βαφείο / φινιριστήριο. | χρωματισμών<br>3.5 Μέθοδοι βαφής<br>3.6 Μηχανήματα βαφής<br>- Κατηγορίες μηχανών βαφής<br>- Χαρακτηριστικά και λειτουργία μηχανών βαφής | | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4° : ΒΑΦΗ ΕΤΟΙΜΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να ορίζουν τις δυνατότητες βαφής ετοίμων ενδυμάτων<br>- να συγκρίνουν τα πλεονεκτήματα κόστους που έχει η βαφή ετοίμου ενδύματος αλλά και τα πιθανά προβλήματα ποιότητας. | 4.1 Εισαγωγή<br>4.2 Μέθοδοι βαφής ετοίμου ενδύματος<br>4.3 Μηχανές βαφής ετοίμου ενδύματος Θέματα ποιότητας βαφής ετοίμων ενδυμάτων | ▪ Διάλεξη<br>▪ Συζήτηση.<br>▪ Επίδειξη διαφανειών για τους τρόπους και τις μηχανές βαφής.<br>▪ Επίδειξη ενδυμάτων βαμμένων μετά την κατασκευή τους. | <u>**3η Εργασία:**</u><br>Παρουσίαση και περιγραφή μεθόδων και μηχανών βαφής ετοίμου ενδύματος.<br><br>Έλεγχος των εργασιών των μαθητών.<br>Γραπτή δοκιμασία με ασκήσεις ελέγχου γνώσεων. |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5° : ΤΥΠΟΒΑΦΗ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να περιγράφουν τις μεθόδους τυποβαφής<br>- να συγκρίνουν τα πλεονεκτήματα των | 5.1 Εισαγωγή στην τυποβαφή υφάσματος<br>5.2 Μέθοδοι τυποβαφής<br>5.3 Μηχανές τυποβαφής<br>5.4 Ιδιότητες τυποβαμμένων | ▪ Διάλεξη<br>▪ Συζήτηση.<br>▪ Επίδειξη τυποβαμμένων υφασμάτων και απλός χαρακτηρισμός τους. | <u>**4η Εργασία:**</u><br>Αναγνώριση τυποβαμμένου προϊόντος.<br><br>Έλεγχος των εργασιών των |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| διαφόρων μεθόδων τυποβαφής. | υφασμάτων | ▪ Επίδειξη διαφανειών με τυποβαφικές μηχανές. | μαθητών. |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο : ΦΙΝΙΡΙΣΜΑ (ΕΞΕΥΓΕΝΙΣΜΟΣ)** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να αναγνωρίζουν τις δυνατότητες απόδοσης ιδιοτήτων μέσω κατάλληλης επεξεργασίας εξευγενισμού<br>- να κατονομάζουν τα είδη φινιρισμάτων ανάλογα με την τελική χρήση των παραγόμενων προϊόντων. | 6.1 Εισαγωγή<br>6.2 Επιθυμητές ιδιότητες<br>- Ιδιότητες που σχετίζονται με την κατασκευή ετοίμου ενδύματος<br>- Ιδιότητες που σχετίζονται με την αφή και την εμφάνιση<br>6.3 Μηχανικός εξευγενισμός (φινίρισμα)<br>- Είδη και μηχανές μηχανικού εξευγενισμού<br>- Ιδιότητες<br>6.4 Χημικός εξευγενισμός<br>- Είδη χημικού εξευγενισμού<br>- Μέθοδοι<br>- Ιδιότητες<br>6.5 Εξευγενισμός ετοίμων ενδυμάτων | ▪ Διάλεξη<br>▪ Συζήτηση<br>▪ Επίδειξη υφασμάτων που έχουν υποστεί διαφορετικά φινιρίσματα.<br>▪ Προβολή αναλυτικών παραδειγμάτων μηχανικού και χημικού εξευγενισμού. | <u>5η Εργασία:</u><br>Παρουσίαση και περιγραφή των βασικών ειδών εξευγενισμού.<br><br>Έλεγχος των εργασιών των μαθητών.<br>Γραπτή δοκιμασία με ασκήσεις ελέγχου γνώσεων. |

# ΤΟΜΕΑΣ
# ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

**Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος**

# «ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ»

**Α΄ Τάξη 1ου Κύκλου Τ.Ε.Ε.**

# Μάθημα: «Εργασιακό Περιβάλλον».

## Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία του μαθήματος, Εργασιακό περιβάλλον του τομέα, έχει ως σκοπό να εξοικειώσει τους μαθητές / μαθήτριες με τον επαγγελματικό χώρο στον οποίο θα ασκήσουν το επάγγελμα τους, τομείς απασχόλησης, επαγγελματικές υποχρεώσεις και τις ειδικές γνώσεις για κάθε ειδικότητα, με τους βασικούς κανόνες ασφάλειας και υγιεινής του εργασιακού χώρου για την αποφυγή ατυχημάτων, καθώς επίσης με τις προοπτικές που διαγράφονται για την επαγγελματική τους σταδιοδρομία και δυνατότητες εξέλιξης.

## Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση:

- Να περιγράφουν τους χώρους παραγωγής και επεξεργασίας των κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων (Τομείς Κλωστοϋφαντουργίας & Ένδυσης).
- Να γνωρίζουν τις επαγγελματικές τους υποχρεώσεις και τις ειδικές γνώσεις που απαιτούνται για κάθε ειδικότητα, τον μηχανολογικό εξοπλισμό των διαφόρων σταδίων παραγωγής και επεξεργασίας των κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων.
- Να εξοικειωθούν με το Εργασιακό Περιβάλλον του τομέα (με επισκέψεις στον εργασιακό χώρο).
- Να τηρούν κανόνες υγιεινής & ασφάλειας στον εργασιακού χώρου για την αποφυγή ατυχημάτων.
- Να γνωρίζουν τα μέτρα πρόληψης προστασίας του περιβάλλοντος για την αποφυγή περιβαλλοντικών προβλημάτων από την εγκατάσταση και λειτουργία βιομηχανικών μονάδων παραγωγής κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων.
- Να γνωρίζουν το νομοθετικό πλαίσιο και διαμορφώνουν επαγγελματική ηθική και δεοντολογία .
- Να γνωρίζουν τις προοπτικές που προδιαγράφονται για την επαγγελματική αποκατάσταση τους στη σύγχρονη αγορά εργασίας.

## Γ. ΜΕΣΑ -ΟΡΓΑΝΑ – ΕΡΓΑΛΕΙΑ- ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ:

Για τη διδασκαλία του μαθήματος είναι απαραίτητα:
Το βιβλίο του μαθήματος, προβολέας διαφανειών, διαφάνειες, συσκευή προβολής διαφανειών, τηλεόραση, συσκευή video και Η/Υ για την παρουσίαση CD-Rom.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι διδάσκοντες οφείλουν να έχουν μια ευελιξία μέσα στο πλαίσιο του προτεινόμενου προγράμματος σπουδών, ώστε να το προσαρμόζουν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις εκάστοτε εκπαιδευτικές και παιδαγωγικές συνθήκες.

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| ΕΙΣΑΓΩΓΗ | | | |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο: ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ – ΚΛΑΔΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>Να αναφέρουν τους κυριότερους σταθμούς της εξέλιξης της Ελληνικής Κλωστοϋφαντουργίας.<br>Να αναφέρουν τους κυριότερους κλάδους της Κλωστοϋφαντουργίας<br>Να τοποθετούν χωροταξικά τις κυριότερες κατηγορίες κλωστοϋφαντουργικών βιομηχανιών και να τις συνδέουν με την ύπαρξη των αντιστοίχων πρώτων υλών. | Παρουσίαση του τομέα κλωστοϋφαντουργίας και ένδυσης<br>Κυριότεροι κλάδοι της Κλωστοϋφαντουργίας<br>Κλωστήριο<br>Υφαντήριο<br>Πλεκτήριο<br>Βαφείο- Τυποβαφείο - Φινιριστήριο<br>Έτοιμο Ένδυμα<br>Το παρόν και το μέλλον της Ελληνικής Κλωστοϋφαντουργίας<br>Επίδραση της τεχνολογικής ανάπτυξης και της οικονομίας στην παραγωγή νέων και βελτιωμένων κλωστ/κών προϊόντων.<br>Συγκριτικά στοιχεία για την εξέλιξη της Κλωστοϋφαντουργικής βιομηχανίας στην Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση. | Βιβλίο μαθήματος<br>Προβολή διαφανειών<br>Προβολή βίντεο ή<br>Παρουσίαση CD-ROM<br>**Βιβλιογραφική Εργασία :**<br>«Η Κλωστοϋφαντουργία Σήμερα στον Ελληνικό Χώρο» Συλλογή στοιχείων σχετικά με τις δραστηριότητες του τομέα και δυναμικότητα των επιχειρήσεων, από το βιομηχανικό επιμελητήριο, στατιστική υπηρεσία, κλπ.<br>Παρουσίαση των εργασιών.<br>Παρουσίαση των αποτελεσμάτων στην ιστοσελίδα του σχολείου.<br>«Η Κλωστοϋφαντουργία Σήμερα στην Ελλάδα και την Ε.Ε.»<br>Συλλογή πρόσφατων στατιστικών στοιχείων από τα γραφεία της Ε.Ε. ή μέσω διαδικτύου.<br>Παρουσίαση πινάκων και επεξεργασία τους. | Η αξιολόγηση περιλαμβάνει:<br>Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις (Σωστού-Λάθους, Πολλαπλής Επιλογής, Κλειστού Τύπου, Κρίσεως).<br>Παρουσίαση των εργασιών<br>Παρουσίαση των μαθητών στην τάξη προφορικά ή με δημιουργία πόστερς ή σκίτσων:<br>Εμπειρίες και παρατηρήσεις , απορίες από τις επισκέψεις στους βιομηχανικούς χώρους<br>Παρουσίαση των μαθητών στην τάξη τα όσα αποκόμισαν από τις διαλέξεις των ειδικών.<br>Προφορικά ή με δημιουργία πόστερς ή σκίτσων |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο: ΚΛΑΔΟΙ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ - ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | | | |
| ◆ Να περιγράφουν τους χώρους παραγωγής και βοηθητικούς | 2.1 Περιγραφή του χώρου κάθε μιας ειδικότητας του τομέα : | ◆ Προβολή διαφανειών | |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| χώρους ενός Κλωστηρίου, Υφαντηρίου, Πλεκτηρίου, Βαφείου, Παραγωγής Ετοίμου Ενδύματος.<br>♦ Να αναφέρουν το βασικό εξοπλισμό της καθεμιάς ειδικότητας του τομέα.<br>♦ Να αναφέρουν | ♦ Κλωστήριο<br>♦ Υφαντήριο<br>♦ Πλεκτήριο<br>♦ Βαφείο- Φινιριστήριο<br>♦ Έτοιμο Ένδυμα<br>2.2 Μηχανολογικός Εξοπλισμός<br>2.3 Περιγραφή των γνωστικών αντικειμένων ανά ειδικότητα - Εδικές γνώσεις<br>2.4 Κύριες Επαγγελματικές δραστηριότητες ανά ειδικότητα του τομέα<br>2.5 Προσόντα και επαγγελματική αποκατάσταση | ♦ Προβολή βίντεο ή<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Ανάγνωση σχετικών άρθρων από Τεχνολογικά ή Κλαδικά Περιοδικά.<br>♦ **Επίσκεψη σε αντίστοιχη βιομηχανική** μονάδα ή σε καθετοποιημένη επιχείρηση | |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3° : ΥΓΙΕΙΝΗ – ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ | | | |
| ♦ Να αναφέρουν τις πηγές κινδύνου στη βιομηχανία της Κλωστοϋφαντουργίας<br>♦ Να απαριθμούν τα επαγγελματικά ατυχήματα<br>♦ Να αναγνωρίζουν τα διεθνή σύμβολα κινδύνου<br>♦ Να αναφέρουν τα κατάλληλα μέτρα για την πρόληψη και την αντιμετώπιση των κινδύνων<br>♦ Να παρέχουν ορισμένες πρώτες βοήθειες<br>♦ Να αναφέρουν τους κυριότερους ν | 3.1 Κίνδυνοι στο χώρο της Κλωστοϋφαντουργίας & Ένδυσης<br>♦ Μηχανικά Ατυχήματα<br>♦ Χημικά ατυχήματα<br>♦ Ηλεκτρικά Ατυχήματα<br>♦ Πυρασφάλεια<br>♦ Επαγγελματικές Ασθένειες<br>3.2 Ατομική Προστασία και πρώτες βοήθειες.<br>3.3 Νομοθεσία που αφορά την ασφάλεια των εργαζομένων. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Προβολή βίντεο ή<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM (σχετικά με τα βιομηχανικά ατυχήματα και μέτρα πυρασφάλειας)<br>♦ Ανάγνωση σχετικών άρθρων από Τεχνολογικά ή Κλαδικά Περιοδικά .<br>♦ Διάλεξη από γιατρό ή νοσηλευτή σε κέντρο υγείας ή νοσοκομείο.<br>♦ Προβολή Πίνακα .<br>♦ Διάλεξη από τεχνικό ασφαλείας. | ♦ |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | | |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4° : ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ & ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑ | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να αναφέρουν τα περιβαλλοντικά προβλήματα που προκύπτουν από την εγκατάσταση και λειτουργία μιας βιομηχανικής μονάδας του τομέα.<br>♦ Να αναφέρουν τα μέτρα προστασίας του περιβάλλοντος<br>♦ Να αναφέρουν τα χαρακτηριστικά των οικολογικών προϊόντων<br>♦ Να κατονομάζει τα κυριότερα οικολογικά προϊοντα | 4.1 Περιβαλλοντικά προβλήματα από την λειτουργία βιομηχανιών του τομέα<br>4.2 Μέτρα προστασίας του περιβάλλοντος<br>4.3 Οικολογικά Κλωστοϋφαντουργικά προϊόντα και Περιβάλλον | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Προβολή βίντεο ή<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM (π.χ. περιβαλλοντικά προβλήματα , συστήματα προστασίας του περιβάλλοντος)<br>♦ Ανάγνωση σχετικών άρθρων από Τεχνολογικά ή Κλαδικά Περιοδικά .<br>♦ Συζήτηση με θέμα:<br>1. «περιβάλλον & κλωστοϋφαντουργία»<br>2. «Οικολογικά κλωστοϋφαντουργικά προϊόντα και περιβάλλον» Δημιουργία | ♦ |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | ομάδων μαθητών , η κάθε ομάδα θα εκθέσει τις απόψεις της και θα τις υποστηρίξει<br>♦ Επίσκεψη σε αντίστοιχη βιομηχανική μονάδα με συστήματα προστασίας του περιβάλλοντος π.χ. Βιολογικό καθαρισμό αποβλήτων βαφείου. | |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4° : ΕΡΓΑΣΙΑΚΑ ΘΕΜΑΤΑ | | | |
| ♦ Να αναφέρουν τις τρόπους εύρεσης εργασίας<br>♦ .Να ιεραρχούν τις προσωπικές τους αξίες<br>♦ Να εκτιμήσουν τη σημασία των διαπροσωπικών σχέσεων.<br>♦ Να αποκτήσουν επαγγελματική ηθική και δεοντολογία .<br>♦ Να αναφέρουν τα δικαιώματα και τους περιορισμούς που προκύπτουν από τα διπλώματα ευρεσιτεχνίας.<br>♦ Να αποκτήσουν εχεμύθεια σε θέματα επαγγελματικού ανταγωνισμού.<br>♦ Να αποκτήσουν δεξιότητες στην ανάπτυξη διαπροσωπικών σχέσεων, υπεύθυνη στάση απέναντι στον πελάτη, τον εργοδότη και τους συναδέλφους. | 4.1 Εργασία – Προβλήματα Ανεργίας.<br>4.2 Τεχνολογία και Κοινωνία<br>4.3 Τρόποι Εύρεσης εργασίας<br>4.4 Επαγγελματική Συμπεριφορά<br>4.5 Κώδικας Επαγγελματικής Συμπεριφοράς.<br>♦ Ελεύθερος Επαγγελματίας<br>♦ Μισθωτός – Εργοδότης<br>♦ Ευθύνη προς τον πελάτη<br>♦ Ευθύνη προς τον εργοδότη<br>♦ Ευθύνη προς τους συναδέλφους<br>4.6 Διπλώματα Ευρεσιτεχνίας. Βιομηχανικός Ανταγωνισμός. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Προβολή βίντεο<br>♦ Παρουσίαση νομοθετικών πλαισίων και Ευρωπαϊκών κανονισμών<br>♦ Ανάγνωση σχετικών άρθρων από Τεχνολογικά ή Κλαδικά Περιοδικά<br>♦ Διάλεξη από ειδικό(κοινωνιολόγο ή ψυχολόγο της σχολικής ) με θέμα «Διαπροσωπικές σχέσεις στη σύγχρονη κοινωνία-Επαγγελματική συμπεριφορά»<br>♦ Συζήτηση με θέμα «Προσωπικές αξίες και επαγγελματικών στόχων». Δημιουργία ομάδων μαθητών : η κάθε ομάδα θα εκθέσει τις απόψεις της και θα τις υποστηρίξει | ♦ |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| ♦ Να συνειδητοποιήσουν τα νέα εργασιακά δεδομένα στις σύγχρονες κοινωνίες. | | ♦ Επίσκεψη στην ιστοσελίδα του Υπουργείου Εργασίας<br>♦ Ατομική άσκηση στη σύνταξη βιογραφικού σημειώματος<br>♦ Παιχνίδι ρόλων με θέμα «Συνέντευξη για πρόληψη»<br>♦ Επικοινωνία με συνδικαλιστικά όργανα και επαγγελματικά σωματεία και ενώσεις | |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5° : ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ | | | |
| ♦ Να αναφέρουν τις δυνατότητες τους για συνέχιση σπουδών.<br>♦ Να αναφέρουν τις συναφείς επαγγελματικές ειδικότητες με τις οποίες σχετίζονται ως εργαζόμενοι<br>♦ Να εκτιμούν πως μπορούν να επηρεάσουν το επάγγελμα τους οι σύγχρονες αλλαγές συναφών ειδικοτήτων. | 5.1 Σπουδές και προοπτικές εξέλιξης<br>5.2 Συνεχής εκπαίδευση και κατάρτιση<br>5.3 Συναφείς ειδικότητες και επαγγελματικοί τίτλοι. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση και ανάλυση των προοπτικών που προδιαγράφονται για την επαγγελματική αποκατάσταση των μαθητών<br>♦ Παρουσίαση νομοθετικών πλαισίων<br>♦ Ανάγνωση σχετικών άρθρων από Τεχνολογικά ή Κλαδικά Περιοδικά . | ♦ |

# ΤΟΜΕΑΣ
# ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

**Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος**

# «ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ Ι»

**Α΄ Τάξη 1ου Κύκλου Τ.Ε.Ε.**

## Μάθημα: « Εφαρμογές Ηλεκτρονικών Υπολογιστών Ι».

### Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Ο σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με τη χρήση των ηλεκτρονικών υπολογιστών και τις εφαρμογές τους στον τομέα της ένδυσης. Στην Α' τάξη ΤΕΕ 1ου κύκλου οι μαθητές θα εισαχθούν σε βασικές αρχές του λειτουργικού συστήματος, ώστε να μπορούν να εκτελέσουν βασικές λειτουργίες του που είναι απαραίτητες για την περαιτέρω χρήση περισσότερο ειδικευμένων προγραμμάτων. Θα ακολουθήσει εκμάθηση επεξεργασίας κειμένου, δημιουργίας βάσεων δεδομένων και λογιστικών φύλλων εργασίας. Οι μαθητές αναμένεται να αναπτύξουν δεξιότητες χειρισμού Η/Υ, ενώ στο πέρας της τάξης θα πρέπει να έχουν και την κριτική ικανότητα του να αποφασίζουν για το ποια δομή και ποια εφαρμογή είναι κατάλληλη για να εκφράσουν και να επεξεργαστούν δεδομένα και προβλήματα της εργασίας τους χρησιμοποιώντας Ηλεκτρονικό Υπολογιστή.

### Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ:

- Βιβλίο μαθήματος
- Ηλεκτρονικός υπολογιστής (1 ανά 2 μαθητές)
- Λογισμικό λειτουργικού συστήματος
- Λογισμικό επεξεργαστή κειμένου
- Λογισμικό βάσεων δεδομένων
- Λογισμικό λογιστικών φύλλων εργασίας

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1° : ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να αναφέρουν τα βασικά μέρη του Η/Υ<br>- να κατανοούν το περιβάλλον εργασίας<br>- να εκτελούν βασικές αρχές χειρισμού αρχείων | 1.1 Βασικά μέρη Η/Υ<br>1.2 Χρήση πληκτρολογίου, ποντικιού<br>1.3 Βασικές αρχές χειρισμού αρχείων υπολογιστή (file management)<br>1.4 Εκτυπώσεις | Εργαστηριακή άσκηση 1<br>Χρήση εντολών με πληκτρολόγιο και ποντίκι<br><br>Εργαστηριακή άσκηση 2<br>Αντιγραφή, διαγραφή αποθήκευση και χειρισμός αρχείων | Η αξιολόγηση περιλαμβάνει πρακτική δοκιμασία. Οι μαθητές καλούνται να υλοποιήσουν με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού υπολογιστή ένα θέμα παραπλήσιου περιεχομένου με αυτό των εργαστηριακών ασκήσεων. Βαθμολογείται η συγκρότηση και η πληρότητα της λύσης. |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2° : ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να εκτελεί τις βασικές εντολές του επεξεργαστη κειμένου<br>- να επεξεργάζονται κείμενο με ιδιαίτερο βάρος στη δημιουργία τεχνικών αναφορών σχετικών με την εργασία τους<br>- να συντάσσουν εμπορική αλληλογραφία<br>- να συντάσσουν ένα απλό βιογραφικό | 2.1 Εισαγωγή στον επεξεργαστή κειμένου<br>2.2 Βασικές αρχές εισαγωγής κειμένου<br>2.3 Διαχείριση κειμένου<br>2.4 Διαμόρφωση κειμένου<br>2.5 Πίνακες<br>2.6 Εισαγωγή γραφικών<br>2.7 Δημιουργία επιστολών εμπορικής αλληλογραφίας<br>2.8 Σύνταξη τεχνικών αναφορών σχετικών με τα θέματα εργασίας | Εργαστηριακή άσκηση 3<br>Εισαγωγή και διαχείριση κειμένου<br><br>Εργαστηριακή άσκηση 4<br>Βασικές αρχές μορφοποιήσεως κειμένου<br><br>Εργαστηριακή άσκηση 5<br>Εργασία σε πίνακες του MS Word. Εισαγωγή γραφικών. | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | 2.9 Δημιουργία απλών διαφημιστικών φυλλαδίων<br>2.10 Σύνταξη βιογραφικών σημειωμάτων | Εργαστηριακή άσκηση 6<br>Δημιουργία επιστολής και σύνταξη εμπορικής αλληλογραφίας<br><br>Εργαστηριακή άσκηση 7<br>Σύνταξη τεχνικών αναφορών<br><br>Εργαστηριακή άσκηση 8<br>Συγγραφή απλού βιογραφικού σημειώματος. | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3$^{ο}$ : ΧΡΗΣΗ ΛΟΓΙΣΤΙΚΩΝ ΦΥΛΛΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να χειρίζονται λογιστικά φύλλα εργασίας<br>- να αποτυπώνουν προβλήματα σε μορφή πινάκων (π.χ. καταγραφή παραγωγής με τους σχετικούς υπολογισμούς)<br>- να γνωρίζουν τις βασικές αρχές επεξεργασίας.<br>- να παρουσιάζουν τα περιεχόμενα πινάκων (π.χ. καταγραφή παραγωγής, υπολογισμός ποσοστού ελαττωματικότητας, κλπ.) με ιστογράμματα. | 3.1 Εισαγωγή στα λογιστικά φύλλα εργασίας.<br>3.2 Εισαγωγή σε πρόγραμμα διαχείρισης λογιστικών φύλλων, βασική πλοήγηση<br>3.3 Επεξεργασία πινάκων στο πρόγραμμα διαχείρισης λογιστικών φύλλων<br>3.4 Πράξεις και συναρτήσεις των προγραμμάτων διαχείρισης λογιστικών φύλλων<br>3.5 Μορφοποίηση και διαμόρφωση σελίδας<br>3.6 Δημιουργία λίστας και ταξινόμηση<br>3.7 Δημιουργία απλών | Εργαστηριακή άσκηση 9<br>**Δημιουργία απλού φύλλου εργασίας**<br><br>Εργαστηριακή άσκηση 10<br>Δημιουργία φύλλων εργασίας που σχετίζονται με θέματα παραγωγής κλωστοϋφαντουρ-γικών προϊόντων.<br>Εργαστηριακή άσκηση 11<br>Δημιουργία απλών διαγραμμάτων.<br>Εργαστηριακή άσκηση 12<br>Δημιουργία πινάκων που υπολογίζουν απλά λογιστικά και στατιστικά μεγέθη (π.χ. μέσος | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | διαγραμμάτων | όρος) με τη χρήση τύπων και συναρτήσεων | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο : ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΒΑΣΕΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να κατανοούν την έννοια της βάσης δεδομένων<br>- να αποτυπώνουν με τη βοήθεια ηλεκτρονικού υπολογιστή δεδομένα της εργασίας τους και να χρησιμοποιούν εργαλεία βάσεων δεδομένων.<br>- να δημιουργούν βάσεις δεδομένων σχετικών με θέματα του τομέα ένδυσης | 4.1 Εισαγωγή στην έννοια της βάσεως δεδομένων (Β.Δ..)<br>4.2 Δομές βάσεων δεδομένων<br>4.3 Αποτύπωση προβλημάτων και δεδομένων σε μορφή βάσης δεδομένων. Ανάλυση ενός πελατολογίου.<br>4.4 Εισαγωγή στο περιβάλλον εργασίας προγράμματος βάσεως δεδομένων<br>4.5 Δημιουργία απλών βάσεων. Πεδία και είδη τους. Εγγραφές. Εφαρμογή: μεταφορά του Πελατολογίου σε μορφή Β.Δ.<br>4.6 Δημιουργία οθονών εισαγωγής<br>4.7 Φιλτράρισμα και αναζήτηση πληροφοριών<br>4.8 Δημιουργία αναφορών και λιστών<br>4.9 Εφαρμογές και παραδείγματα Βάσεων Δεδομένων για χρήση σχετική με τον τομέα των υφασμάτων και ετοίμων ενδυμάτων | Εργαστηριακή άσκηση 13<br>Δημιουργία απλής βάσης δεδομένων.<br><br>Εργαστηριακή άσκηση 14<br>Δημιουργία βάσεως πελατολογίου.<br><br>Εργαστηριακή άσκηση 15<br>Ανάπτυξη βάσεων δεδομένων σχετιζόμενων με θέματα ένδυσης και κατασκευής ετοίμου ενδύματος. | |

# ΤΟΜΕΑΣ
# ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

**Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση**

**Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος**

# «ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ ΙΙ»

**Β΄ Τάξη 1ου Κύκλου Τ.Ε.Ε.**

## Μάθημα: « Ιστορία Ενδυμασίας ΙΙ».

### Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Το μάθημα της Ιστορίας Ενδυμασίας έχει ως σκοπό μέσα από την ιστορική αναδρομή, να αναπτύξει την αισθητική και την κριτική ικανότητα του μαθητή/τριας. Να δείξει τις ανάγκες που εξυπηρετεί το ένδυμα, την εξέλιξη του καθώς και τις τάσεις που αναπτύχθηκαν σε κάθε εποχή καθώς και τις επιρροές που δέχθηκε η εξέλιξη του ενδύματος από τις τέχνες και τον πολιτισμό της κάθε εποχής.
Μέσα από την ιστορική μελέτη της ενδυμασίας ο μαθητής/τρια πρέπει να αποκομίσει στοιχεία και χαρακτηριστικά που θα του είναι χρήσιμα για το σχεδιασμό ενός νέου πρωτότυπου σχεδίου ενδύματος και να είναι σε θέση να αναγνωρίζει σχέδια ενδυμάτων που αναφέρονται σε παλαιότερες εποχές.

- **Παρατηρήσεις.**
  Σχετικά με το περιεχόμενο της διδασκαλίας σε κάθε ενότητα, θα πρέπει να εξετάζονται περισσότερο οι ενδυμασίες, που σφράγισαν περισσότερο την συγκεκριμένη εποχή. Να δίνεται περισσότερο έμφαση στα γενικά αισθητικά χαρακτηριστικά και όχι στις ημερομηνίες. Θα πρέπει να γίνονται συγκρίσεις μεταξύ των εποχών και να τονίζονται οι διάφορες επιρροές από την μια εποχή στην άλλη.

Η διδασκαλία θα περιλαμβάνει την προβολή διαφανειών, επισκέψεις σε χώρους μουσείων, εκθέσεων και οποιαδήποτε άλλο υλικό που θα μπορούσε να βελτιώσει και να προωθήσει καλύτερα την εκπαιδευτική διαδικασία. Ακόμη για καλύτερη εξοικείωση των μαθητών με το αντικείμενο του μαθήματος θα πρέπει να εκπονούνται σχετικές εργασίες σύμφωνα πάντα με τις υποδείξεις του διδάσκοντα καθηγητή

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| *ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο : ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ* | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να αναπτύσσουν τον χαρακτήρα της γυναικείας και ανδρικής ενδυμασίας της Γερμανικής Αναγέννησης.<br>♦ Να περιγράφουν τα αξεσουάρ της εποχής της Γερμανικής Αναγέννησης.<br>♦ Να περιγράφουν το ύφος και τις εκφράσεις της Ισπανικής μόδας.<br>♦ Να αναγνωρίζουν τα ενδύματα και αξεσουάρ της Ισπανικής μόδας.<br>♦ Να σχεδιάζουν με ελεύθερη σχεδίαση τα κύρια ενδύματα της Γερμανικής και Ισπανικής εποχής.<br>♦ Να κατονομάζουν τα είδη των υφασμάτων και τα χρώματα που κυριαρχούσαν στην περίοδο της Αναγέννηση | 8.1 Ο χαρακτήρας της και η άνθηση της σε όλη την Ευρώπη.<br>8.2 Γενικά χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας<br>8.3 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία<br>8.4 Υφάσματα-Αξεσουάρ κοσμήματα,<br>8.5 Γερμανική γραμμή (καλσόν).<br>***8.6 Ισπανική γραμμή*** | ♦ Επίδειξη εικόνων, φωτογραφιών καθώς και άλλου υλικού που θα μπορούσε να βοηθήσει στην καλύτερη κατανόηση των στόχων του μαθήματος.<br>♦ Προβολή slides ή διαφανειών στην τάξη έργων τέχνης καθώς και ενδυμασιών.<br>♦ Συζήτηση<br>♦ **Εργασία 13η**<br>Να γίνει υπό μορφή εργασίας σύγκριση ενδυμασιών μεταξύ Αναγέννησης, Μεσαίωνα ή Βυζαντινής εποχής<br>♦ **Εργασία 14η**<br>Να σχεδιάσουν μια ανδρική και μια γυναικεία χαρακτηριστική ενδυμασία, από την Γερμανική και Ισπανική εποχή. | ♦ Παρουσίαση των μαθητών στην τάξη προφορικά τα όσα αποκόμισαν από την προβολή.<br>♦ Ασκήσεις ανοικτού τύπου π.χ. για ποιους λόγους η Ενδυμασία της ισπανικής αυλής αποτέλεσε ενδυματολογικό πρότυπο. |
| *ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο : ΜΠΑΡΟΚ* | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοήσουν την αισθητική και το στυλ του Μπαρόκ.<br>♦ Να κατανοήσουν την αυθεντικότητα, κομψότητα και | ***2.1 Χαρακτηριστικά της εποχής***<br>2.2 Τα σημαντικότερα χαρακτηριστικά της ενδυμασίας<br>2.3 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία | ♦ Επίδειξη εικόνων.<br>♦ Συζήτηση<br>♦ Διαφάνειες με στοιχεία από υφάσματα και χαρακτηριστικά ενδύματα της γαλλικής Μόδας. | ♦ Παρουσίαση των μαθητών στην τάξη των στοιχείων που συγκέντρωσαν για τις |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| καινοτομία της μόδας στην εποχή Μπαρόκ.<br>♦ Να περιγράφουν τα κύρια χαρακτηριστικά της Ολλανδικής και Γαλλικής ενδυμασίας.<br>♦ Να αναφέρουν τις επιρροές της Γαλλικής μόδας και την προέκταση της στην σημερινή εποχή σε ολόκληρό τον κόσμο.<br>♦ Να περιγράφουν το στυλ και τα είδη των αξεσουάρ της εποχής. | 2.4 Υφάσματα-Αξεσουάρ Κοσμήματα- Χτενίσματα | ♦ Δια μόρφωση ομάδων και ταξινόμηση εργασιών από τον καθηγητή για συγκέντρωση στοιχείων και φωτογραφιών με ενδυμασίες της εποχής Μπαρόκ.<br>♦ **Εργασία 15η**<br>Γραπτή εργασία με θέμα π.χ.<< η πρωτοεμφάνιση της υψηλής ραπτικής στην εποχή του Μπαρόκ και η διαδρομή της έως σήμερα.>>. | ενδυμασίες της εποχής.<br>♦ Ασκήσεις ανοικτού τύπου π.χ. ποια αξεσουάρ περιελάμβανε η ανδρική ενδυμασία της εποχής. |
| *ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο : ΡΟΚΟΚΟ* | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να περιγράφουν τις καινοτομίες και τις αλλαγές στις ενδυμασίες που πραγματοποιήθηκαν στην εποχή Ροκοκό.<br>♦ Να αναφέρουν τα είδη των υφασμάτων τα χρώματα και τα σχέδια της εποχής.<br>♦ Να κατονομάζουν τα σημαντικότερα γυναικεία και ανδρικά αξεσουάρ της εποχής.<br>♦ Να ξεχωρίζουν και να συγκρίνουν ενδυμασίες μεταξύ Μπαρόκ και Ροκοκό εποχής. | ***3.1 Χαρακτηριστικά της εποχής Ροκοκό***<br>3.2 Τα χαρακτηριστικά της ενδυμασίας<br>3.3 Το μεγαλείο της αριστοκρατικής κομψότητας στο έπακρο.<br>3.4 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία<br>3.5 Γαλλική σχολή, ενδυμασία αστών, αυλικών, αριστοκρατών<br>3.6 Υφάσματα-Αξεσουάρ Κοσμήματα- Χτενίσματα | ♦ Επίδειξη εικόνων και οποιουδήποτε άλλου υλικού που θα μπορούσε να βοηθήσει τους μαθητές για την κατανόηση της εποχής.<br>♦ **Εργασία 16η**<br>Βιβλιογραφική εργασία π.χ. <<οι καινοτομίες στην ενδυμασία της εποχής Ροκοκό>>. | ♦ Προφορική παρουσίαση των μαθητών στην τάξη των διαφορών μεταξύ Μπαρόκ και Ροκοκό εποχής. |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| *ΚΕΦΑΛΑΙΟ $4^{ο}$ : ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ* | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να αναφέρουν τα είδη των υφασμάτων , το ύφος και της επιρροές της μόδας.<br>♦ Να περιγράφουν τα κύρια χαρακτηριστικά της γυναικείας ενδυμασίας από την επικράτηση της Αγγλικής μόδας.<br>♦ Να αναφέρουν την εξέλιξη της ενδυμασίας πριν και μετά την Γαλλική επανάσταση.<br>♦ Να περιγράφουν τα αξεσουάρ ανδρών και γυναικών στην Κλασσική και Νεοκλασική εποχή.<br>♦ Να ξεχωρίζουν ενδυμασίες μεταξύ Ροκοκό και Κλασσικής εποχής. | 4.1 Χαρακτηριστικά της Εποχής<br>4.2 Κοινωνικές και οικονομικές εξελίξεις<br>4.3 Τα Γενικά χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας<br>4.4 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία | ♦ Επίδειξη εικόνων και φωτογραφιών με έργα ζωγραφικής και ενδυμασίες της εποχής.<br>♦ Να γίνει συζήτηση στην τάξη για τις κοινωνικές αλλαγές της εποχής και τις επιρροές στην ενδυμασία.<br>♦ **Εργασία $17^{η}$**<br>Να σχεδιάσουν μια ανδρική και μια γυναικεία χαρακτηριστική ενδυμασία της Γαλλικής Μόδας του 1800.<br>♦ **Εργασία $18^{η}$**<br>Ατομική εργασία από τους μαθητές με θέμα π.χ.<<η επιρροή της αρχαίας εποχής στις τέχνες και την ενδυμασία στον Κλασικισμό>>. | ♦ Προφορική παρουσίαση από τους μαθητές στην τάξη με τα όσα αποκόμισαν από την συζήτηση και την εργασία. |
| *ΚΕΦΑΛΑΙΟ $5^{ο}$ : ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ* | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να αναφέρουν τα είδη των υφασμάτων, των χρωμάτων και το στυλ των ενδυμασιών της εποχής.<br>♦ Να διατυπώνουν τα κύρια ενδύματα της γυναικείας ενδυμασίας. | 5.1 Χαρακτηριστικά της Εποχής<br>5.2 Τα Γενικά χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας<br>5.3 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία | ♦ Επίδειξη εικόνων με ενδυμασίες της εποχής.<br>♦ **Εργασία $19^{η}$**<br>Να σχεδιάσουν ένα είδος ανδρικού παλτού της εποχής. | ♦ Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις ελέγχου ορθότητας γνώσεων (σωστού - λάθους). |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| ♦ Να διακρίνουν τα κύρια ενδύματα της ανδρικής ενδυμασίας καθώς και τα διάφορα είδη παλτό.<br>♦ Να περιγράφουν τα απαραίτητα για την εποχή γυναικεία και ανδρικά αξεσουάρ. | | | |
| *ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο : ΤΕΛΗ 19ου ΑΙΩΝΑ* | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να περιγράφουν τον ρόλο της εκβιομηχάνισης, στην κλωστοϋφαντουργία και στο τυποποιημένο ένδυμα.<br>♦ Να αναφέρουν τις επιρροές της μόδας από το παρελθόν.<br>♦ Να περιγράψουν τις σημαντικές διαφορές νοοτροπίας μεταξύ ανδρικής και γυναικείας ενδυμασίας.<br>♦ Να περιγράφουν την διαμόρφωση της γυναικείας και ανδρικής ενδυμασίας στην βιομηχανική εποχή.<br>♦ Να κατονομάζουν τα απαραίτητα για την εποχή γυναικεία και ανδρικά αξεσουάρ. | 6.1 Ρεαλισμός - Νατουραλισμός - Εμπρεσιονισμός.<br>6.2 Ροκοκό Β΄ (βιομηχανική εποχή)<br>6.3 Χαρακτηριστικά Εποχής<br>6.4 Χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας<br>6.5 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία<br>6.6 Η εμφάνιση του φαινομένου της Μόδας- Οι πρώτοι οίκοι Μόδας<br>6.7 Ελληνική ενδυμασία (αστική, αγροτική, επιδράσεις, προέλευση, τάσεις) | Επίδειξη εικόνων.<br>♦ Συζήτηση με τους μαθητές για τις εκφράσεις και τις αποδόσεις της τέχνης, καθώς και τις επιρροές της μόδας.<br>♦ **Εργασία 20η**<br>Να σχεδιάσουν μια αντιπροσωπευτική, ανδρική και γυναικεία ενδυμασία της εποχής.<br>♦ **Εργασία 21η**<br>Γραπτή εργασία με θέμα π.χ. «τις μηχανικές εφευρέσεις και τον ρόλο τους, στην εκβιομηχάνιση και την μόδα». | ♦ Συζήτηση ερωτήσεων σχετικά με την Ελληνική ενδυμασία. |
| *ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο : ΑΡΧΕΣ 20ου ΑΙΩΝΑ* | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές: | | ♦ Επίδειξη εικόνων | ♦ Παρουσίαση των |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| ♦ Να περιγράψουν το στυλ της γυναικείας και ανδρικής ενδυμασίας. | 7.1 Αλλαγή του αιώνα<br>7.2 Χαρακτηριστικά εποχής<br>7.3 Γενικά χαρακτηριστικά Ενδυμασίας<br>7.4 Νεανικό στυλ στην ανδρική και γυναικεία ενδυμασία<br>7.5 Είδη Ενδυμάτων (σπορ, ταγιέρ, νιου λουκ, τζιν, κολλητά, καθημερινά)<br>7.6 Υφάσματα - Αξεσουάρ | ♦ Προβολή slides<br>♦ Συζήτηση με θέμα «Η πρόοδος της τεχνολογίας και της επιστήμης και οι αλλαγές στις συνήθειες διαβίωσης». | μαθητών στην τάξη προφορικά τα όσα αποκόμισαν από την συζήτηση. |
| *ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8ο : ΟΙ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ.* | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να διακρίνουν τις καινοτομίες στην ενδυμασία και τις απαιτήσεις, της κάθε κατηγορίας ανθρώπων.<br>♦ Να περιγράψουν την μορφή, το στυλ στην μόδα από την δεκαετία του '20 έως σήμερα.<br>♦ Να αναφέρουν τις επιρροές στην μόδα από την δεκαετία του '20 έως σήμερα<br>♦ Να κατονομάζουν τα στάδια εξέλιξης των πρώτων υλών και των υφασμάτων από την επανάσταση της τεχνολογίας και τις επιδράσεις στον χώρο της μόδας. | 8.1 Χαρακτηριστικά της εποχής<br>8.2 Η επανάσταση στην τεχνολογία<br>8.3 Οι καινοτομίες και η εξέλιξη της ενδυμασίας στην εποχή της ταχύτητας<br>8.4 Οι Παράγοντες που Επηρέασαν τη Μόδα<br>8.5 Τα Σημαντικότερα Χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας της κάθε Δεκαετίας του 20ου Αιώνα.<br>8.6 Γυναικεία Ενδυμασία<br>8.7 Ανδρική Ενδυμασία<br>8.8 Υφάσματα - Αξεσουάρ | ♦ Επίδειξη εικόνων και φωτογραφικού υλικού.<br>♦ Επίσκεψη σε χώρους που να προβάλλονται ενδυμασίες.<br>♦ Διαμόρφωση ομάδων και οργάνωση για τις επισκέψεις.<br>♦ Συζήτηση με τους μαθητές για τις πηγές έμπνευσης και την δημιουργικότητα της μόδας στην εποχή μας.<br>♦ **Εργασία 22η**<br>Γραπτή εργασία για τις επιρροές της μόδας στην εποχή μας και στην καθημερινή μας ζωή.<br>• **Εργασία 23η**<br>Να σχεδιάσουν διάφορες ενδυμασίες που να αντιπροσωπεύουν την διαδρομή του εικοστού αιώνα. | ♦ Παρουσίαση των μαθητών στην τάξη προφορικά τα όσα αποκόμισαν από τις επισκέψεις. |

# ΤΟΜΕΑΣ
# ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

**Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση**

Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος

# « ΣΧΕΔΙΟ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ - ΧΡΩΜΑ Ι»

**Β΄ Τάξη 1ου Κύκλου Τ.Ε.Ε.**

## Μάθημα: «Σχέδιο Υφάσματος – Χρώμα Ι».

### Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Ο σκοπός του εργαστηριακού μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι μαθητές γνώσεις των βασικών στοιχείων που αφορούν το βασικά και σύνθετα σχέδια υφάσματος και το χρώμα και δεξιότητες για το σχεδιασμό υφάσματος και χρήσης του χρώματος που είναι απαραίτητες για την απασχόληση σε σε πολλούς τομείς της κλωστοϋφαντουργίας και περισσότερο σε αυτούς που σχετίζονται με τον ποιοτικό έλεγχο, τα πρότυπα αποδοχής ή μη χρωματικών αποκλίσεων και στα συστήματα CAD..

### Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση να:

- Περιγράφουν τον τρόπο με τον οποίο επιτυγχάνονται τα χρώματα στα κλωστοϋφαντουργικά προϊόντα και πώς αυτά γίνονται αντιληπτά
- Αναφέρουν τις ουσίες που χρησιμοποιούνται για τη βαφή κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων.
- Να γνωρίζουν και να αναφέρουν απλούς και βασικούς τρόπους για τη δημιουργία υφαντικού σχεδίου και σχεδίου πλέξης.
- Να χρησιμοποιούν την αντικειμενική απεικόνιση του χρώματος σε συστήματα Η/Υ και CAD
- Να χρησιμοποιούν κριτήρια διαφοράς χρώματος σε απλούς ποιοτικούς ελέγχους

### ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ:

- Προβολέας διαφανειών
- Βιβλίο μαθήματος
- Πρίσμα και Προβολείς εγχρώμου φωτός
- Δίσκος του Newton
- Δείγματα υφαντών και πλεκτών με σχέδια
- Μεγεθυντικούς φακούς.
- Θάλαμος παρατήρησης (light cabinet) με διαφορετικές πηγές φωτός (φως ημέρας, βολφραμίου, φθορισμού κλπ)
- Δοχεία τύπου Pyrex
- Χρώματα για κλωστοϋφαντουργικές ίνες.

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1$^{Ο}$ : ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ. | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής να κατανοεί την έννοια του χρώματος<br>Να μπορεί να περιγράφει τον τρόπο που το χρώμα γίνεται αντιληπτό από τον μέσο άνθρωπο.<br>Να αναφέρει τους διαφορετικούς φωτισμούς κάτω από τους οποίους παρατηρούνται τα υφάσματα όπως οι λαμπτήρες, ο ήλιος κλπ. | 1.1 Φως και ακτινοβολίες (ορατό φάσμα)<br>1.2 Πηγές φωτός<br>- Το ηλιακό φως<br>- Οι τεχνητές πηγές<br>1.3 Έγχρωμα αντικείμενα<br>1.4 Οφθαλμός και δομή του | Εργαστηριακή άσκηση 1<br>Ανάλυση φωτός μέσω πρίσματος<br>Εργαστηριακή άσκηση 2<br>Παρατήρηση αντικειμένων σε διαφορετικές συνθήκες φωτισμού με την χρήση του θαλάμου παρατήρησης (light cabinet)<br>-Προβολή διαφανειών<br>-Προβολή βίντεο για το φως και τις ακτινοβολίες | - Να μπορούν οι μαθητές να στήσουν μια απλή διάταξη πρίσματος περιγράφοντας, στη συνέχεια, τις βασικές χρωματικές ακτινοβολίες του ηλιακού φωτός<br>- Ασκήσεις ανοικτού τύπου όπου οι μαθητές μπορούν να περιγράφουν σε πίνακες ή με κάποιον άλλο γραπτό τρόπο τον τρόπο που αλλάζει το παρατηρούμενο χρώμα ενός αντικειμένου όταν αλλάζει ο φωτισμός |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2$^{Ο}$ :. ΧΡΩΜΑΤΑ ΩΣ ΧΗΜΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να καταγράφουν τα χρώματα που χρησιμοποιούνται στις κλωστοϋφαντουργικές εφαρμογές<br>- να μπορούν να εφαρμόζουν τις βασικές μεθόδους της ανάμειξης χρωμάτων<br>- να αναφέρουν μερικές βασικές έννοιες που | 2.1 Είδη χρωμάτων για κλωστοϋφαντουργικές εφαρμογές<br>2.2 Ψυχολογικός χαρακτηρισμός χρωμάτων<br>- Θερμά<br>- Ψυχρά<br>- Ουδέτερα<br>2.3 Έννοια της ανάκλασης και της απορρόφησης<br>2.4 Απλά, σύνθετα και συμπληρωματικά χρώματα | Εργαστηριακή άσκηση 3<br>Δημιουργία απλών γεωμετρικών σχεδίων με την χρήση συγκεκριμένων ομάδων χρωμάτων.<br>Εργαστηριακή άσκηση 4<br>Δημιουργία δίσκου του Inten και δίσκου του Newton. Δημιουργία | - Αξιολόγηση των γεωμετρικών σχεδίων που παράγουν οι μαθητές στην άσκηση 3<br>- Ανοικτές ασκήσεις με μορφή παρουσιάσεων έργων όπως συλλογές με έγχρωμα αντικείμενα συγκεκριμένης κατηγορίας, π.χ. ψυχρά, ή δημιουργία μιας μικρής συλλογής σχεδίων και χρωμάτων με βάση ένα θέμα. |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| αφορούν την χρήση των χρωμάτων στα σχέδια υφασμάτων και ενδυμάτων.<br>- Να περιγράφουν βασικές αρχές της ψυχολογίας του χρώματος απαραίτητες στη δημιουργία σχεδίων και συλλογών | 2.4 Προσθετική ανάμειξη χρωμάτων<br>2.5 Αφαιρετική ανάμειξη χρωμάτων<br>2.6 Εκτύπωση κουκίδων (dithering) | χρωμάτων με προσθετική μείξη.<br>Εργαστηριακή άσκηση 5<br>Δημιουργία χρωμάτων με αφαιρετική μείξη<br>- Χαρακτηρισμός υφασμάτων και χρωμάτων με βάσει τις έννοιες που αναλύονται στο μάθημα<br>- Ανάμειξη χρωμάτων με τέμπερες, χρωματιστά υγρά, κραγιόν κ.α.<br>- Ανάμειξη χρωμάτων με έγχρωμες φωτεινές πηγές | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3$^{O}$ : ΥΦΑΝΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να κατασκευάζουν στο χαρτί και να αναγνωρίζουν τα απλά υφαντικά σχέδια<br>- να περιγράφουν τις αρχές δημιουργίας | 3.1 Εισαγωγή στην έννοια του υφαντικού σχεδίου.<br>3.2 Ταξινόμηση βασικών υφαντικών σχεδίων<br>3.3 Βασικά σχέδια υφαντικής<br>3.4 Ανάλυση βασικών σχεδίων υφαντικής<br>3.5 Χρωματοστοιχία | Εργαστηριακή άσκηση 6<br>Σχεδιασμός επί χάρτου, απλών σχεδίων ύφανσης<br>Εργαστηριακή άσκηση 7<br>Αναγνώριση απλών σχεδίων ύφανσης | - Γραπτή άσκηση καταγραφής σε χαρτί απλών σχεδίων ύφανσης<br>- Γραπτή άσκηση αναγνώρισης υφαντικών σχεδίων<br>- Αξιολόγηση μέσω των ασκήσεως 11 και 12 |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| τους<br>- να δημιουργούν απλές χρωματοστοιχίες σχεδίων ύφανσης<br>- να αποτυπώνουν τα βασικά σχέδια ύφανσης<br>- να μπορούν να πραγματοποιούν βασικούς διαχωρισμούς σε υφάσματα ενδυμάτων με βάση το υφαντικό σχέδιο | | Εργαστηριακή άσκηση 8<br>Εύρεση επαναλήψεων σχεδίου ύφανσης από δείγματα υφασμάτων και σχεδιασμός.<br>- Προβολή διαφανειών με υφαντικά σχέδια<br>- Επίσκεψη σε υφαντήριο | |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4$^{o}$ :. ΣΧΕΔΙΟ ΠΛΕΞΗΣ | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- Να καταγράφουν σε χαρτί τις βασικές έννοιες του σχεδίου πλέξης.<br>- Να διακρίνουν τη δομή του πλεκτού υφάσματος<br>- Να αντιλαμβάνονται και να περιγράφουν την επίδραση του σχεδίου πλέξης στις τελικές ιδιότητες του υφάσματος.<br>- Να αποτυπώνουν τα βασικά σχέδια πλέξης | 4.1 Εισαγωγή στην έννοια του σχεδίου πλέξης<br>4.2 Ταξινόμηση πλεκτών σχεδίων<br>4.3 Απλά πλεκτικά σχέδια<br>4.4 Διαχωρισμός και ταξινόμηση των πλεκτών υφασμάτων<br>4.5 Αναπαράσταση σχεδίου πλέξης<br>4.6 Ιδιότητες πλεκτικών σχεδίων στην τελική χρήση<br>4.7 Ανάλυση απλού πλεκτού υφάσματος | Εργαστηριακή άσκηση 9<br>Αναγνώριση τρόπου κατασκευής υφάσματος (διάκριση υφαντών / πλεκτών)<br>Εργαστηριακή άσκηση 10<br>Σχεδιασμός επί χάρτου, απλών σχεδίων πλέξης<br>Εργαστηριακή άσκηση 11<br>Αναγνώριση πλεκτών υφασμάτων<br>**Εργαστηριακή άσκηση 12** | - Γραπτή δοκιμασία με το πέρα της ενότητας. Η δοκιμασία θα έχει την μορφή πολλαπλών επιλογών όπου οι μαθητές θα αναγνωρίζουν και θα περιγράφουν σχέδια πλέξης.<br>- Ανοικτή άσκηση όπου οι μαθητές αναγνωρίζουν σχέδια πλεκτικής από δείγματα υφασμάτων. Στην άσκηση αυτή περιγράφουν αναμενόμενες ιδιότητες και εφαρμογές των υφασμάτων. |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| - Να αναγνωρίζουν βασικές δομές πλέξης σε έτοιμα ενδύματα. Επίσης να κατανοήσουν την πιθανή συσχέτιση σχεδίου και τελικής χρήσης / εφαρμογής | | Αναγνώριση πλεκτού σχεδίου σε δείγματα πλεκτών ενδυμάτων<br>- Επίσκεψη σε πλεκτήριο.<br>- Προβολή διαφανειών με σχέδια πλέξης<br>- Προβολή βίντεο | |

# ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση

Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος

## «ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΤΟΙΜΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ Ι»

Β΄ Τάξη 1ου Κύκλου Τ.Ε.Ε.

## Μάθημα: « Σχεδιασμός Ετοίμων Ενδυμάτων Ι ».

### Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Η διδασκαλία του μαθήματος του Σχεδιασμού Ετοίμων Ενδυμάτων έχει ως σκοπό να εξοικειώσει τους μαθητές/ μαθήτριες με το ανθρώπινο σώμα (γυναικείο, ανδρικό, παιδικό), και τις αναλογίες του, με την κίνηση και την πλαστικότητα του καθώς και με το πέσιμο του ρούχου στο σώμα, ώστε να χρησιμοποιούν το σκίτσο ως μέσο επικοινωνίας στον επαγγελματικό τους χώρο.

### Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση:

- Να σχεδιάζουν ανθρώπινο σώμα (γυναικείο, ανδρικό, παιδικό), εφαρμόζοντας σωστά τις αναλογίες του και χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα υλικά όργανα και μέσα σχεδίασης.
- Να κατανοούν την κίνηση και την πλαστικότητα του ανθρωπίνου σώματος και να είναι ικανοί να σχεδιάζουν διάφορες πόζες .
- Να διακρίνουν τις ιδιαιτερότητες ενός ενδύματος και να είναι ικανοί να τις απεικονίζουν.
- Να κατανοούν το Σχέδιο ενός Προτύπου κοπής (πατρόν) και να είναι ικανοί να το σχεδιάζουν σε ρεαλιστικό σχέδιο ενδύματος.

### Γ. ΜΕΣΑ -ΟΡΓΑΝΑ – ΕΡΓΑΛΕΙΑ- ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ:

Για τη διδασκαλία του μαθήματος είναι απαραίτητα:
Το βιβλίο του μαθήματος, προβολέας διαφανειών, διαφάνειες Α4, συσκευή προβολής διαφανειών και Η/Υ για την παρουσίαση CD-ROM, έπιπλα σχεδιαστήρια, υλικά και όργανα σχεδίασης (Χαρτί σχεδίασης διαφανές-αδιαφανές, Μολύβια κοινά και μηχανικά με μύτες διαφορετικής σκληρότητας, , Μαρκαδόροι, γόμα, ξύστρα, Τρίγωνα $45^\circ$ - $30^\circ$ - $60^\circ$ , Διαβήτης, , Οδηγοί- στένσιλς γραμμάτων ).

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| ΕΙΣΑΓΩΓΗ | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να αναφέρει τη σημασία του σχεδίου ως μέσου επικοινωνίας και επαγγελματικού εργαλείου.<br>♦ Να αναφέρει τα υλικά, τα μέσα και τα όργανα σχεδίασης.<br>♦ Να χρησιμοποιεί με τον ορθό τρόπο τα σχεδιαστικά όργανα, υλικά και μέσα σχεδιασμού.<br>♦ Να συντηρεί τα όργανα σχεδίασης. | ♦ Σχεδιασμός Ετοίμων Ενδυμάτων.<br>♦ Υλικά, Μέσα και όργανα σχεδίασης.<br>♦ Περιγραφή και χρήση των υλικών, των μέσων και των οργάνων σχεδίασης.<br>♦ Συντήρηση των οργάνων σχεδίασης. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Παρουσίαση σχεδίων μελέτης και λεπτομερειών διαφορετικών τύπων μοντέλων, σε διάφορες πόζες; σχέδια ενδυμάτων, και συσχετισμός με τα αντικείμενα που αυτά αναπαριστούν.<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή υλικών μέσων και οργάνων σχεδίασης.<br>♦ Αναφορά σε κανόνες τυποποίησης.<br>♦ Παρουσίαση και αξιολόγηση σχεδίων με καλή και κακή χρήση των σχεδιαστικών οργάνων και υλικών<br>➢ <u>Άσκηση Νο 1 :</u><br>**Χρήση και λειτουργία** των σχεδιαστικών οργάνων, υλικών και μέσων σχεδιασμού | *Η αξιολόγηση περιλαμβάνει:*<br>♦ *Γραπτή δοκιμασία που περιλαμβάνει ασκήσεις ελέγχου ορθότητας γνώσεων .*<br>♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών για τη χρήση των υλικών, των μέσων και των οργάνων, συντήρηση των οργάνων σχεδίασης |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο: ΚΕΦΑΛΙ | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να αναφέρει τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός κεφαλιού.<br>♦ Να εφαρμόζει τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός κεφαλιού, για να σχεδιάζει ένα κεφάλι σε θέση Πρόοψη - Προφίλ- Ημιπροφίλ(3/4)<br>♦ Να αναφέρει τις βασικές τεχνικές σχεδιασμού μιας κόμμωσης<br>♦ Να εφαρμόζει τις βασικές αρχές σχεδιασμού μιας κόμμωσης | 1.1 Σχεδιασμός κεφαλιού<br>1.2 Πρόοψη - Προφίλ- Ημιπροφίλ<br>1.3 χτενίσματα | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση σκίτσων κεφαλιού σε διάφορες θέσεις (Πρόοψη, Προφίλ, Ημιπροφίλ (3/4). Τονίζοντας το ρόλο αυτών των θέσεων του κεφαλιού στο τεχνικό Σχέδιο του Ενδύματος.<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης σκίτσου κεφαλιού στις παραπάνω θέσεις.<br>➢ <u>**Εργαστηριακή Άσκηση Νο 2**</u><br><u>**Σχεδιασμός Κεφαλιού σε θέση**</u>:<br>**Πρόοψη**<br>Προφίλ<br>**Ημιπροφίλ (3/4) .**<br>**Σχεδιασμός κόμμωσης.** | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών, αν έχουν εφαρμόσει τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός κεφαλιού, για να σχεδιάσουν το κεφάλι στις διάφορες θέσεις. |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο : ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ ΣΩΜΑΤΟΣ. | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να αναφέρει τις αναλογίες του ανθρωπίνου σώματος για την ακριβή απεικόνισή του.<br>♦ Να περιγράφει τη δομή του σώματος | 2.1 Μελέτη των αναλογιών<br>2.2 Δομή του Σώματος | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση σχεδίων όπου αναλύεται η δομή του σώματος. Μελέτη των αναλογιών.<br>♦ Αντιπαράθεση σκίτσων διαφορετικού μήκους των κάτω | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών, αν έχουν εφαρμόσει τις αναλογίες του ανθρωπίνου σώματος στη σχεδίαση του σκίτσου. |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| ♦ Να εφαρμόζει τις αναλογίες του ανθρωπίνου σώματος στη σχεδίαση του σκίτσου. | | άκρων.<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης σώματος .<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση Νο 3**<br>**Σχεδιασμός απλής σχεδίασης σώματος,**<br>ακολουθώντας τις σωστές αναλογίες και οδηγίες σχεδιασμού. | |
| *ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο : ΓΡΑΜΜΕΣ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑΣ* | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να αναφέρει τη σημασία του άξονα ισορροπίας στο σχεδιασμό ενός σώματος .<br>♦ Να σχεδιάζει σωστά τον άξονα ισορροπίας | 3.1 Άξονας Ισορροπίας (κατακόρυφος)<br>3.2 Κέντρο Βάρους | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση σχεδίων με παραδείγματα σχεδιασμού ανθρωπίνου σώματος και δίνοντας έμφαση στη σημασία του κατακόρυφου άξονα ισορροπίας και μη σχεδιασμού αυτού ώστε να αναδειχθεί η χρησιμότητα του.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση Νο4**<br>**Σχεδιασμός απλού σκίτσου.** | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών, για τη σωστή χρήση του άξονα ισορροπίας στο σχεδιασμό σκίτσου σώματος. |
| *ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο : ΒΑΣΙΚΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΣΚΙΤΣΟ* | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να αναφέρει τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός γυναικείου σκίτσου . | 4.1 Θέση Εμπρός<br>4.2 Οπίσθια ή Ραχιαία Όψη<br>4.3 Πλάγια όψη | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση βασικών Γυναικείων Σκίτσων σε θέση Εμπρός, Οπίσθια και Πλάγια και έμφαση του ρόλου αυτών | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών, αν έχουν εφαρμόσει τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός γυναικείου σκίτσου .στις |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| ♦ Να σχεδιάζει σωστά ένα γυναικείο σκίτσο, σε θέση Εμπρός .<br>♦ Να σχεδιάζει γυναικείο σκίτσο, σε θέση Οπίσθια.<br>Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να σχεδιάζει γυναικείο σκίτσο, σε θέση Πλάγια. | | των θέσεων στο τεχνικό Σχέδιο του Ενδύματος και δίδοντα ιδιαίτερη σημασία στη συμμετρία του σχεδίου.<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης των παραπάνω θέσεων.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση Νο 5**<br>**Σχεδιασμός Βασικού Γυναικείου Σκίτσου:**<br>♦ **στην Θέση Εμπρός.**<br>♦ **στην Θέση Οπίσθια.**<br>♦ **στην Θέση Πλάγια.** | διάφορες θέσεις. |
| *ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο : ΒΑΣΙΚΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΣΚΙΤΣΟ – ΚΙΝΗΣΗ ΑΚΡΩΝ* | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να αναφέρει τις αρχές σχεδιασμού ενός γυναικείου σκίτσου σε κίνηση.<br>♦ Να σχεδιάζει ένα γυναικείο σκίτσο σε Κινούμενη Πρόοψη.<br>♦ Να σχεδιάζει γυναικείο σκίτσο σε θέση Έντονα κινούμενη. | 5.1 Κινούμενη Πρόοψη<br>5.2 Έντονα κινούμενη Πρόοψη<br>5.3 Ασκήσεις σε άκρα (πόδια και χέρια). | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση βασικών Γυναικείων Σκίτσων σε διάφορες κινούμενες στάσεις δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην κλίση των γραμμών ώμου, και μέσης καθώς και η θέση των κάτω άκρων. Και παρουσίαση του ρόλου αυτών των θέσεων στο τεχνικό Σχέδιο του Ενδύματος.<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης των παραπάνω θέσεων. | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών, αν έχουν εφαρμόσει τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός γυναικείου σκίτσου σε κίνηση. |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | ➢ **Εργαστηριακή Άσκηση Νο 6**<br>Σχεδιασμός Γυναικείου Σκίτσου σε Κίνηση:<br>♦ Θέση Κινούμενη Πρόοψη.<br>♦ **Θέση Έντονα κινούμενη Πρόοψη.**<br>♦ **Σχεδιασμός των Άκρων (ποδιών και Χεριών), Γυναικείου Σκίτσου σε κινούμενη στάση.** | |
| *ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο : ΒΑΣΙΚΟ ΑΝΔΡΙΚΟ ΣΚΙΤΣΟ* | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να αναφέρει τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός Ανδρικού σκίτσου .<br>♦ Να εφαρμόζει τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός Ανδρικού σκίτσου για να σχεδιάζει σωστά ένα βασικό Ανδρικό σκίτσο.<br>♦ Να σχεδιάζει βασικό Ανδρικό σκίτσο με τα κάτω άκρα σε διαφορετικές θέσεις. | **6.1** Δομή Ανδρικού Σώματος<br>**6.2** Ανδρικό Σώμα σε κινούμενη στάση | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση βασικού **Ανδρικού** Σκίτσου, σε διάφορες κινούμενες στάσεις δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην κλίση των γραμμών ώμου, και μέσης καθώς και η θέση των κάτω άκρων. Και παρουσίαση του ρόλου αυτών των θέσεων στο τεχνικό Σχέδιο του Ενδύματος.<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης των παραπάνω θέσεων.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση Νο 8**<br>♦ Σχεδιασμός Βασικού Ανδρικού Σκίτσου | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών, αν έχουν εφαρμόσει τις βασικές αρχές σχεδιασμού ενός Ανδρικού σκίτσου σε διάφορες στάσεις. |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | ♦ **Σχεδιασμός των Άκρων (ποδιών και Χεριών), βασικού ανδρικού Σκίτσου σε κινούμενη στάση.** | |
| *ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο : ΒΑΣΙΚΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΣΚΙΤΣΟ* | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να αναφέρει τις αναλογίες του παιδικού σώματος, αφενός μεν σε σχέση με την ηλικία και αφετέρου σε σχέση με τις διαστάσεις του κεφαλιού και των κάτω άκρων.<br>♦ Να εφαρμόζει τις αναλογίες του παιδικού σώματος για να σχεδιάζει σωστά ένα παιδικό σκίτσο. | 7.1 Αναλογίες σώματος στα Παιδιά.<br>7.2 Παιδικά σκίτσα κατά ηλικία. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση βασικού **Παιδικού** Σκίτσου, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις αναλογίες αφενός μεν σε σχέση με την ηλικία και αφετέρου δε σε σχέση με τις διαστάσεις του κεφαλιού και του μήκους των κάτω άκρων. Και παρουσίαση του ρόλου αυτών των αναλογιών στο τεχνικό Σχέδιο του παιδικού Ενδύματος.<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης βασικού παιδικού σκίτσου.<br>➢ **<u>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 9</u>**<br>**<u>Σχεδιασμού βασικού παιδικού σκίτσου</u>**<br>**Σχεδιασμός παιδικού σκίτσου διαφορετικών ηλικιών.** | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών, αν έχουν εφαρμόσει τις αναλογίες του παιδικού σώματος σε διάφορες ηλικίες. |
| *ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8ο : ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΑΞΕΣΟΥΑΡ* | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής: | 8.1 Παπούτσια,<br>8.2 Τσάντες, | ♦ Προβολή διαφανειών | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών, αν έχουν |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| ♦ Να αναφέρει τις βασικές τεχνικές σχεδιασμού των αξεσουάρ (παπούτσια, τσάντες , ζώνες, καπέλα) .<br>♦ Να σχεδιάζει αξεσουάρ (παπούτσια, τσάντες , ζώνες, καπέλα) . | 8.3 Ζώνες, καπέλα κλπ | ♦ Προβολή slides<br>♦ Προβολή CD-ROM<br>♦ Παρουσίαση σχεδίων αξεσουάρ, δίνοντας ιδιαίτερη σημασία στο ρόλο τους στην συνολική παρουσίαση ενός μοντέλου ή ενός τεχνικού Σχεδίου Ενδύματος.<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης των διαφόρων αξεσουάρ .<br>➢ <u>**Εργαστηριακή Άσκηση Νο 10**</u><br><u>Σχεδιασμός αξεσουάρ</u> | εφαρμόσει τις βασικές τεχνικές σχεδιασμού των αξεσουάρ. |
| *ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9$^{ο}$ : ΦΩΣ ΚΑΙ ΣΚΙΑ* | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να αναφέρει τις ιδιαιτερότητες της απεικόνισης του τόνου της σκιάς ανάλογα με τη θέση της πηγής του φωτός.<br>♦ Να εφαρμόζει τη φωτοσκίαση, με σκοπό να τονίσει ανάλογα διάφορα σημεία της φιγούρας ή του ενδύματος. | 9.1 Η κατεύθυνση του φωτός.<br>9.2 Φωτοσκίαση<br>9.3 Εφαρμογές Κίνηση - Σκιά | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση σχεδίων (φιγούρες) με διαφορετικούς τόνους της σκιάς , ανάλογα με τη θέση της πηγής του φωτός.. Δίνεται ιδιαίτερη σημασία στη φωτοσκίαση και τη χρήση της για να τονισθεί το ύφος της φιγούρας ή κάποια χαρακτηριστικά του ενδύματος..<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης φωτοσκίασης σε φιγούρες<br>➢ <u>**Εργαστηριακή Άσκηση Νο**</u> | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών, για τη σωστή χρήση της φωτοσκίασης με σκοπό να τονισθεί το ύφος της φιγούρας ή κάποια χαρακτηριστικά του ενδύματος |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | **12**<br>**Σχεδιασμός φιγούρας με διαφορετικούς τόνους της σκιάς, ανάλογα με τη θέση της πηγής του φωτός .**<br>**Ασκήσεις σχεδιασμού εφαρμογής κίνησης – σκιάς .** | |
| *ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10ο : ΕΝΔΥΣΗ ΦΙΓΟΥΡΑΣ* | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να αναφέρει τις βασικές τεχνικές σχεδιασμού ντυμένης φιγούρας.<br>♦ Να σχεδιάζει ντυμένη φιγούρα.<br>♦ Να σχεδιάζει φιγούρες σε διαφορετικές στάσεις.<br>♦ Να αναφέρει τις ιδιαιτερότητες των διαφορετικών στυλ ενδυμάτων. | 10.1 Ντύσιμο φιγούρας<br>10.2 Τα ενδύματα ως απλά σχήματα.<br>10.3 Υποστήριξη της όρθιας φιγούρας<br>10.4 Εφαρμογές σε διάφορες<br>10.5 στάσεις-Η θέση των ποδιών κάτω από φούστες<br>10.6 Πόζα και Στυλ (Κλασσικό, Σπόρ, Επίσημο, Πλεκτό, Ανδρικό κλπ.) | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Προβολή slides<br>♦ Προβολή CD-ROM<br>♦ Παρουσίαση ντυμένες φιγούρες σε διάφορες στάσεις δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες των διαφορετικών στυλ ενδυμάτων (Κλασσικό, Σπόρ, Επίσημο, Πλεκτό, Ανδρικό κλπ.).<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου σχεδίασης ντυμένης φιγούρας.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση Νο 13**<br>*Ένδυση Φιγούρας*<br>♦ **Γυναικεία**<br>♦ **Ανδρική**<br>♦ **Παιδικό**<br>**σε διάφορες στάσεις ντυμένες με στυλ (κλασσικό,** | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών, αν έχουν εφαρμόσει τις βασικές τεχνικές σχεδιασμού ντυμένης φιγούρας, προβολή ιδιαιτεροτήτων των διαφορετικών στυλ ενδυμάτων. |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | **σπορ, επίσημο, πλεκτό, ανδρικό)** | |
| *ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11ο : ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ* | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να χρησιμοποιεί τη στάση της φιγούρας, που αποδίδει με το καλύτερο τρόπο τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά ενός ενδύματος<br>♦ Να σχεδιάζει φιγούρες σε διαφορετικές στάσεις κατάλληλες για την απεικόνιση του συγκεκριμένου ενδύματος . | 11.1 Συσχετισμός Ενδύματος και Σώματος.<br>11.2 Πρακτικές Συμβουλές | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Παρουσίαση σχεδίων με ντυμένες φιγούρες σε διάφορες στάσεις δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην στάση σε σχέση με την απόδοση των χαρακτηριστικών των ενδυμάτων . Τονίζοντας το ρόλο αυτών των στάσεων στο τεχνικό Σχέδιο του Ενδύματος.<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου συσχέτισης της πόζας με τον τύπο του ενδύματος και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του.<br>➢ **<u>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 14</u>**<br>Σχεδιασμός φιγούρας σε διάφορες στάσεις ανάλογα με τον τύπο του ενδύματος (συσχέτισης της πόζας με τον τύπο του ενδύματος).<br>Εφαρμογή όλης της ύλης | ♦ Έλεγχος των εργασιών των μαθητών, αν το σκίτσο που σχεδίασαν αποδίδει με το καλύτερο τρόπο τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά ενός ενδύματος, συσχέτιση τύπου ενδύματος – στάση σκίτσου, πρωτοτυπία σχεδίων. |

# ΤΟΜΕΑΣ
# ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

**Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση**

**Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος**

# «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΚΟΠΗΣ (ΠΑΤΡΟΝ) Ι»

**Β΄ Τάξη 1ου Κύκλου Τ.Ε.Ε.**

# Μάθημα: «Τεχνολογίας Προτύπων Κοπής (Πατρόν) Ι».

## Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Σκοπός του μαθήματος είναι να εφοδιάσει και να αναπτύξει στους μαθητές/τριες τις γνώσεις και τις δεξιότητες που χρειάζονται για να κατασκευάζουν βασικά γυναικεία πρότυπα κοπής (πατρόν), αλλά και να είναι σε θέση να ερμηνεύουν σχέδια ενδυμάτων από φωτογραφίες, δείγματα και σκίτσα και κατασκευάζουν το αντίστοιχο πατρόν για βιομηχανική παραγωγή.

## Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση :

- Να γνωρίζουν τις μεθόδους παραγωγής προτύπων κοπής
- Να κατασκευάζουν τα πρότυπα κοπής (βάσεις πατρόν) για τα διάφορα είδη ενδυμάτων
- Να ερμηνεύουν σχέδια μοντέλων και να παράγουν το αντίστοιχο πατρόν βιομηχανικά πατρόν.
- Να κάνουν τεχνικές αναλύσεις των σχεδίων που σχετίζονται με την παραγωγή του ετοίμου ενδύματος
- Να μετατρέπουν τα βασικά σχέδια πατρόν σε άλλα πρωτότυπα σχέδια πατρόν.
- Να δημιουργούν μεγεθύνσεις των πατρόν.
- Να χειρίζονται το σύστημα CAD (σχεδίασης πατρόν).
- Να επεξεργάζονται βασικά πατρόν με Ηλεκτρονική σχεδίαση (σύστημα CAD) .
- Να δημιουργούν μεγεθύνσεις των πατρόν με το σύστημα CAD
- Να δημιουργούν τοποθέτηση πατρόν (φύλλο σχεδίασης για κοπή).

## Γ. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ:

- Βιβλίο μαθήματος
- Μηχάνημα προβολής διαφανειών
- Υλικά σχεδίασης πατρόν (φύλλα σχεδίασης, μολύβια, διαβήτης, χάρακες 50 cm και 100 cm, τρίγωνο, καμπυλόριγα, μέτρο μικρών αποστάσεων, μεζούρα, ψαλίδια, σαπουνάκια )
- Σύστημα CAD Ηλεκτρονικής σχεδίασης και επεξεργασίας πατρόν με τον **απαραίτητο εξοπλισμό:** Σταθμός Η/Υ, ηλεκτρονικό τραπέζι, plotter, εκτυπωτής, σαρωτής, digit mouse
- Εξειδικευμένο λογισμικό για το σύστημα CAD ηλεκτρονικής σχεδίασης πατρόν.

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1$^{ο}$ : ΕΙΣΑΓΩΓΗ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοούν τις βασικές αρχές αλλά και την πλαστικότητα του ανθρωπίνου σώματος.<br>♦ Να περιγράφουν την έννοια και την σημασία του πατρόν για την δημιουργία του ενδύματος. | 1.1 Γενικές αρχές για το ανθρώπινο σώμα.<br>**1.2** Ή έννοια του πατρόν του ενδύματος. | ♦ Επίδειξη εικόνων και προβολή διαφανειών με ανδρικό γυναικείο και παιδικό σώμα.<br>♦ Επίδειξη διαφόρων απλών πατρόν και ενδυμάτων για την καλύτερη κατανόηση και εμπέδωση του μαθήματος.<br>♦ Συζήτηση | Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει πρακτική δοκιμασία:<br>♦ Οι μαθητές καλούνται να υλοποιήσουν με σχεδιασμό με το χέρι ένα θέμα παραπλήσιου περιεχομένου με αυτό των εργαστηριακών ασκήσεων των του Α΄Μέρους του μαθήματος.<br>♦ Για το Β΄ Μέρος του μαθήματος οι μαθητές καλούνται να υλοποιήσουν με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού υπολογιστή και ειδικού λογισμικού προγράμματος Ηλεκτρονικής σχεδίασης πατρόν, ένα θέμα παραπλήσιου περιεχομένου με αυτό των εργαστηριακών ασκήσεων . Βαθμολογείται η συγκρότηση και η πληρότητα της λύσης. |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2$^{ο}$ : ΥΛΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>◆ Να χειρίζονται τα διάφορα όργανα , υλικά και μέσα, που θα χρειαστούν για το συγκεκριμένο μάθημα. | **2.1 Υλικά, όργανα και μέσα για την δημιουργία πατρόν.** | ◆ Επίδειξη των οργάνων, υλικών, και μέσων εκ του φυσικού τους στο εργαστήριο.<br>◆ Επίδειξη εικόνων, φωτογραφιών, και slides με τις κυριότερες εφαρμογές των οργάνων και των μέσων για την κατασκευή πατρόν.<br>Εργαστηριακή άσκηση 1<br>Χρήση και λειτουργία των υλικών, των οργάνων και των μέσων δημιουργίας Πατρόν. | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3$^{ο}$ : ΤΑ ΜΕΤΡΑ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>◆ Να περιγράφουν τον τρόπο που λαμβάνονται τα μέτρα στο ανθρώπινο σώμα.<br>◆ Να εφαρμόζουν σωστά τον τρόπο που παίρνονται τα μέτρα. | 3.1 Πως πρέπει να λαμβάνονται τα μέτρα .<br>3.2 Μέτρα για κανονικά σώματα.<br>3.3 Πίνακες μεγεθών | ◆ Επίδειξη σε κούκλα του τρόπου και των σημείων που παίρνουμε τα μέτρα, καθώς και διανομή πίνακα μέτρων για κανονικά σώματα.<br>◆ Προβολή διαφανειών , slides ή video για τον σωστό τρόπο απόκτησης σωστών μεγεθών, χαρακτηριστικών σημείων στο ανθρώπινο σώμα, αναλογίες, γραμμές.<br>Εργαστηριακή άσκηση 2<br>Να δημιουργηθεί πίνακας μέτρων | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | όπου θα αναγραφούν από τους μαθητές μέτρα συμμαθητών τους.<br><br>Εργαστηριακή άσκηση 3<br>Σύγκριση των ατομικών μέτρων που έλαβαν οι μαθητές με τα βιομηχανικά μεγέθη. | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4$^{o}$ : ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΒΑΣΙΚΩΝ ΠΑΤΡΟΝ ΦΟΥΣΤΑΣ.** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να εφαρμόζουν τις μεθόδους κατασκευής των πατρόν του περιεχομένου.<br>♦ Να κατασκευάζουν τα πατρόν από τις φούστες που έχουν διδαχθεί.<br>♦ Να μπορούν, να κάνουν μικρές μετατροπές, βελτίωσης ή αλλαγής των απλών βάσεων των συγκεκριμένων πατρόν. | 4.1 Φούστα Κλος<br>4.2 Φούστα Ομπρέλα<br>4.3 Φούστα Κλασσική<br>4.4 Φούστα Εβαζέ<br>4.5 Φούστα Φάκελος<br>4.6 Φούστα Με Κεντρ. Πιέτα<br>4.7 Φούστα Με Πιέτες<br>4.8 Φούστα Με Φύλλα<br>4.9 Φούστα Με Τρίγωνα<br>4.10 Φούστα Παντελόνι | ♦ Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής των βασικών πατρόν για τις φούστες.<br>♦ Προβολή slides, video ή φωτογραφιών με θέμα είδη από φούστες που περιλαμβάνει το κεφάλαιο.<br>♦ Διαμόρφωση και οργάνωση ομάδων από τον καθηγητή για επίσκεψη σε βιομηχανία ή βιοτεχνία ετοίμου ενδύματος όπου να διαθέτει τμήμα κατασκευής πατρόν.<br>Εργαστηριακή άσκηση 4<br>Ασκήσεις κατασκευής πατρόν φούστας με συγκεκριμένο μέγεθος, όπου θα καλύπτουν όλο το φάσμα διδασκαλίας του κεφαλαίου. | ♦ Προφορική ή γραπτή παρουσίαση στην τάξη των όσων αποκόμισαν από την επίσκεψη.<br><br>♦ Πρακτική δοκιμασία: Κατασκευή βασικών πατρόν φούστας. |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5$^{o}$ : ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΚΟΡΣΑΖ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>◆ Να εφαρμόζουν τις πιο απλές μεθόδους κατασκευής βάσεων κορσάζ που εφαρμόζονται στην βιοτεχνία και βιομηχανία.<br>◆ Να κατασκευάζουν την βάση του πατρόν γυναικείου κορσάζ και τα παράγωγα αυτού.<br>◆ Να μπορούν να κάνουν μικρές μετατροπές, βελτιώσεις ή αλλαγές των απλών βάσεων των συγκεκριμένων πατρόν του περιεχομένου. | 5.1 Προσδιορισμός βασικών στοιχείων για την κατασκευή του κορσάζ.<br>5.2 Μέθοδοι κατασκευής της βάσης του γυναικείου κορσάζ.<br>5.3 Απλό Κορσάζ<br>5.4 Βάση Φορέματος<br>5.5 Κλασσική Ζακέτα<br>5.6 Γιλέκο<br>5.7 Κιμονό<br>5.8 Κορσάζ Με Πένσες<br>5.9 Μεταφορές Πενσών (Ρεντιγκότα, Princes ....) | ◆ Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής των πατρόν.<br>◆ Χρησιμοποίηση οποιοδήποτε άλλου εκπαιδευτικού μέσου που θα μπορούσε να βοηθήσει την κατανόηση του κεφαλαίου.<br>◆ Προβολή slides, video ή φωτογραφιών με θέμα << το γυναικείο κορσάζ>>.<br>◆<br>Εργαστηριακή άσκηση 5<br>Ασκήσεις κατασκευής πατρόν με συγκεκριμένο μέγεθος, όπου θα καλύπτουν όλο το φάσμα διδασκαλίας του κεφαλαίου. | ◆ Γραπτή δοκιμασία που να περιλαμβάνει ασκήσεις κατασκευής πατρόν με βάση το απλό κορσάζ. |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6$^{o}$ : ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΤΡΟΝ ΜΑΝΙΚΙΟΥ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>◆ Να εφαρμόζουν την βάση του μανικιού.<br>◆ Να κατασκευάσουν όλα τα είδη των μανικιών του περιεχομένου. | 6.1 Μέθοδος Κατασκευής της Βάσης Μανικιού<br>6.2 Μανίκι Κλασικό<br>6.3 Μανίκι Κοντό<br>6.4 Μανίκι σε Κορσάζ με Πένσες<br>6.5 Μανίκι με Πένσα στον Αγκώνα<br>6.6 Μανίκι με Μανσέτα<br>6.7 Μανίκι Πουκαμίσου | ◆ Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής των πατρόν.<br>◆ Επίδειξη εικόνων, slides, φωτογραφιών ή διαφανειών με διάφορα είδη μανικιών. | ◆ Γραπτή εργασία από τους μαθητές ανά ομάδες με θέμα π.χ. <<μετατροπές πάνω στις βάσεις των μανικιών>>. |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | Εργαστηριακή άσκηση 6<br>Ασκήσεις κατασκευής πατρόν μανικιού με συγκεκριμένο μέγεθος, όπου θα καλύπτουν όλο το φάσμα διδασκαλίας του κεφαλαίου. | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7° : ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΤΡΟΝ ΓΙΑΚΑ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοούν τον τρόπο κατασκευής των γιακάδων.<br>♦ Να κατασκευάσουν όλα τα είδη των γιακάδων που διδάχθηκάν. | 7.1 Γιακάς Ψηλός<br>7.2 Γιακάς Ίσιος<br>7.3 Γιακάς Σπορ<br>7.4 Γιακάς Μπε - Μπε<br>7.5 Γιακάς Ανφόρμ<br>7.6 Γιακάς Ανφόρμ Στρογγυλός<br>7.7 Γιακάς Στρογγυλός<br>7.8 Γιακάς Όρθιος<br>7.9 Γιακάς Γυριστός<br>7.10 Γιακάς Ρουλέ<br>7.11 Γιακάς Κλασικός<br>7.12 Γιακάς Σμόκιν<br>7.13 Γιακάς Όρθιος Μονοκόμματος | ♦ Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής πατρόν των γιακάδων.<br>♦ Επίδειξη εικόνων, video, φωτογραφιών ή διαφανειών με διάφορα είδη γιακάδων.<br>♦ Συζήτηση<br>Εργαστηριακή άσκηση 7<br>Ασκήσεις κατασκευής πατρόν γιακά με συγκεκριμένο μέγεθος, όπου θα καλύπτουν όλο το φάσμα διδασκαλίας του κεφαλαίου. | ♦ Έλεγχος εργασιών των μαθητών.<br>♦ Να εντοπίζονται οι ιδιαιτερότητες των διαφόρων τύπων πατρόν |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8° : ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΒΑΣΙΚΟΥ ΠΑΤΡΟΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΟΥ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοούν τον τρόπο κατασκευής του βασικού πατρόν του παντελονιού.<br>♦ Να κατασκευάσουν το πατρόν του παντελονιού σε οποιοδήποτε μέγεθος. | 8.1 Βασικός Πατρόν Παντελονιού. | ♦ Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής πατρόν παντελονιού.<br>♦ Επίδειξη εικόνων, video, φωτογραφιών ή διαφανειών με διάφορα είδη παντελονιών. | ♦ Έλεγχος εργασιών των μαθητών ορθότητα σχεδίασης<br>♦ Εύρεση των βασικών γραμμών της βάσης του παντελονιού |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | **Εργαστηριακή άσκηση 8**<br>Κατασκευή πατρόν του βασικού σκελετού παντελονιού. | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9ο : ΜΕΘΟΔΟΙ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗΣ ΤΩΝ ΒΑΣΙΚΩΝ ΠΑΤΡΟΝ ΜΕΓΕΘΥΝΣΕΙΣ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να κατανοούν τον τρόπο μετατροπής των βασικών πατρόν<br>♦ Να εκτελούν μετατροπές στα βασικά πατρόν.<br>♦ Να κατανοούν τον τρόπο δημιουργίας μεγεθύνσεων.<br>♦ Να εκτελούν μεγεθύνσεις στα βασικά πατρόν. | 9.1 Μετατροπή βασικού πατρόν:<br>● Φούστας<br>● Κορσάζ<br>● Μανικιού<br>● Γιακά<br>● Παντελονιού<br>9.2 Μεγεθύνσεις βασικών πατρόν<br>● Φούστας<br>● Κορσάζ<br>● Μανικιού<br>● Γιακά<br>● Παντελονιού | ♦ Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής πατρόν παντελονιού.<br>♦ Επίδειξη εικόνων, video, φωτογραφιών ή διαφανειών με διάφορα είδη παντελονιών.<br>**Εργαστηριακή άσκηση 9**<br>Δημιουργία μετατροπώνν των βασικών πατρόν των ενοτήτων του κεφαλαίου.<br>**Εργαστηριακή άσκηση 10**<br>Δημιουργία μεγεθύνσεων των βασικών πατρόν των ενοτήτων του κεφαλαίου. | ♦ Έλεγχος εργασιών των μαθητών για την ορθότητα σχεδίασης |
| **ΜΕΡΟΣ Β΄** | | | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10ο : ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΚΟΠΗΣ (ΠΑΤΡΟΝ)** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να αναφέρουν την σπουδαιότητα και την αναγκαιότητα της νέας | 10.1 Εισαγωγή – Ψηφιοποίηση όλων των βασικών πατρόν<br>• Φούστες | ♦ Επίδειξη από τον καθηγητή του τρόπου λειτουργίας και χειρισμού των συστημάτων CAD έχοντας ικανό αριθμό υπολογιστών σε σχέση με τους | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| τεχνολογίας στο έτοιμο ένδυμα.<br>♦ Ανάλυση του τρόπου σκέψης και λειτουργίας των προγραμμάτων CAD.<br>♦ Να χειρίζονται βασικά προγράμματα CAD.<br>♦ Να δημιουργούν βασικά πατρόν μέσο Η/Υ, να κάνουν επεξεργασία και τοποθέτηση.<br>♦ Να χειρίζονται σωστά το πρόγραμμα εκτύπωσης των συστημάτων CAD. | • Κορσάζ<br>• Μανικιού<br>• Γιακά<br>• Παντελόνι<br>10.2 Επεξεργασία πατρόν Η/Υ.<br>10.3 Δημιουργία τοποθέτησης<br>10.4 Μεγεθύνσεις πατρόν<br>10.5 Προετοιμασία πατρόν για κοπή<br>10.6 Εκτύπωση των πατρόν<br>10.7 Εκτύπωση της τοποθέτησης | μαθητές.<br><br>Εργαστηριακή άσκηση 11<br>Ασκήσεις Ψηφιοποίησης όλων των βασικών πατρόν<br>Εργαστηριακή άσκηση 12<br>Ολοκληρωμένες ασκήσεις δημιουργίας, επεξεργασίας, τοποθέτησης και εκτύπωσης πατρόν συγκεκριμένης παραγωγής.<br>Εργαστηριακή άσκηση 13<br>Ασκήσεις μεγεθύνσεων Βασικών πατρό | |

# ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

**Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση**

**Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος**

## «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ»

**Β΄ Τάξη 1ου Κύκλου Τ.Ε.Ε.**

# ΜΑΘΗΜΑ: « Τεχνολογία Παραγωγής Ενδυμάτων»

## Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία του μαθήματος «Τεχνολογία Παραγωγής Ενδυμάτων» έχει ως σκοπό να εφοδιάσει τους μαθητές/μαθήτριες με γνώσεις σχετικά με τη τεχνολογία παραγωγής ενδυμάτων και τις διαδικασίες που εφαρμόζονται στις Βιοτεχνίες παραγωγής Ετοίμων Ενδυμάτων. Οι μαθητές θα αποκτήσουν δεξιότητες ώστε να είναι σε θέση να χειρίζονται τα μηχανήματα και να εφαρμόζουν τις διαδικασίες που υπάρχουν στις εταιρείες παραγωγής ετοίμου ενδύματος.

## Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές/μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση:

- Να οργανώνουν την παραγωγική διαδικασία σε Εταιρείες παραγωγής Ετοίμων Ενδυμάτων.
- Να χειρίζονται τα μηχανήματα και τις μεθόδους παραγωγής ενδυμάτων.
- Να στρώνουν σωστά το ύφασμα για κοπή.
- Να τοποθετούν σωστά το πατρόν στο ύφασμα ώστε να επιτυγχάνεται μεγαλύτερη οικονομία του λαμβάνοντας υπόψη το σχέδιο ή το τύπωμα του υφάσματος.
- Να κόβουν τα πατρόν καθώς και να χρησιμοποιούν τα μηχανήματα κοπής.
- Να χειρίζονται τη ραπτομηχανή και να εφαρμόζουν με επαγγελματικό τρόπο τους διαφόρους τύπους ραφής.
- Να συναρμολογούν ένα ολοκληρωμένο ρούχο.
- Να μελετούν ελαττώματα στο προς ραφή υλικό ή στο έτοιμο ένδυμα και να προσδιορίζουν τις αιτίες.

## Γ. ΜΕΣΑ – ΟΡΓΑΝΑ – ΕΡΓΑΛΕΙΑ - ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

Για τη διδασκαλία του μαθήματος είναι απαραίτητα:

- το βιβλίο του μαθήματος
- προβολέας διαφανειών
- διαφάνειες
- Η/Υ για την παρουσίαση CD-ROM
- εργαστηριακούς πάγκους για το στρώσιμο και την κοπή των ενδυμάτων (1,50m X 5,00m)
- κοπτικά μηχανήματα (καταρράκτη, ψαλίδια)
- ραπτομηχανές (γαζωτικές, κοπτοράπτες, τιγκέλι)
- υλικά κοπής και ραφής (ψαλίδια, μεζούρες, χάρακες, υφάσματα, φόδρες, κλωστές ραφής, κουμπιά κ.λ.π.)

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| **ΕΙΣΑΓΩΓΗ** | | | |
| | Γενικές γνώσεις για τη δομή και την προοπτική του κλάδου παραγωγής Ετοίμων Ενδυμάτων στην χώρα μας και στην Ευρώπη | | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1$^{ο}$ : ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΤΟΙΜΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>➢ Να περιγράφουν τη δομή και την προοπτική του κλάδου στην χώρα μας και στην Ευρώπη<br>➢ Να αναφέρουν τα παραγωγικά στάδια κατασκευής των Ετοίμων Ενδυμάτων.<br>➢ Να απαριθμούν τους Τομείς και τους συμπληρωματικούς κλάδους προς τον κλάδο παραγωγής Ετοίμων Ενδυμάτων. | 1.1 Τομείς και συμπληρωματικοί κλάδοι προς τον κλάδο παραγωγής Ετοίμων Ενδυμάτων (υφαντήρια, πλεκτήρια, βαφεία, τυπωτήρια, εταιρείες κεντημάτων, καλτσοποιϊα κ.λ.π)<br>1.2 Παραγωγικά στάδια κατασκευής ετοίμων ενδυμάτων (σχεδιασμός, ανάλυση σχεδίου, ανάπτυξη πατρόν, ανάπτυξη μεγεθών, κοπή, ραφή, συμπληρωματικές εργασίες, φινίρισμα, σιδέρωμα, άτμισμα, συσκευασία)<br>1.3 Μέσα παραγωγής Ετοίμων ενδυμάτων (Η/Υ, συμβατικά μέσα σχεδιασμού, CAD, CAM, στρωτικά μηχανήματα, τραπέζια κοπής, ραπτομηχανές, μηχανήματα φινιρίσματος, κεντήματος, τυπώματος, πρέσες, μηχανήματα συσκευασίας) | ♦ Βιβλίο μαθήματος<br>♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Ανάγνωση σχετικών άρθρων από Τεχνολογικά ή Κλαδικά Περιοδικά<br>➢ **Εργασία 1$^{η}$ :**<br>Βιβλιογραφική εργασία για σύγχρονους τρόπους παραγωγής ενδυμάτων. | Η αξιολόγηση των μαθητών περιλαμβάνει:<br>➢ Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις του τύπου<br>➢ Σωστό – Λάθος<br>➢ Πολλαπλής Επιλογής<br>➢ Αντιστοίχησης<br>➢ Συμπλήρωσης κενού<br>➢ Κρίσεως<br>➢ Ανάλυσης προβλήματος<br>➢ Εξέταση και βαθμολόγηση γραπτών εργασιών που θα προετοιμάζουν οι μαθητές |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | 1.4 Πρώτες ύλες, βοηθητικά υλικά και αξεσουάρ για την παραγωγή ετοίμων ενδυμάτων. | | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2$^{ο}$: ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΠΗ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>➢ Να περιγράφουν τις μεθόδους δημιουργίας φύλλων πατρόν.<br>➢ Να προετοιμάζουν τα είδη φύλλων πατρόν και που χρησιμοποιούνται<br>➢ Να κατασκευάζουν φύλλα πατρόν. | **2.1 Συναρμολόγηση Πατρόν**<br>♦ Δημιουργία φύλλου Πατρόν (φύλλο σχεδίασης)<br>♦ Μέθοδοι για τη Δημιουργία φύλλου Πατρόν<br>♦ Είδη φύλλων Πατρόν | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των διαφορετικών μεθόδων δημιουργίας φύλλων πατρόν και των διαφόρων ειδών , δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες της κάθε μεθόδου.<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου δημιουργίας φύλλων πατρόν.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 1η :**<br>ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΦΥΛΛΩΝ ΠΑΤΡΟΝ | ➢ Αξιολόγηση των σχετικών εργασιών που θα παραδόσουν οι μαθητές σύμφωνα με τις προβλεπόμενες ασκήσεις. Συγκεκριμένα, θα αξιολογηθεί η ικανότητα δημιουργίας φύλλων πατρόν, στρωσίματος και σημαδέματος και κοψίματος των τμημάτων του ενδύματος. |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>➢ Να περιγράφουν τις μεθόδους στρωσίματος | **2.2 Στρώσιμο υφασμάτων**<br>♦ Είδη στρώσης (μονή, πολλαπλή, κλιμακωτή)<br>♦ Τρόποι στρώσης υφάσματος | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| ➢ Να αναφέρουν τα είδη στρώση υφάσματος και πότε χρησιμοποιούνται .<br>➢ Να δημιουργούν στρώσεις υφασμάτων. | ♦ Μέθοδοι στρωσίματος(με το χέρι, με το βαγονέτο, με αυτόματα μηχανήματα)<br>♦ Τοποθέτηση των φύλλων σχεδίασης (Αξιοποίηση υφάσματος, Μείωση φύρας) | διαφορετικών μεθόδων στρωσίματος και των ειδών στρώσης, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες της κάθε μεθόδου.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 2η :**<br>**ΣΤΡΩΣΙΜΟ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΤΥΠΩΝ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ & ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΦΥΛΛΩΝ ΠΑΤΡΟΝ** | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>➢ Να προσδιορίζουν τα μηχανήματα κοπής και τη χρήση τους.<br>➢ Να εκτελούν κοπή υφασμάτων σύμφωνα με τη στρώση και το φύλλο πατρόν .<br>➢ Να διακρίνουν τα μηχανήματα σημαδέματος.<br>➢ Να προετοιμάζουν τα | **2.3 Κοπή**<br>♦ Μηχανήματα κοπής (Δίσκοι, καταρράκτης, κορδέλα, πρέσα κοπής, Αυτόματο μηχάνημα κοπής-συστήματα CAM)<br>♦ Εργαλεία κοπής (ψαλίδια, αλλά βοηθητικά εργαλεία)<br>**2.4 Σημάδεμα Διευθέτηση κομματιών.**<br>♦ Μηχανήματα σημαδέματος<br>♦ Εργαλεία Σημαδέματος και σχεδίασης. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των Μηχανημάτων κοπής, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες του κάθε μηχανήματος.<br>♦ Υπόδειξη ορθού τρόπου κοπής και προετοιμασίας των κομμένων ενδυμάτων για ραφή.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 3η :**<br>**ΚΟΠΗ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ – ΣΗΜΑΔΕΜΑ** | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| κομμένα ενδύματα για ραφή | | **ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΚΟΜΜΑΤΙΩΝ ΓΙΑ ΡΑΦΗ.** | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΙ ΡΑΦΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>➢ Να περιγράφουν τη λειτουργία της ραπτομηχανής.<br>➢ Να προετοιμάζουν την ραπτομηχανή για ραφή.<br>➢ Να διακρίνουν τα διάφορα είδη ραπτομηχανών<br>➢ Να διακρίνουν Χαρακτηριστικά γνωρίσματα των ραπτομηχανών και τις πρακτικές εφαρμογές τους.<br>➢ Να εκτελούν διάφορα είδη γαζιών με την Γαζωτική | **3.1 Ραπτομηχανή**<br>♦ **Γενική εικόνα ραπτομηχανής**<br>♦ **Οδηγοί κλωστής**<br>♦ **Στοιχεία κίνησης της ραπτομηχανής**<br>**3.2 Είδη Ραπτομηχανών.**<br>♦ Μορφές,<br>♦ Είδος γαζιού (Βελονιάς)<br>♦ Χαρακτηριστικά Γνωρίσματα και χρήση.<br>**3.3 Γαζωτική (ραπτομηχανή)**<br>♦ Λειτουργία γαζωτικής μηχανής.<br>**3.4 Κοπτοράπτης (πλακοβελονιά).**<br>♦ Λειτουργία Κοπτοράπτη<br>**3.5 Βελονιά Τιγκελιού** | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των Μηχανών ραφής, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες του κάθε μηχανήματος.<br>♦ Επίδειξη ορθού τρόπου λειτουργίας διαφόρων ειδών των ραπτομηχανών<br>♦ Επίδειξη προετοιμασίας των ραπτομηχανών για ραφή ενδυμάτων.<br>♦ Επίδειξη δημιουργίας διαφόρων τύπων γαζιών .<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 4η :**<br>ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΗΣ - | ➢ Αξιολόγηση των σχετικών εργασιών που θα παραδόσουν οι μαθητές σύμφωνα με τις προβλεπόμενες ασκήσεις. Συγκεκριμένα θα αξιολογηθεί η ικανότητα να εφαρμόζονται στη πράξη οι διάφοροι τύποι ραφών και οι τεχνολογίες συναρμολόγησης διαφόρων ενδυμάτων. |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| (ραπτομηχανή).<br>➢ Να περιγράφουν τη λειτουργία του κοπτοράπτη<br>➢ Να διακρίνουν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του κοπτοράπτη και τη χρήση του<br>➢ Να εκτελούν ραφές με τη χρήση του κοπτοράπτη.<br>➢ Να διακρίνουν Χαρακτηριστικά γνωρίσματα του Τιγκελιού.<br>➢ Να εκτελούν ραφές με τη χρήση του Τιγκελιού .<br>➢ Να εκτελούν ραφές στριφώματος με τη χρήση της μηχανής Στριφώματος | **(πλακοραφή).**<br>♦ Λειτουργία της μηχανής Τιγκέλι<br><br>**3.6 Μηχανή Στριφώματος**<br>♦ Σημαντικότερες ραφές στριφώματος. | ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΠΛΟΥ ΓΑΖΙΟΥ ΙΣΙΩΝ ΚΑΙ ΚΑΜΠΥΛΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 5η :**<br>ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΦΟΡΩΝ ΤΥΠΩΝ ΓΑΖΙΩΝ (Ανοιχτής Ραφής, πλακοραφής, Καπακωτή - ραφή τζιν, )<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 6η :**<br>ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΡΟΥΧΟΥ (**Τσέπες, καθαρίσματα, μόστρες, φερμουάρ, μανσέτες, λαιμοκόψεις, γιακάδες, ζωνάκια , κουμπότρυπες κ.λ.π.)**<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση** | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | 7η : ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΦΟΥΣΤΑΣ .<br>➢ Εργαστηριακή Άσκηση 8η : ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΟΡΣΑΖ<br>➢ Εργαστηριακή Άσκηση 9η : ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΟΡΣΑΖ ΑΠΌ ΠΛΕΚΤΟ ΥΦΑΣΜΑ<br>➢ Εργαστηριακή Άσκηση 10η : ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΜΑΝΙΚΙΩΝ ΣΕ ΒΑΣΙΚΟ ΚΟΡΣΑΖ<br>➢ Εργαστηριακή Άσκηση 11η : ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΦΟΡΕΜΑΤΟΣ<br>➢ Εργαστηριακή Άσκηση | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | **12η : ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΖΑΚΕΤΑΣ**<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 13η : ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΟΡΣΑΖ ΜΕ ΠΕΝΣΕΣ**<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 14η : ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΣΚΕΛΕΤΟΥ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΟΥ**<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 15η : ΚΑΤΑΣΚΕΥΉ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ .** | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4° : ΤΕΧΝΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΡΑΦΗΣ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να προσδιορίζουν τα ελαττώματα του προς ραφή | 4.1 Ελαττώματα του προς ραφή Υλικού.<br>4.2 Βλάβες των ραπτομηχανών και πιθανές Αιτίες | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή δειγμάτων με ελαττώματα. | ➢ Αξιολόγηση των σχετικών εργασιών που θα παραδόσουν οι μαθητές σύμφωνα με τις προβλεπόμενες ασκήσεις.<br>➢ Συγκεκριμένα θα εξεταστεί αν οι μαθητές μπορούν να |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| Υλικού.<br>♦ Να προσδιορίζουν τις βλάβες των ραπτομηχανών και τις πιθανές Αιτίες.<br>♦ Να διορθώνουν απλές βλάβες των ραπτομηχανών. | | ♦ Μελέτη των ελαττωμάτων του προς ραφή Υλικού και προσδιορισμός του προβλήματος (πιθανές αιτίες),<br>♦ Επίδειξη διόρθωσης απλής βλάβης των ραπτομηχανών που δημιουργούν πρόβλημα στη ραφή.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 16η :**<br>**ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΡΑΦΩΝ .** | διακρίνουν τα ελαττώματα ραφής και αν μπορούν να προσδιορίσουν τις πιθανές αιτίες. |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο : ΜΗΧΑΝΕΣ ΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΓΙΑ ΣΙΔΕΡΩΜΑ ΚΑΙ ΦΙΞΑΡΙΣΜΑ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να περιγράφουν τους τρόπους σιδερώματος των ενδυμάτων.<br>♦ Να γνωρίζουν Βοηθητικά μέσα για το σιδέρωμα.<br>♦ Να γνωρίζουν τις Μηχανές | **5.2 Σιδέρωμα Ενδύματος**<br>♦ Τρόποι σιδερώματος Ενδύματος<br>♦ Βοηθητικά μέσα για το σιδέρωμα<br>♦ Μηχανές σιδερώματος<br>**5.2 Σταθεροποίηση Διαστάσεων** (Φιξάρισμα)<br>♦ Συσκευές και μηχανές για φιξάρισμα. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των Μηχανών ραφής, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες του κάθε μηχανήματος.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 17η :**<br>**ΣΙΔΕΡΩΜΑ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ** | ➢ Αξιολόγηση των σχετικών εργασιών που θα παραδόσουν οι μαθητές σύμφωνα με τις προβλεπόμενες ασκήσεις. Συγκεκριμένα θα εξεταστεί στην πράξη η ικανότητα των μαθητών να σιδερώσουν συγκεκριμένους τύπους υφασμάτων. |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| σιδερώματος.<br>♦ Να γνωρίζουν τις συσκευές και μηχανές για φιξάρισμα | | **ΤΥΠΟΥΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ.** | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6 : ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΕΛΙΚΟΥ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να γνωρίζουν τη σημασία του ποιοτικού ελέγχου.<br>♦ Να διακρίνουν τα στάδια εφαρμογής του ποιοτικού ελέγχου. | 6.1 Η έννοια και η σημασία της ποιότητας.<br>6.2 Η έννοια και ο σκοπός του ποιοτικού ελέγχου<br>6.3 Στάδια εφαρμογής του Ποιοτικού ελέγχου στην Παραγωγή Ενδυμάτων. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των σταδίων εφαρμογής του ποιοτικού ελέγχου, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες του κάθε σταδίου<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 18η :**<br>♦ **ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΤΕΛΙΚΟΥ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ (ΕΤΟΙΜΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ)**<br>♦ **ΕΡΓΑΣΙΑ Βιβλιογραφική :**<br>**ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ – Ο ΡΟΛΟΣ** | ➢ Αξιολόγηση των σχετικών εργασιών που θα παραδόσουν οι μαθητές σύμφωνα με τις προβλεπόμενες ασκήσεις. Συγκεκριμένα θα αξιολογηθεί η ικανότητα των μαθητών να ελέγχουν την ποιότητα του τελικού προϊόντος. |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
| --- | --- | --- | --- |
| | | **ΤΟΥ ΠΟΙΟΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ.** | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο : ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΕ ΧΡΗΣΗ Η/Υ (Σύστημα CIM)** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να περιγράφουν τις λειτουργίες παραγωγής που υποστηρίζονται από Η/Υ.<br>♦ Να γνωρίζουν τη σημασία και το ρόλο των Ηλεκτρονικών συστημάτων στην παραγωγική διαδικασία ετοίμων ενδυμάτων. | **7.1 Ορισμοί**<br>7.2 **Λειτουργίες Υποστηριζόμενες από Η/Υ:**<br>♦ Διαχείριση και Οργάνωση με χρήση Η/Υ ( Σύστημα CAA)<br>♦ Σχεδίαση με χρήση Η/Υ (Σύστημα CAD)<br>♦ Βιομηχανική παραγωγή με χρήση Η/Υ (Σύστημα CAM)<br>♦ Διοίκηση συστημάτων ελέγχου και διασφάλιση Ποιότητας με χρήση Η/Υ (Σύστημα CAQ)<br>♦ Έλεγχος και Σχεδιασμός της Παραγωγής με χρήση Η/Υ (Σύστημα PPC) . | ♦ Προβολή διαφανειών Α4<br>♦ Παρουσίαση CD-ROM<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των Ηλεκτρονικών συστημάτων που εφαρμόζονται στην παραγωγική διαδικασία ετοίμων ενδυμάτων, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στο ρόλο κάθε συστήματος στις λειτουργίες παραγωγής.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 19η :**<br>♦ **ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΛΑΝΟΥ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΕΦΑΡΜΟΖΟΝΤΑΣ : ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΕ ΧΡΗΣΗ Η/Υ (Σύστημα CIM).** | ➢ Αξιολόγηση των σχετικών εργασιών που θα παραδόσουν οι μαθητές σύμφωνα με τις προβλεπόμενες ασκήσεις. Συγκεκριμένα θα αξιολογηθεί η εργασία για τη δημιουργία πλάνου οργάνωσης παραγωγής. |

# ΤΟΜΕΑΣ
# ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

**Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση**

**Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος**

## «ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΙΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ»

**Β΄ Τάξη 1ου Κύκλου Τ.Ε.Ε.**

## Μάθημα: « Εφαρμογές Ηλεκτρονικών Υπολογιστών ΙΙ – Ηλεκτρονική Σχεδίαση».

### Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Ο σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση και η εξέλιξη των μαθητών στις εφαρμογές ηλεκτρονικών υπολογιστών με ιδιαίτερη έμφαση στις εφαρμογές που έχουν σχέση με το ύφασμα και την παραγωγή ετοίμων ενδυμάτων. Ειδικότερα, οι μαθητές της Β' Τάξης ΤΕΕ 1ου κύκλου θα εξοικειωθούν με τη χρήση των προγραμμάτων λογιστικών φύλλων, των οποίων τις αρχές έχουν διδαχθεί στην Α' Τάξη, για να πραγματοποιούν στατιστικές αναλύσεις και γραφήματα. Σκοπός είναι να φτάσουν στο επίπεδο να διατυπώνουν και να λύνουν σχετικά σύνθετα προβλήματα που σχετίζονται με την παραγωγή λογιστικών φύλλων σε πίνακες.

Οι μαθητές θα μάθουν για τα δίκτυα υπολογιστών, τα οποία υπάρχουν πλέον και στις μικρότερες κλωστοϋφαντουργικές επιχειρήσεις. Στα δίκτυα θα δοθεί έμφαση στην κατανόηση της δομής τους, των κανόνων ασφαλείας τους και της συνεργασίας μέσα σε αυτά για βελτίωση της ποιότητας επικοινωνίας και της παραγωγικότητας.

Στη συνέχεια οι μαθητές θα εξοικειωθούν με απλά προγράμματα σχεδίασης, που περιέχονται στο λειτουργικό σύστημα και θα εισαχθούν στις έννοιες του CAD / CAM και θα πραγματοποιήσουν απλά σχέδια.

Τέλος οι μαθητές θα εξοικειωθούν με τη χρήση του προγράμματος CAD, για το σχεδιασμό προτύπων κοπής (πατρόν), θα είναι θέση να πραγματοποιούν και να επεξεργάζονται βασικά σχέδια πατρόν.

### Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ:

- Προβολέας διαφανειών ή video
- Βιβλίο μαθήματος
- Ηλεκτρονικός υπολογιστής (1 ανά 2 μαθητές)
- Λογισμικό Λειτουργικού συστήματος
- Σύστημα CAD Ηλεκτρονικής σχεδίασης και επεξεργασίας πατρόν με τον **απαραίτητο εξοπλισμό:** Σταθμός Η/Υ, ηλεκτρονικό τραπέζι, plotter, εκτυπωτής, σαρωτής, digit mouse
- Εξειδικευμένο λογισμικό για το σύστημα CAD ηλεκτρονικής σχεδίασης πατρόν

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο: ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΗ ΧΡΗΣΗ ΛΟΓΙΣΤΙΚΩΝ ΦΥΛΛΩΝ | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- να χρησιμοποιούν υπάρχουσες συναρτήσεις και προχωρημένες μορφές μορφοποιήσεως σε προγράμματα λογιστικών φύλλων.<br>- να αναπτύξουν την ικανότητα της αποτύπωσης των περισσοτέρων προβλημάτων και δεδομένων της παραγωγής σε αριθμητική μορφή πινάκων φύλλων εργασίας.<br>- να κατανοούν απλές αρχές στατιστικής που θα τις εφαρμόσουν σε επίπεδο παραγωγής<br>- να αποκτήσουν την ικανότητα παρουσιάσεως συνολικών αποτελεσμάτων επιλέγοντας από τα εκτενή γραφικά εργαλεία που παρέχονται στο πρόγραμμα λογιστικού φύλλου εργασίας. | 1.1 Εισαγωγή σε πρόγραμμα διαχείρισης λογιστικών φύλλων, βασική πλοήγηση<br>1.2 Επεξεργασία πινάκων στο πρόγραμμα διαχείρισης λογιστικών φύλλων<br>1.3 Προχωρημένες συναρτήσεις<br>1.4 Προχωρημένη μορφοποίηση λογιστικού φύλλου<br>1.5 Εισαγωγή στην στατιστική ανάλυση<br>1.6 Εφαρμογή στατιστικών προβλημάτων σε πρόγραμμα λογιστικού φύλλου<br>1.7 Γραφήματα<br>1.8 Χρήση προχωρημένων εργαλείων προγράμματος λογιστικού φύλλου.<br>1.9 Εφαρμογή προβλημάτων παραγωγής και ποιοτικού ελέγχου σε λογιστικό φύλλο | ♦ Η/Υ συμβατοί με το **λογισμικό λογιστικών φύλλων**<br>♦ Παρουσίαση και εξήγηση του προγράμματος διαχείρισης λογιστικών φύλλων.<br>Εργαστηριακή άσκηση 1<br>Μορφοποίηση λογιστικού φύλλου<br>Επεξεργασία πινάκων.<br>Εργαστηριακή άσκηση 2<br>Χρήση συναρτήσεων<br>Εργαστηριακή άσκηση 3<br>Δημιουργία απλών στατιστικών πινάκων (π.χ. υπολογισμός μέσου όρου, συντελεστή διακύμανσης, συντελεστή παραλλακτικότητας, τυπικής απόκλισης κ.α.)<br>Εργαστηριακή άσκηση 4<br>Δημιουργία γραφημάτων<br>Εργαστηριακή άσκηση 5<br>Χρήση εργαλείων του προγράμματος λογιστικού φύλλου<br>**Εργαστηριακή άσκηση 6** | Η αξιολόγηση περιλαμβάνει πρακτική δοκιμασία. Οι μαθητές καλούνται να υλοποιήσουν με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού υπολογιστή ένα θέμα παραπλήσιου περιεχομένου με αυτό των εργαστηριακών ασκήσεων. Βαθμολογείται η συγκρότηση και η πληρότητα της λύσης. |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | Παραδείγματα εφαρμογής σε θέματα παραγωγής ετοίμων ενδυμάτων (κοστολόγηση)<br>Εργαστηριακή άσκηση 7<br>Παραδείγματα εφαρμογής λογιστικού φύλλου εργασίας σε θέματα ποιοτικού ελέγχου ενδυμάτων και υφασμάτων | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο: ΔΙΚΤΥΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>-να δίνουν τον ορισμό των δικτύων υπολογιστών<br>-να αναφέρουν τις βασικές αρχές λειτουργίας ενός δικτύου<br>-να διαχειρίζονται αρχεία στο δίκτυο<br>-να εφαρμόζουν κανόνες συνεργασίας μέσα σε ένα δίκτυο με την κοινή χρήση αρχείων, εκτυπωτών αλλά και με την επικοινωνία των χρηστών<br>-να εφαρμόζουν τις βασικές αρχές και λειτουργίες που διέπουν τα μικρά, συνήθως, δίκτυα των περισσοτέρων παραγωγών ετοίμου ενδύματος.. | 2.1 Εισαγωγή στα δίκτυα ηλεκτρονικών υπολογιστών<br>2.2 Κανόνες ασφαλείας δικτύων<br>2.3 Διαχείριση αρχείων σε δίκτυο<br>2.4 Συνεργασία σε δίκτυο | ♦ Η/Υ συνδεδεμένοι σε δίκτυο<br>♦ Παρουσίαση ηλεκτρονικών υπολογιστών σε δίκτυο. και εξήγηση κανόνων ασφαλείας και διαχείρισης αρχείων σε δίκτυο<br>Εργαστηριακή άσκηση 8<br>Συνεργασία σε δίκτυο. Μοίρασμα πόρων και αρχείων. (κοινή χρήση εκτυπωτών, αρχείων κ.α.)<br>Χρήση προγραμμάτων ασφαλείας και προστασίας από τους ιούς. (έλεγχος κοινών αρχείων για ανεύρεση ιών)<br>Εργαστηριακή άσκηση 9<br>Σύνδεση ενός υπολογιστή και ρυθμίσεις για λειτουργία σε δίκτυο. | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο: ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>-να γνωρίζουν τα απλά προγράμματα σχεδίασης<br>-να χρησιμοποιούν τα προγράμματα σχεδίασης, δημιουργώντας συνθέσεις<br>-να γνωρίζουν τα είδη αρχείων εικόνων και σχεδίων<br>-να σχεδιάζουν απλά σχήματα και να χρησιμοποιούν χρώματα<br>-να γνωρίζουν τα μέσα εκτύπωσης<br>-να διακρίνουν τις τεχνικές βελτιστοποιήσεως της επικοινωνίας και της ταύτισης του αποτελέσματος στην οθόνη με αυτό του εκτυπωτή. | 3.1 Εισαγωγή στα προγράμματα σχεδίασης<br>3.2 Δημιουργία αρχείων – αρχειοθέτηση - είδη αρχείων<br>3.3 Απλά διαγράμματα από βιβλιοθήκες<br>3.4 Τροποποίηση διαγραμμάτων - εργαλεία σχεδίασης<br>3.5 Σχεδιασμός οργανογραμμάτων και διαγραμμάτων ροής διαδικασίας.<br>3.6 Δημιουργία προτύπων σχεδίων και απλών πατρόν<br>3.7 Εκτύπωση χρώματος και βελτιστοποίηση επιλογών εκτυπωτή | ♦ Η/Υ με **λογισμικό Σχεδίασης**<br>♦ Εκτυπωτής έγχρωμος με δυνατότητα εκτύπωσης<br>♦ Παρουσίαση και εξήγηση της χρήσης του προγράμματος σχεδίασης<br><br>Εργαστηριακή άσκηση 10<br>Περιήγηση στα προγράμματα σχεδίασης<br>Δημιουργία απλών σχεδίων<br>Εργαστηριακή άσκηση 11<br>Τροποποίηση σχεδίων και χρήση εργαλείων<br>Εργαστηριακή άσκηση 12<br>Σχεδιασμός οργανογράμματος και διαγράμματος ροής εργασίας<br>**Εργαστηριακή άσκηση 13**<br>Δημιουργία απλού πατρόν<br>**Εργαστηριακή άσκηση 14**<br>Εκτύπωση χρώματος και βελτιστοποίηση. Χρήση χρώματος σε σχέδια υφασμάτων. | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ CAD** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής: | 4.1 Εισαγωγή στο CAD και CAM | **Παρουσίαση και εξήγηση** | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| -να γνωρίζει απλές έννοιες του CAD και του CAM.<br>-να γνωρίζει τα είδη λογισμικού που υπάρχουν για εφαρμογές CAD στην κλωστοϋφαντουργία.<br>-να πραγματοποιεί απλά σχέδια πατρόν σε ένα πρόγραμμα CAD. | 4.2 Προγράμματα CAD για την κλωστοϋφαντουργία<br>4.3 Βασικές δυνατότητες προγραμμάτων CAD<br>4.4 Προγράμματα CAD για τη δημιουργία προτύπων κοπής (Πατρόν) και το σχεδιασμό ενδυμάτων | **της χρήσης των προγραμμάτων CAD και CAM**<br>Εργαστηριακή άσκηση 15<br>Επισκόπηση λογισμικού CAD. Δημιουργία και διαχείριση αρχείων σε σύστημα CAD.Αρχές σχεδίασης. | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο: ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΚΟΠΗΣ (ΠΑΤΡΟΝ)** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>– να αναφέρει τα εργαλεία του προγράμματος.<br>– να περιγράφει τις λειτουργίες του συστήματος σχεδίασης.<br>– να αναφέρει τις βασικές λειτουργίες του συστήματος σχεδίασης.<br>– Να χειρίζεται το λογισμικό των προγραμμάτων σχεδίασης πατρόν με Η/Υ (συστήματα CAD) . | 5.1 Δομή συστήματος σχεδιασμού πατρόν<br>5.2 Παρουσίαση προγράμματος<br>5.3 Περιβάλλον εργασίας<br>5.4 Θέση εργαλείων προγράμματος<br>5.5 Διαχείριση περιβάλλοντος εργασίας<br>▪ Δημιουργία Βιβλιοθηκών<br>▪ Διαχείριση αρχείων<br>▪ Αποθήκευση – Back up<br>5.6 Βασικοί κανόνες Χειρισμού<br>5.7 Γραμμές Εργαλείων<br>5.8 Μενού Προγράμματος | ♦ Η/Υ συμβατοί με το **λογισμικό Σχεδιασμού πατρόν**<br>♦ Εκτυπωτής έγχρωμος με δυνατότητα εκτύπωσης<br>♦ Ηλεκτρονικό τραπέζι και ειδικό ψηφιακή ποντίκι για την ψηφιοποίηση του πατρόν.<br>♦ Παρουσίαση και εξήγηση της χρήσης του λογισμικού των προγραμμάτων σχεδίασης πατρόν με Η/Υ (συστήματα CAD) .<br>Εργαστηριακή άσκηση 16<br>Δημιουργία βιβλιοθηκών - αρχειοθέτηση- backup.<br>**Εργαστηριακή άσκηση 17**<br>Ασκήσεις χειρισμού εργαλείων | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | σχεδίασης. | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο: ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΚΟΠΗΣ (ΠΑΤΡΟΝ)** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>– να εισάγει πατρόν στον Η/Υ.<br>– να αναφέρει τις λειτουργίες επεξεργασίας πατρόν του προγράμματος.<br>– να επεξεργάζεται τα πατρόν<br>– να περιγράφει τις λειτουργίες του συστήματος για τη σχεδίαση πατρόν.<br>– να δημιουργεί μεγεθύνσεις πατρόν και τοποθέτηση.<br>– να μετατρέπει το πατρόν σε μοντέλο – ρούχο.<br>– να δημιουργεί και να εκτυπώνει φύλλα σχεδίασης για κοπή. | 6.1 Εισαγωγή προτύπων πατρόν στον Η/Υ (ψηφιοποίηση πατρόν που σχεδιάσθηκε με συμβατική τρόπο)<br>6.2 Επεξεργασία των πατρόν του<br>▪ Μετατροπές πατρόν<br>▪ Διαβάθμιση μεγεθών<br>▪ Τοποθέτηση των κομματιών του πατρόν για κοπή<br>6.3 Βασικές αρχές σχεδίασης Πατρόν με χρήση των εργαλείων του προγράμματος<br>6.4 Μεγεθύνσεις<br>6.5 Δημιουργία μοντέλου ρούχου<br>6.6 Δημιουργία τοποθέτησης<br>6.7 Εκτύπωση Φύλου σχεδίασης | **Εργαστηριακή άσκηση 18**<br>Εισαγωγή πρότυπων πατρόν στον Η/Υ(ψηφιοποίηση πατρόν που σχεδιάστηκε με συμβατική τρόπο).<br>**Εργαστηριακή άσκηση 19**<br>Επεξεργασία πατρόν<br>**Εργαστηριακή άσκηση 20**<br>Δημιουργία μεγεθύνσεων και τοποθέτηση πατρόν.<br>**Εργαστηριακή άσκηση 21**<br>Δημιουργία και επιμέλεια Μοντέλου – Ρούχου.<br>**Εργαστηριακή άσκηση 22**<br>Δημιουργία πατρόν με τη χρήση των εργαλείων του προγράμματος. Κατασκευή πατρόν.<br>**Εργαστηριακή άσκηση 23**<br>Δημιουργία φύλλου σχεδίασης<br>**Εργαστηριακή άσκηση 24**<br>Εκτυπώσεις πατρόν και σχεδιαγραμμάτων κοπής σε εκτυπωτή ή σε plotter. | |

# ΤΟΜΕΑΣ
# ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

**Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση**

Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος

# « ΣΧΕΔΙΟ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ - ΧΡΩΜΑ ΙΙ»

**Α΄ Τάξη 2ου Κύκλου Τ.Ε.Ε.**

# Μάθημα: «Σχέδιο Υφάσματος – Χρώμα ΙΙ».

## Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Ο σκοπός του εργαστηριακού μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι μαθητές γνώσεις των βασικών στοιχείων που αφορούν το βασικά και σύνθετα σχέδια υφάσματος και το χρώμα και δεξιότητες για το σχεδιασμό υφάσματος και χρήσης του χρώματος που είναι απαραίτητες για την απασχόληση σε πολλούς τομείς της κλωστοϋφαντουργίας και περισσότερο σε αυτούς που σχετίζονται με τον ποιοτικό έλεγχο, τα πρότυπα αποδοχής ή μη χρωματικών αποκλίσεων και στα συστήματα CAD..

Επίσης οι μαθητές θα εφοδιασθούν με γνώσεις και δεξιότητες σχετικά με την τεχνολογία της τυποβαφικής που είναι ο πλέον διαδεδομένος τρόπος παραγωγής περίπλοκων σχεδίων σε υφάσματα. Η τυποβαφική είναι επίσης σημαντική μιας και μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την δημιουργία σχεδίου σε έτοιμο προϊόν με ελάχιστη επένδυση κάτι που την έχει κάνει σημαντικό εργαλείο σε μικρές επιχειρήσεις παραγωγής ενδύματος.

## Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση να:

- Περιγράφουν τον τρόπο με τον οποίο επιτυγχάνονται τα χρώματα στα κλωστοϋφαντουργικά προϊόντα και πώς αυτά γίνονται αντιληπτά
- Αναφέρουν τις ουσίες που χρησιμοποιούνται για τη βαφή κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων.
- Να γνωρίζουν και να αναφέρουν απλούς και βασικούς τρόπους για τη δημιουργία υφαντικού σχεδίου και σχεδίου πλέξης.
- Εκφράζουν αντικειμενικά έννοιες που σχετίζονται με το χρώμα με βάση την τρισδιάστατη απεικόνιση του.
- Να χρησιμοποιούν την αντικειμενική απεικόνιση του χρώματος σε συστήματα Η/Υ και CAD
- Να χρησιμοποιούν κριτήρια διαφοράς χρώματος σε απλούς ποιοτικούς ελέγχους
- Να διαπιστώνουν απόκριση δειγμάτων σε απλά όρια αποδοχής διαφοράς χρώματος
- Να γνωρίζουν την χρήση και τις μεθόδους της τυποβαφικής όπως αυτές μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την παραγωγή σχεδίων τόσο σε υφάσματα όσο και σε έτοιμα ενδύματα.

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**:

- Προβολέας διαφανειών
- Βιβλίο μαθήματος
- Πρίσμα
- Δίσκος του Newton
- Μηχάνημα προβολής διαφανειών
- Δείγματα υφαντών και πλεκτών με σχέδια
- Μεγεθυντικούς φακούς.
- Θάλαμος παρατήρησης (light cabinet) με διαφορετικές πηγές φωτός (φως ημέρας, βολφραμίου, φθορισμού κλπ)
- Δοχεία τύπου Pyrex
- Χρώματα για κλωστοϋφαντουργικές ίνες.
- Είδη σχεδίου
- Προβολείς εγχρώμου φωτός

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1$^{o}$ :. ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΣΤΟ ΧΩΡΟ.** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>▪ να ορίζουν το χρώμα<br>▪ να αναφέρουν τις πηγές φωτός<br>▪ να αναφέρουν τις αθροιστικές ιδιότητες<br>▪ να δημιουργούν μείξη | 1.1 Χρώματα με αριθμούς<br>1.2 Πηγές φωτός<br>1.3 Ανάκλαση εγχρώμου υλικού<br>1.4 Μείξη χρωμάτων και αθροιστικές ιδιότητες<br>1.5 Υποκειμενική αντίληψη χρωμάτων<br>1.6 Αντίληψη των χρωμάτων | Εργαστηριακή άσκηση 13 Απεικόνιση ανακλάσεως αντικειμένων σε διαγράμματα. Μείξη χρωμάτων.<br>Εργαστηριακή άσκηση 14 Αναγνώριση χρωμάτων στις 3 διαστάσεις μέσα από τις | - Ομάδες μαθητών θα κάνουν απλές παρουσιάσεις όπου θα πραγματοποιούν και θα περιγράφουν ανάμειξη χρωμάτων με τέμπερες, πάστες, διαφάνειες κ.α<br>- Ανοικτή άσκηση που να περιλαμβάνει |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| χρωμάτων<br>▪ να περιγράφουν τα χαρακτηριστικά των χρωμάτων<br>▪ να καταγράφουν την αντικειμενική απεικόνιση και περιγραφή του χρώματος με αριθμούς<br>▪ να περιγράφουν τις παραμέτρους που επηρεάζουν το αντιλαμβανόμενο χρώμα.<br>▪ να συνδυάσουν τις θεωρητικές γνώσεις για την απεικόνιση του χρώματος με την χρήση αυτής της απεικόνισης στα σύγχρονα σχεδιαστικά συστήματα Η/Υ.<br>▪ να χρησιμοποιούν τις παλέτες των Η/Υ με χρωματομετρικές έννοιες. | από το ανθρώπινο μάτι<br>1.7 Απεικόνιση χρωμάτων στις 3 διαστάσεις<br>- Λαμπρότητα – φωτεινότητα<br>- Βάθος – κορεσμός<br>- Απόχρωση | παλέτες των Windows™ | χαρακτηρισμό αποχρώσεων υφασμάτων με βάση τις έννοιες που αναφέρονται στα περιεχόμενα του 1.6 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2°. : ΜΕΤΡΗΣΗ ΔΙΑΦΟΡΑΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>▪ να κατανοούν την έννοια της διαφοράς χρώματος και να την | 2.1 6.1 Διαφορά χρώματος στις 3 διαστάσεις<br>2.2 6.2 Απεικόνιση του χρώματος στον χώρο CIEL*a*b* | Εργαστηριακή άσκηση 15 Υπολογισμός διαφοράς χρώματος στο CIEL*a*b* και εφαρμογές σε ποιοτικά | ▪ Γραπτή άσκηση όπου οι μαθητές υπολογίζουν τη διαφορά χρώματος και καθορίζουν χαλαρά και αυστηρά όρια αποδοχής δια φοράς χρώματος. |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| περιγράφουν σχηματικά και λεκτικά.<br>▪ να καταγράφουν τους αντικειμενικούς τρόπους για την αποδοχή ή μη υφασμάτων με βάση τα πρότυπα ποιότητας<br>▪ να περιγράφουν το ρόλο της διαφοράς χρώματος στην παραγωγή ενδύματος και την αποδοχή ή μη υφασμάτων<br>▪ να αναφέρουν αντικειμενικούς τρόπους χρωματικής επικοινωνίας με πελάτες και προμηθευτές | 2.3 6.3 Διαφορά χρώματος στο χώρο CIEL*a*b*<br>2.4 6.4 Αριθμητική διαφορά χρώματος στην πράξη<br>▪ Παρτίδες βαμμένων υφασμάτων<br>▪ Διαφορά χρώματος ανά παρτίδα<br>▪ Όρια αποδοχής βαμμένων παρτίδων<br>▪ Έγκριση ή απόρριψη παρτίδων | πρότυπα.<br><br>Εργαστηριακή άσκηση 16<br>Καθορισμός ορίων αποδοχής ή μη υφασμάτων με διαφορά από το πρωτότυπο<br><br>**Εργαστηριακή άσκηση 17**<br>Δοκιμή κοπής και ραφής υφασμάτων από διαφορετικές παρτίδες.<br><br>Επίσκεψη σε κλωστοϋφαντουργική μονάδα ή εργαστήριο ποιοτικού ελέγχου ώστε να μπορέσουν να δουν οι μαθητές την εφαρμογή των συστημάτων εκτίμησης χρώματος | ▪ Γενική δοκιμασία όπου οι μαθητές περιγράφουν την εμπειρία τους από την επίσκεψη που πραγματοποιούν σε αυτή την ενότητα. |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3° : . ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ. | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>▪ να αναφέρουν τα βασικά χρώματα κλωστοϋφαντουργίας και τις ιδιότητές τους<br>▪ να εκτελούν κάποιες | 3.1 Χημικά χρώματα που χρησιμοποιούνται στην κλωστοϋφαντουργία<br>3.2 Αντιστοιχία χρωμάτων βαφής και ινών<br>3.3 Αντιστοιχία αντοχών βαφής και χρώματος | Εργαστηριακή άσκηση 18<br>Αναγνώριση και επιλογή χρωμάτων για βαφή ινών κυτταρινικής προέλευσης<br><br>Εργαστηριακή άσκηση 19<br>Αναγνώριση και επιλογή | Ανοικτή γραπτή δοκιμασία σχετιζόμενη με την αντιστοίχηση χρωμάτων και προς βαφή υλικού. |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| απλές αντιστοιχίες των χρωμάτων και της καταλληλότητάς τους για διάφορες ίνες. | | χρωμάτων για βαφή συνθετικών ινών | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4°. ΤΥΠΟΒΑΦΗ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>▪ να αναγνωρίζουν το απλό τυποβαφικό σχέδιο<br>▪ να αναφέρουν τις παραμέτρους που επηρεάζουν το τελικό αποτέλεσμα στο έτοιμο ένδυμα<br>▪ να διακρίνουν τους βασικούς τρόπους τυποβαφής<br>▪ να περιγράφουν τις μεθόδους τυποβαφής ετοίμων ενδυμάτων | 4.1 8,1 Μέθοδοι τυποβαφής<br>4.2 Πλαίσια (τελάρα)<br>4.3 Κύλινδροι<br>4.4 Εξάχνωση<br>4.5 Μηχανές τυποβαφής<br>4.6 Απλά τυποβαφικά σχέδια<br>4.7 Πολύχρωμα τυποβαφικά σχέδια<br>4.8 Σχέδια με επικάλυψη<br>4.9 Σχέδια με dithering<br>4.10 Χρώματα τυποβαφικής<br>4.11 Τυποβαφή ετοίμου ενδύματος | Εργαστηριακή άσκηση 20<br>Αναγνώριση τυποβαμμένου προϊόντος<br><br>Εργαστηριακή άσκηση 21<br>Τυποβαφή υφάσματος με πλαίσιο<br><br>Εργαστηριακή άσκηση 22<br>Αναγνώριση τυποβαμμένων σχεδίων και χαρακτηρισμός τους.<br><br>Εργαστηριακή άσκηση 23<br>Τυποβαφή με κερί (μπατίκ)<br><br>**Εργαστηριακή άσκηση 24**<br>Τυποβαφή ετοίμου ενδύματος<br><br>**Εργαστηριακή άσκηση** | - Παρουσίαση των εμπειριών που απέκτησαν οι μαθητές με την επίσκεψη που πραγματοποιήθηκε σε αυτή την ενότητα.<br>- Παρουσίαση μικρής συλλογής από ομάδες μαθητών σχεδίων που πραγματοποιήθηκαν με κάποια από τις μεθόδους τυποβαφής που περιγράφονται στην παρούσα ενότητα. Αναφορά των δυσκολιών εφαρμογής. Κρίση των τυπωμένων δειγμάτων σε ανοιχτή συζήτηση. |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | 25<br>Δημιουργία σχεδίου σε υπολογιστή και μεταφορά σε έτοιμο ένδυμα με εξάχνωση.<br><br>Επίσκεψη σε βαφείο, τυποβαφείο, βαφείο ετοίμων ενδυμάτων ή άλλη συναφή βιομηχανία | |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5$^{o}$ : ΣΥΝΘΕΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΥΦΑΝΤΙΚΗΣ | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές :<br>▪ Να κατανοούν και να περιγράφουν τη δομή των συνθέτων υφαντικών σχεδίων<br>▪ Να δημιουργούν σύνθετα υφαντικά σχέδια<br>▪ Να διαχωρίζουν – ταξινομούν τα διάφορα υφάσματα | 5.1 Ταξινόμηση συνθέτων σχεδίων<br>5.2 Υφάσματα Διπλής όψης<br>5.3 Διπλά - πολλαπλά υφάσματα<br>5.4 Ειδικά υφάσματα<br>5.5 Υφάσματα ζακάρ | Εργαστηριακή Άσκηση 16<br>**Αναγνώριση – Διαχωρισμός απλών και συνθέτων υφασμάτων**<br>Εργαστηριακή Άσκηση 17<br>**Δημιουργία σχεδίου υφάσματος διπλής όψης**<br>Εργαστηριακή Άσκηση 18<br>**Δημιουργία σχεδίου πολλαπλού υφάσματος**<br>Εργαστηριακή Άσκηση 19<br>**Εύρεση και αναγραφή του σχεδίου ύφανσης από δείγματα υφασμάτων**<br><br>- Προβολή διαφανειών με σχέδια υφασμάτων.<br>- Προβολή βίντεο με | - Γραπτή δοκιμασία πολλαπλών επιλογών που να αφορά την αναγνώριση σχεδίων και ιδιοτήτων υφασμάτων που περιγράφηκαν σε αυτή την ενότητα. |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | μηχανές παραγωγής υφαντών | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6$^{o}$ :. ΣΥΝΘΕΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΠΛΕΚΤΙΚΗΣ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές :<br>▪ Να κατανοούν και να περιγράφουν τη δομή των συνθέτων σχεδίων πλεκτικής<br>▪ Να δημιουργούν σύνθετα σχέδια πλεκτών υφασμάτων<br>▪ Να διαχωρίζουν – ταξινομούν τα σύνθετα σχέδια πλεκτών υφασμάτων | 6.1 Ταξινόμηση συνθέτων σχεδίων πλεκτών υφασμάτων<br>6.2 Ανάλυση συνθέτων πλεκτών σχεδίων<br>6.3 Σχέδια interlock<br>6.4 Σχέδια links- links<br>6.5 Στημονοπλεκτά | Εργαστηριακή Άσκηση 20 **Αναγνώριση – Στημονοπλεκτού-Υφαδοπλεκτού**<br>Εργαστηριακή Άσκηση 21 **Ανάλυση-Απεικόνιση συνθέτων σχεδίων πλεκτικής**<br>Εργαστηριακή Άσκηση 22 **Ανάλυση-Απεικόνιση σχεδίων interlock**<br>Εργαστηριακή Άσκηση 23 **Ανάλυση-Απεικόνιση σχεδίων links- links**<br>Εργαστηριακή Άσκηση 24 **Ανάλυση-Απεικόνιση σχεδίων ζακάρ**<br>- Προβολή διαφανειών με σχέδια πλεκτών<br>- Προβολή βίντεο με πλεκτομηχανές | Σχεδιασμός και καταγραφή μερικών από τα σχέδια που παρουσιάστηκαν σε αυτή την ενότητα. |

# ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

**Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση**

Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος

# «ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΤΟΙΜΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΙΙ»

**Α΄ Τάξη 2ου Κύκλου Τ.Ε.Ε.**

## Μάθημα: « Σχεδιασμός Ετοίμων Ενδυμάτων ΙΙ ».

**Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:**

Η διδασκαλία του μαθήματος του Σχεδιασμού Ετοίμων Ενδυμάτων είναι συνέχεια του μαθήματος της Β΄ Τ.Ε.Ε. 1ου Κύκλου και έχει ως σκοπό να αποκτήσουν τους μαθητές/ μαθήτριες την ικανότητα σχεδίασης, ανάγνωσης, κατανόησης επεξήγησης σχεδίων ενδυμάτων και σχεδιασμού των διαφόρων τμημάτων των ενδυμάτων, ώστε να μπορούν να χρησιμοποιούν το σχέδιο ενδύματος ως μέσο απεικονιστικής επικοινωνίας με μελλοντικούς πελάτες και συνεργάτες στη βιομηχανία.

Επίσης να γνωρίζουν και να χειρίζονται συστήματα σχεδίασης ενδυμάτων με Η/Υ (συστήματα CAD- Design) .

**Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:**

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση:

- Να χρησιμοποιούν το Σχέδιο Ενδύματος ως μέσου επικοινωνίας και επαγγελματικού εργαλείου.
- Να μελετούν και να ερμηνεύουν το Σχέδιο Ενδύματος.
- Να ερμηνεύουν και να αποδίδουν τις τεχνικές λεπτομέρειες ενός ενδύματος σε σκίτσο.
- Να κατανοούν το Σχέδιο ενός Προτύπου κοπής (πατρόν) και να είναι ικανοί να το σχεδιάζουν σε ρεαλιστικό σχέδιο ενδύματος.
- Να δημιουργούν προσωπική κολεξιόν πρωτότυπων μοντέλων.
- Να είναι ικανοί να χειρίζονται το λογισμικό των προγραμμάτων σχεδίασης ενδυμάτων με Η/Υ (συστήματα CAD- Design) .
- Να επεξεργάζονται και να δημιουργούν πρότυπα σχέδια ενδυμάτων με Ηλεκτρονική σχεδίαση (σύστημα CAD) .
- Να δημιουργούν προσωπική κολεξιόν πρωτότυπων μοντέλων, δειγματολόγια και διαφημιστικούς οδηγούς με το πρόγραμμα Ηλεκτρονικής Σχεδίασης(Design).

**Γ. ΜΕΣΑ -ΟΡΓΑΝΑ – ΕΡΓΑΛΕΙΑ- ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ:**

Για τη διδασκαλία του μαθήματος είναι απαραίτητα:

- Το βιβλίο του μαθήματος, προβολέας διαφανειών, διαφάνειες, τηλεόραση, συσκευή video και Η/Υ για την παρουσίαση CD-ROM, έπιπλα σχεδιαστήρια , υλικά και όργανα σχεδίασης (Χαρτί σχεδίασης διαφανές-αδιαφανές – μπλοκ Layout, Μολύβια κοινά και μηχανικά με μύτες διαφορετικής σκληρότητας, στυλό σινικής μελάνης, Μαρκαδόροι με διαφορετικές μύτες, έγχρωμα μολύβια, γόμα ,ξύστρα, Τρίγωνα 45° - 30° - 60°, Διαβήτης, , Οδηγοί- στένσιλς γραμμάτων).
- Για την ενότητα Σχεδιασμού με Η/Υ, απαιτείται εργαστήριο με Ηλεκτρονικούς υπολογιστές εφοδιασμένοι με ειδικό λογισμικό σχεδιασμού ενδυμάτων (design) και εκτυπωτή για χρώματα Pantone and super spectrum., σκάνερ.

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| **ΜΕΡΟΣ Α΄** | | | |
| **ΕΙΣΑΓΩΓΗ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>◆ Να αναφέρει τις Αρχές Καλαισθητικής.<br>◆ Να αναφέρει τις Τεχνικές σχεδίασης .<br>◆ Να εφαρμόζει τις τεχνικές σχεδίασης στο Σχεδιασμό Ενδύματος σε συνδυασμό με τις αρχές καλαισθητικής. | Καλαισθητική<br>◆ Αρχές Καλαισθητικής<br>◆ Τεχνικές σχεδίασης | ◆ Βιβλίο μαθήματος<br>◆ Προβολή διαφανειών<br>◆ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή Σχεδίων με διαφορετικές τεχνικές σχεδίασης δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην σχέση με τις αρχές καλαισθητικής.<br>➢ <u>**Εργαστηριακή Άσκηση Νο1**</u>.<br>Ασκήσεις σχεδιασμού σκίτσων με διαφορετικές Τεχνικές. | Η αξιολόγηση περιλαμβάνει πρακτική δοκιμασία.<br>◆ Οι μαθητές καλούνται να υλοποιήσουν με σχεδιασμό με το χέρι ένα θέμα παραπλήσιου περιεχομένου με αυτό των εργαστηριακών ασκήσεων του Α΄Μέρους του μαθήματος.<br>◆ Για το Β΄ Μέρος του μαθήματος οι μαθητές καλούνται να υλοποιήσουν με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού υπολογιστή και ειδικού λογισμικού προγράμματος Ηλεκτρονικής σχεδίασης, ένα θέμα παραπλήσιου περιεχομένου με αυτό των εργαστηριακών ασκήσεων . Βαθμολογείται η συγκρότηση και η πληρότητα της λύσης. |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο :ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>◆ Να περιγράφει τη | **1.1 Σχεδιαστική Απεικόνιση Διαφόρων τμημάτων του Ρούχου.** | ◆ Προβολή διαφανειών<br>◆ Παρουσίαση, επίδειξη και | ◆ Έλεγχος εργασιών των μαθητών. |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| μεθοδολογία απεικόνισης των διαφόρων τμημάτων του Ρούχου<br>♦ Να αναφέρει τις ιδιαιτερότητες των διαφόρων τμημάτων του ενδύματος.<br>♦ Να σχεδιάζει τα διάφορα τμήματα του ενδύματος . | ♦ Φούστες (πιέτες , πιέτες καμπάνας, σούρα, φραμπαλάδες, Βολάν)<br>♦ Κορσάζ ( λαιμοκόψεις, γιακάδες).<br>♦ Ζακέτες (γιακάδες, γιακάδες με πέτο, γιακάδες ρεβέρ κλπ.)<br>♦ Παλτό<br>♦ Μανίκια<br>♦ Τσέπες<br>♦ Κουμπώματα. | περιγραφή Σχεδίων των διαφόρων τμημάτων ενδυμάτων δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες των διαφόρων τμημάτων του ενδύματος .<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση Νο2:.**<br>Ασκήσεις σχεδιασμού των Διαφόρων τμημάτων του Ρούχου (Φούστες, Κορσάζ, Ζακέτες, Παλτό, Μανίκια, Τσέπες, Κουμπώματα.). | ♦ Να εντοπίζονται οι ιδιαιτερότητες των διαφόρων τμημάτων του ενδύματος. |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να κατανοεί την μεθοδολογία απεικόνισης των διαφόρων σχεδίων υφασμάτων στο σκίτσο του ενδύματος.<br>♦ Να σχεδιάζει ενδύματα με διάφορα σχέδια υφασμάτων . | **1.2 Σχεδιαστική απεικόνιση Υφασμάτων.**<br>♦ Υφάσματα καρό, πουά, εμπριμέ κλπ.<br>♦ Δαντέλες, πλεκτά.<br>♦ Γούνες | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή σχεδίων ενδυμάτων όπου έχουν χρησιμοποιηθεί διάφοροι τύποι σχεδίων υφασμάτων τονίζοντας τις ιδιαιτερότητες των διαφόρων σχεδίων υφασμάτων .<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση Νο3:.**<br>Ασκήσεις σχεδιασμού των ενδυμάτων χρησιμοποιώντας διαφορετικούς τύπους σχεδίων υφασμάτων | ♦ Έλεγχος εργασιών των μαθητών, απόδοση σχεδίων και τύπων υφασμάτων. |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής: | **1.3 Συνδυασμοί** | ♦ Προβολή διαφανειών | ♦ Έλεγχος εργασιών των μαθητών, απόδοση |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| ♦ Να χρησιμοποιεί στα σκίτσα τους , τους καταλληλότερους συνδυασμούς των τμημάτων του ρούχου και των σχεδίων, ανάλογα με τον προορισμό χρήσης του .<br>♦ Να χρησιμοποιεί στα σκίτσα τους, τους ιδανικότερους χρωματικούς συνδυασμούς. | ♦ Ενδυμάτων<br>♦ Χρωματικοί | ♦ Παρουσίαση CD-Rom<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή σχεδίων ενδυμάτων με χρωματικούς συνδυασμούς και συνδυασμούς διαφόρων τύπων ενδυμάτων τονίζοντας τον προορισμό χρήσης τους.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση Νο4:**.<br>Ασκήσεις σχεδιασμού ενδυμάτων με χρωματικούς συνδυασμούς και συνδυασμούς τύπων ενδυμάτων . | χρωματικών συνδιασμών. |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο : ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ.** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να αναφέρει τις Μεθόδους σχεδίασης του τεχνικού σχδεδίου.<br>♦ Να εφαρμόζει τις Μεθόδους διαμόρφωσης μιας σελίδας παρουσίασης.<br>♦ Να διαβάζει και να ερμηνεύει Σχεδία Ενδύματος<br>♦ Να ερμηνεύει και να αποδίδει τις τεχνικές λεπτομέρειες ενός ενδύματος σε σκίτσο.<br>♦ Να εφαρμόζει τις τεχνικές σχεδίασης στο Σχεδιασμό Ενδύματος. | 2.1 Μέθοδοι Σχεδίασης:<br>I. Φιγουρίνι<br>II. Φύλλο Ανάπτυξης<br>III. Σχέδιο Παρουσίασης<br>IV. Τεχνικό Σχέδιο<br>**2.2** Μέθοδοι Διαμόρφωσης μιας σελίδας και Παρουσίασης. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή Σχεδίων με διαφορετικές μεθόδους σχεδίασης και διαφορετικούς τρόπους παρουσίασης δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες της κάθε μεθόδου.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση Νο 5:**.<br>Σχεδιασμός ενδυμάτων με διαφορετικές Μεθόδους σχεδίασης.(φιγουρίνι, φύλλο ανάπτυξης, σχέδιο παρουσίασης, | ♦ Έλεγχος εργασιών των μαθητών, μέθοδος διαμόρφωσης Παρουσίασης<br>♦ Απόδοση Τεχνικών λεπτομερειών του ενδύματος. |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | τεχνικό σχέδιο)<br><br><u>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 6</u>:.<br>Σχεδιασμός Ενδυμάτων με διαφορετικές Μεθόδους διαμόρφωσης σελίδας Παρουσίασης. | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο : ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΝΕΩΝ ΣΤΥΛ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να διακρίνει τις βασικές αρχές και τα στοιχεία που επηρεάζουν τη δημιουργία Στυλ .<br>♦ Να δημιουργεί προσωπική κολεξιόν, εφαρμόζοντας όλες τις γνώσεις τους στο σχεδιασμό ενδύματος.<br>Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να σχεδιάζει γυναικεία ανδρικά και παιδικά ενδύματα, εφαρμόζοντας όλες τις γνώσεις τους στο σχεδιασμό ενδύματος.<br>♦ Να ερμηνεύει και να αποδίδουν τις τεχνικές λεπτομέρειες ενός ενδύματος σε σκίτσο και αντιστρόφως. | 3.1 Διαδικασία Δημιουργίας νέων στυλ<br>3.2 Στοιχεία που επηρεάζουν την δημιουργία<br>**3.3** Ανάπτυξη Κολεξιόν<br>**3.4 Εφαρμογές:**<br>♦ Γυναικείο ένδυμα<br>♦ Ανδρικό ένδυμα<br>♦ Παιδικό. ένδυμα | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Προβολή βίντεο ή<br>♦ Παρουσίαση CD-Rom (με συλλογές μόδας , τάσεις μόδας).<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή σχεδίων με διαφορετικών στυλ, τονίζοντας τις ιδιαιτερότητες των στυλ .<br>♦ Παρουσίαση περιοδικών με συλλογές μόδας.<br>➢ <u>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 7</u>:.<br>Δημιουργία συλλογής προσωπικού στυλ και πρωτότυπων σχεδίων Γυναικείων, Ανδρικών και Παιδικών ενδυμάτων. | ♦ Έλεγχος εργασιών των μαθητών, πρωτοτυπία σχεδίων, προσωπικό στυλ. |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| **ΜΕΡΟΣ Β΄** *ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ (ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ CAD)* | | | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4$^o$ : ΣΥΣΤΗΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΜΕ Η/Υ (ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ CAD)** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να αναφέρει τα εργαλεία του προγράμματος.<br>♦ Να περιγράφει τις λειτουργίες του συστήματος σχεδίασης.<br>♦ Να αναφέρει τις βασικές λειτουργίες του συστήματος σχεδίασης.<br>♦ Να χειρίζεται το λογισμικό των προγραμμάτων σχεδίασης ενδυμάτων με Η/Υ (συστήματα CAD) . | 4.1 Δομή Υπολογιστικού συστήματος. Παρουσίαση προγράμματος εργασίας (βιβλιοθήκες- αρχειοθέτηση- τύπος αρχείου- backup)<br>4.2 Περιβάλλον εργασίας<br>4.3 Θέση εργαλείων προγράμματος και γρήγορη αναφορά τους.<br>**4.4** Εισαγωγή στις έννοιες του συστήματος για σχεδίαση ενδύματος.. | ♦ Η/Υ συμβατοί με το λογισμικό Σχεδιασμού Ενδύματος (design)<br>♦ Εκτυπωτής έγχρωμος με δυνατότητα εκτύπωσης ειδικών χρωμάτων pantone.<br>♦ Παρουσίαση και εξήγηση της χρήσης του λογισμικού των προγραμμάτων σχεδίασης ενδυμάτων με Η/Υ (συστήματα CAD) .<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση Νο7:.**<br>Δημιουργία βιβλιοθηκών - αρχειοθέτηση- backup.<br>**Εργαστηριακή Άσκηση Νο8:.**<br>**Ασκήσεις χειρισμού εργαλείων σχεδίασης.** | ♦ Έλεγχος εργασιών των μαθητών, Δημιουργία βιβλιοθηκών - αρχειοθέτηση- backup. |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5$^o$ : ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΣΚΙΤΣΟΥ ΜΟΝΤΕΛΟΥ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ ΜΕ Η/Υ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να αναφέρει Βασικά εργαλεία διαχείρισης εικόνας.<br>♦ Να χρησιμοποιεί τις γραμμές σχεδίασης<br>♦ Να επεξεργάζεται και να δημιουργεί αρχεία με πρότυπα σχέδια ενδυμάτων. | 5.1 Βασικά εργαλεία διαχείρισης εικόνας<br>5.2 Γραμμές σχεδίασης<br>5.3 Σχεδίαση βασικού σκίτσου με άξονα συμμετρίας ή χωρίς<br>5.4 Διόρθωση σκίτσου με τα εργαλεία του προγράμματος<br>5.5 Τοποθέτησης χρώματος από παλέτα χρωμάτων σε σκίτσο | ♦ Υπόδειξη σχεδιασμού και επεξεργασίας σχεδίων ενδυμάτων.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση Νο9:.**<br>Ασκήσεις χειρισμού εργαλείων διαχείρισης εικόνας.<br>**Εργαστηριακή Άσκηση Νο10:.** | ♦ **Οι μαθητές καλούνται να υλοποιήσουν με τη βοήθεια Η/Υ με λογισμικό** CAD-Design, **ένα θέμα παραπλήσιου περιεχομένου με αυτό** |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| ♦ Να σχεδιάζει γυναικεία, ανδρικά και παιδικά ενδύματα, με τη χρήση συστήματος CAD<br>♦ Να χειρίζεται τη παλέτα χρωμάτων στην σχεδίαση σκίτσων | 5.6 Σχεδίαση ελεύθερου σχεδίου<br>5.7 Επεξεργασία υφάσματος του ενδύματος.<br>5.8 Δημιουργία εφφέ στο ύφασμα<br>5.9 Εκτυπώσεις σχεδίων | **Εφαρμογή των εργαλείων σχεδίασης, στη σχεδίαση τεχνικού σχεδίου σκίτσου και ελευθέρου σχεδίου.**<br>Εργαστηριακή Άσκηση Νο11:<br>Ασκήσεις Σχεδιασμού και επεξεργασίας γυναικείων ανδρικών και παιδικών ενδυμάτων, με συνδυασμό χρωμάτων και χρήση παλετών χρωμάτων.<br>Εργαστηριακή Άσκηση Νο12:<br>Ασκήσεις Σχεδιασμού και επεξεργασίας χρωματικών συνδυασμών, με τη χρήση συστήματος CAD, εκτύπωσης σχεδίων.<br>Εργαστηριακή Άσκηση Νο13:<br>Ασκήσεις Σχεδιασμού και επεξεργασίας υφάσματος για συγκεκριμένα μοντέλα ενδυμάτων με χρωματικούς συνδυασμούς και εφφέ. | **των εργαστηριακών ασκήσεων**<br>♦ **Έλεγχος εργασιών των μαθητών, δημιουργία τεχνικού σχεδίου σκίτσου και ελευθέρου σχεδίου.**<br>♦ Έλεγχος εργασιών των μαθητών, διαχείρισης εικόνας.<br>♦ Έλεγχος εργασιών των μαθητών, συνδυασμός χρωμάτων ικανότητα χρήσης παλέτας.<br>♦ Εκτύπωση τελικού σχεδίου |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο : ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ ΜΕ Η/Υ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>♦ Να εισάγει κείμενο σε φύλλο σχεδίασης.<br>♦ Να δημιουργεί εφφέ στη δημιουργία διαφημιστικού φυλλαδίου ή στο δειγματολόγιο.<br>♦ Να σχεδιάζει κολεξιόν με διάφορες τεχνικές σχεδίασης. | 6.1 Εγγραφή κειμένου και δυνατότητα δημιουργίας εφφέ<br>6.2 Τρόποι δημιουργίας δειγματολογίου, ενημερωτικού οδηγού ή διαφημιστικού φυλλαδίου.<br>6.3 Τεχνικές παρουσίασης Κολεξιόν. | Εργαστηριακή Άσκηση Νο14:<br>Ασκήσεις δημιουργίας εφφέ και εγγραφή κειμένου σε φύλλο σχεδίασης.<br>Εργαστηριακή Άσκηση Νο15:<br>Δημιουργία διαφημιστικού φυλλαδίου, Δειγματολογίου.<br>Εργαστηριακή Άσκηση Νο16:<br>Δημιουργία Κολεξιόν | ♦ Έλεγχος εργασιών των μαθητών, εγγραφή κειμένου<br>♦ Πρωτοτυπία σχεδίων εφφέ<br>♦ Πρωτοτυπία σχεδίων Κολεξιόν. |

# ΤΟΜΕΑΣ
# ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

**Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση**

**Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος**

## «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΚΟΠΗΣ (ΠΑΤΡΟΝ) ΙΙ»

**Α΄ Τάξη 2ου Κύκλου Τ.Ε.Ε.**

# Μάθημα: « Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρόν) ΙΙ».

## Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Σκοπός του μαθήματος είναι να εφοδιάσει και να αναπτύξει στους μαθητές/τριες τις γνώσεις και τις δεξιότητες που χρειάζονται να κατασκευάζουν βασικά και σύνθετα πρότυπα κοπής (πατρόν), αλλά και να είναι σε θέση να ερμηνεύουν σχέδια ενδυμάτων από φωτογραφίες, δείγματα και σκίτσα και κατασκευάζουν το αντίστοιχο πατρόν για βιομηχανική παραγωγή.

## Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση :

- Να γνωρίζουν τις μεθόδους παραγωγής προτύπων κοπής
- Να κατασκευάζουν τα πρότυπα κοπής (βάσεις πατρόν) για τα διάφορα είδη ενδυμάτων
- Να ερμηνεύουν σχέδια μοντέλων και να παράγουν το αντίστοιχο πατρόν βιομηχανικά πατρόν.
- Να κάνουν τεχνικές αναλύσεις των σχεδίων που σχετίζονται με την παραγωγή του ετοίμου ενδύματος
- Να μετατρέπουν τα βασικά σχέδια πατρόν σε άλλα πρωτότυπα σχέδια πατρόν.
- Να δημιουργούν μεγεθύνσεις των πατρόν.
- Να χειρίζονται το σύστημα CAD (σχεδίασης πατρόν).
- Να επεξεργάζονται βασικά και σύνθετα πατρόν και να δημιουργούν πρότυπα σχέδια πατρόν με Ηλεκτρονική σχεδίαση (σύστημα CAD) .
- Να δημιουργούν μεγεθύνσεις των πατρόν με το σύστημα CAD
- Να δημιουργούν τοποθέτηση πατρόν (φύλλο σχεδίασης για κοπή) και υπολογίζουν την κατανάλωση υφάσματος.

## Γ. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ:

- Βιβλίο μαθήματος
- Μηχάνημα προβολής διαφανειών
- Υλικά σχεδίασης πατρόν (φύλλα σχεδίασης, μολύβια, διαβήτης, χάρακες 50 cm και 100 cm, τρίγωνο, καμπυλόριγα, μέτρο μικρών αποστάσεων, μεζούρα, ψαλίδια, σαπουνάκια )
- Σύστημα CAD Ηλεκτρονικής σχεδίασης και επεξεργασίας πατρόν με τον **απαραίτητο εξοπλισμό:** Σταθμός Η/Υ, ηλεκτρονικό τραπέζι, plotter, εκτυπωτής, σαρωτής, digit mouse
- Εξειδικευμένο λογισμικό για το σύστημα CAD ηλεκτρονικής σχεδίασης πατρόν.

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | ΕΙΣΑΓΩΓΗ | | |
| | ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1$^{ο}$ : ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>◆ Να εφαρμόζουν τις μεθόδους κατασκευής των πατρόν του Περιεχομένου.<br>◆ Να κατασκευάζουν όλα τα είδη των πατρόν παντελονιού που διδάχθηκαν.<br>◆ Να κατασκευάζουν πατρόν παντελονιού σε οποιαδήποτε παραλλαγή και αν τους δοθεί, από δείγμα ή φωτογραφία. | 1.1 Παντελόνι Καμπάνα<br>1.2 Παντελόνι Εβαζέ στην Άκρη<br>1.3 Παντελόνι Φαρδύ<br>1.4 Παντελόνι Σωλήνας<br>1.5 Παντελόνι Βερμούδα<br>1.6 Παντελόνι Σορτς<br>1.7 Μεγεθύνσεις από το Βασικό πατρόν<br>1.8 Μετατροπές βασικών Σχεδίων σε πρωτότυπα Σχέδια | ◆ Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής πατρόν, των διαφόρων τύπων παντελονιών.<br>◆ Επίδειξη του τρόπου μεγεθύνσεων ή σμικρύνσεων των φυσικών μεγεθών.<br>◆ Επίδειξη φωτογραφιών, εικόνων, διαφανειών, video των διαφόρων τύπων παντελονιού.<br>**Εργαστηριακή Άσκηση Νο 1.**<br>**Ασκήσεις κατασκευής** πατρόν σε συγκεκριμένο μέγεθος, για την κάλυψη του περιεχομένου<br>**Εργαστηριακή Άσκηση Νο 2**<br>**Ασκήσεις κατασκευής** πατρόν με μεγέθυνση από το βασικό και σε παραλλαγές από δείγματα ή φωτογραφίες | Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει πρακτική δοκιμασία:<br>◆ Οι μαθητές καλούνται να υλοποιήσουν με σχεδιασμό με το χέρι ένα θέμα παραπλήσιου περιεχομένου με αυτό των εργαστηριακών ασκήσεων του Α΄ Μέρους του μαθήματος.<br>◆ Για το Β΄ Μέρος του μαθήματος οι μαθητές καλούνται να υλοποιήσουν με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού υπολογιστή και ειδικού λογισμικού προγράμματος ηλεκτρονικής σχεδίασης πατρόν, ένα θέμα παραπλήσιου περιεχομένου με αυτό των εργαστηριακών ασκήσεων . Βαθμολογείται η συγκρότηση και η πληρότητα της λύσης. |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | . ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο : ΑΝΔΡΙΚΟ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να εφαρμόζουν τον τρόπο κατασκευής πατρόν, των βασικών σχεδίων ανδρικού παντελονιού.<br>♦ Να κατασκευάζουν τα βασικά είδη πατρόν παντελονιού. | 2.1 Βάση ανδρικού παντελονιού.<br>2.2 Διάφορα είδη παντελονιού.<br>2.3 Μεγεθύνσεις από το Βασικό πατρόν | ♦ Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής πατρόν, των διαφόρων τύπων ανδρικού παντελονιού.<br>♦ Επίδειξη φωτογραφιών, εικόνων, slides, video των διαφόρων τύπων παντελονιού.<br>♦ Διαμόρφωση ομάδων από τον καθηγητή και οργάνωση επίσκεψης σε χώρους κατασκευής ανδρικού παντελονιού.<br><u>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 3</u>. **Ασκήσεις κατασκευής** πατρόν σε συγκεκριμένο μέγεθος, για την κάλυψη του περιεχομένου<br><u>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 4</u> **Ασκήσεις κατασκευής** πατρόν με μεγέθυνση από το βασικό και σε παραλλαγές από δείγματα ή φωτογραφίες | ♦ Οι μαθητές παρουσιάζουν στην τάξη τα όσα αποκόμισαν από την επίσκεψη. |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο : ΦΟΡΕΜΑΤΑ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να εφαρμόζουν τις μεθόδους | 3.1 Φόρεμα Μακρύ<br>3.2 Φόρεμα με Πένσες<br>3.3 Φόρεμα Ρεντιγκότα | ♦ Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής | ♦ Προφορική ή γραπτή παρουσίαση στην τάξη |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| κατασκευής των πατρόν του περιεχομένου.<br>♦ Να κατασκευάζουν όλα τα είδη των πατρόν του περιεχομένου που διδάχθηκαν.<br>♦ Να κατανοούν τη μέθοδο μεγέθυνσης του βασικού πατρόν<br>♦ Να δημιουργούν πατρόν με διάφορες παραλλαγές και σχέδια. | 3.4 Φόρεμα Princes<br>3.5 Φόρεμα Εγκυμοσύνης<br>3.6 Μεγεθύνσεις από το Βασικό πατρόν<br>3.7 Μετατροπές βασικών Σχεδίων σε πρωτότυπα Σχέδια | πατρόν, του περιεχομένου.<br>♦ Επίδειξη φωτογραφιών, εικόνων, slides, video των διαφόρων τύπων ενδυμάτων του περιεχομένου.<br>♦ Διαμόρφωση ομάδων από τον καθηγητή και οργάνωση επίσκεψης σε χώρους παραγωγής πατρόν και ενδυμάτων.<br>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 5. **Ασκήσεις κατασκευής** πατρόν σε συγκεκριμένο μέγεθος, για την κάλυψη του περιεχομένου<br>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 6 **Ασκήσεις κατασκευής** πατρόν με μεγέθυνση από το βασικό και σε παραλλαγές από δείγματα ή φωτογραφίες | των όσων αποκόμισαν από την επίσκεψη. |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο : ΖΑΚΕΤΑ - ΤΑΓΙΕΡ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να εφαρμόζουν τις μεθόδους κατασκευής των πατρόν του περιεχομένου.<br>♦ Να δημιουργούν πατρόν με διάφορες παραλλαγές και σχέδια. | 4.1 Ζακέτα Ανδρικού Τύπου<br>4.2 Κλασικό Ταγιέρ | ♦ Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής πατρόν, του περιεχομένου.<br>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 7. **Ασκήσεις κατασκευής** πατρόν σε συγκεκριμένο μέγεθος, για την κάλυψη του περιεχομένου | ❖ |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5$^{o}$ : ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ** | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να εφαρμόζουν τις μεθόδους κατασκευής των πατρόν του περιεχομένου.<br>Να δημιουργούν πατρόν με διάφορες παραλλαγές και σχέδια. | 5.1 Σκελετός Πουκαμίσου (Ανδρικού - Γυναικείου)<br>5.2 Πουκάμισα Μακριά<br>5.3 Γυναικεία Πουκαμίσα με άνοιγμα εμπρός | ♦ Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής πατρόν, του περιεχομένου.<br><u>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 8</u>.<br>**Ασκήσεις κατασκευής** πατρόν σε συγκεκριμένο μέγεθος, για την κάλυψη του περιεχομένου | ❖ |
| | **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6$^{o}$ : ΝΥΧΤΙΚΑ** | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να εφαρμόζουν τις μεθόδους κατασκευής των πατρόν του περιεχομένου.<br>Να δημιουργούν πατρόν με διάφορες παραλλαγές και σχέδια. | 6.1 Νυχτικά (με ή χωρίς μανίκι - με ή χωρίς γιακά)<br>6.2 Ανδρική πιζάμα. | ♦ Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής πατρόν, του περιεχομένου.<br><u>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 9</u>.<br>**Ασκήσεις κατασκευής** πατρόν σε συγκεκριμένο μέγεθος, για την κάλυψη του περιεχομένου | ❖ |
| | **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6$^{o}$ : ΠΑΛΤΟ** | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να εφαρμόζουν την βάση σκελετού του παλτό.<br>♦ Να κατασκευάζουν σε νούμερα και μεγέθη, πατρόν διαφόρων παλτό. | 7.1 Κατασκευή βασικού πατρόν για παλτό.<br>7.2 Κλασική Γραμμή<br>7.3 Εβαζέ<br>7.4 Ριχτό<br>7.5 Ρεντιγκότα 1$^{ος}$-2$^{ος}$ τύπος<br>3.8 Μεγεθύνσεις από το Βασικό πατρόν<br>7.6 Μετατροπές βασικών Σχεδίων | ♦ Κατασκευή στον πίνακα ή προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής πατρόν, των διαφόρων τύπων παλτό.<br>♦ Επίδειξη φωτογραφιών, εικόνων, slides, video των διαφόρων τύπων παλτό. | ♦ Ανάθεση εργασίας στους μαθητές με θέμα π.χ. «Η ιστορία του παλτό, είδη και υφάσματα κατασκευής παλτό». |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| ♦ Να δημιουργούν πατρόν με διάφορες παραλλαγές και σχέδια. | σε πρωτότυπα Σχέδια | ♦ Επίδειξη υφασμάτων που χρησιμοποιούνται για κατασκευή παλτό.<br><br><u>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 10</u>. **Ασκήσεις κατασκευής** πατρόν σε συγκεκριμένο μέγεθος, για την κάλυψη του περιεχομένου<br><br><u>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 11</u> **Ασκήσεις κατασκευής** πατρόν με μεγέθυνση από το βασικό και σε παραλλαγές από δείγματα ή φωτογραφίες<br>♦ | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8ο : ΤΣΕΠΕΣ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br><br>♦ Να εφαρμόζουν τον τρόπο κατασκευής των πατρόν του περιεχομένου.<br><br>♦ Να δημιουργούν πατρόν με διάφορες παραλλαγές και σχέδια. | 8.1 Τσέπη σαφάρι<br>8.2 Τσέπη τετράγωνες<br>8.3 Τσέπη στρογγυλές<br>8.4 Τσέπη με πατ<br>8.5 Τσέπες εσωτερικές | ♦ Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής πατρόν, των διαφόρων τύπων από τσέπες.<br><br>♦ Επίδειξη φωτογραφιών, εικόνων, slides, video των διαφόρων τύπων από τσέπες.<br><br>♦ Διαμόρφωση και οργάνωση ομάδων από τον καθηγητή, για την κατασκευή και συλλογή διαφόρων ειδών από τσέπες.<br><br>♦ Δημιουργία ταμπλό με είδη τσέπης. | ♦ Παρουσίαση των μαθητών στην τάξη της εργασίας που τους ανατέθηκε. |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | **Εργαστηριακή Άσκηση Νο 12.** **Ασκήσεις κατασκευής** πατρόν τσέπης όλων των ειδών του περιεχομένου. | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9° : ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΑΤΡΟΝ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>◆ Να εφαρμόζουν τις βασικές διαφορές μεταξύ παιδικού και γυναικείου, ανδρικού πατρόν.<br>◆ Να κατασκευάζουν τα κύρια και βασικά πατρόν των παιδικών ενδυμάτων.<br>◆ Να δημιουργούν παιδικά πατρόν με διάφορες παραλλαγές και σχέδια. | 9.1 Βασικά πατρόν του παιδικού ενδύματος. | ◆ Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής των παιδικών πατρόν.<br>◆ Διανομή πίνακα με τις παιδικές αναλογίες.<br>◆ Επίδειξη φωτογραφιών, εικόνων, slides, video των διαφόρων τύπων παιδικών ενδυμάτων.<br>◆ Διαμόρφωση ομάδων από τον καθηγητή και οργάνωση επίσκεψης σε χώρους κατασκευής πατρόν και παραγωγής παιδικών ενδυμάτων.<br>◆ Συζήτηση<br>**Εργαστηριακή Άσκηση Νο 13.** **Ασκήσεις κατασκευής βασικού** πατρόν παιδικού ρούχου | ◆ Ανάθεση εργασίας στους μαθητές, κατασκευής πατρόν διαφόρων τύπων παιδικών ρούχων και αναλογιών.<br>◆ Οι μαθητές παρουσιάζουν στην τάξη προφορικά τα όσα αποκόμισαν από την επίσκεψη, τονίζοντας και δίνοντας έμφαση στις κυριότερες φάσεις παραγωγής πατρόν παιδικού ενδύματος. |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | <u>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 14</u>.<br>**Ασκήσεις με εφαρμογές** σε διάφορα νούμερα και μεγέθη και σε ελεύθερη παραγωγή τύπου και σχεδίου παιδικού ενδύματος | |
| **ΜΕΡΟΣ Β΄** | | | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10ο : ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΚΟΠΗΣ (ΠΑΤΡΟΝ)** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να αναφέρουν τα εργαλεία μεταβολής και επεξεργασίας πατρόν στο σύστημα CAD.<br>♦ Να χειρίζονται όλα τα εργαλεία μεταβολής και επεξεργασίας πατρόν στο σύστημα CAD<br>♦ Να κατασκευάζουν βασικού πατρόν στον Η/Υ με τη χρήση όλων των εργαλείων σχεδιασμού CAD<br>♦ Να εφαρμόζουν όλες τις λειτουργίες του συστήματος για τη δημιουργία, επεξεργασία και τοποθέτηση απλών και πολύπλοκων σχεδίων πατρόν<br>♦ Να επεξεργάζονται στο σύστημα όλα τα πατρόν που διδάχθηκαν με το συμβατικό τρόπο παραγωγής | 10.1 Ηλεκτρονική Σχεδίαση Πατρόν<br>10.2 Εργαλεία Μεταβολής πατρόν<br>10.3 Κατασκευή βασικού πατρόν στον Η/Υ με τη χρήση όλων των εργαλείων σχεδιασμού CAD.<br>10.4 Ανάλογη και δυσανάλογη Μεγέθυνση πατρόν σε πολύπλοκα σχέδια<br>10.5 Εφαρμογή περιθωρίων ραφής στο πατρόν<br>10.6 Έλεγχος τρόπου ραφής κομματιών του ρούχου<br>10.7 Δημιουργία και επεξεργασία μοντέλου ρούχου από διάφορα υφάσματα<br>10.8 Δημιουργία τοποθέτησης με συνδυασμό περισσοτέρων του ενός ρούχου.<br>10.9 Χρήση εργαλείων τοποθέτησης<br>▪ Αλλαγή φάρδους υφάσματος<br>▪ Δημιουργία καρό<br>▪ Εισαγωγή νέου οδηγού ρούχου | ♦ Σύστημα CAD για το σχεδιασμό και επεξεργασία πατρόν, με όλο τον απαραίτητο εξοπλισμό.<br>♦ Παρουσίαση και εξήγηση των εργαλείων και των λειτουργιών του λογισμικού προγράμματος του συστήματος CAD.<br><u>Εργαστηριακή Άσκηση 15</u><br>**Ασκήσεις** χρήσεις των εργαλείων μεταβολής και επεξεργασίας πατρόν.<br><u>Εργαστηριακή Άσκηση 16</u><br>**Ασκήσεις κατασκευής βασικού πατρόν** στον Η/Υ με τη χρήση όλων των εργαλείων σχεδιασμού CAD.<br><u>Εργαστηριακή Άσκηση 17</u><br>**Ασκήσεις δημιουργίας μεγέθυνσης** ανάλογης και | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | ▪ Υπολογισμός κατανάλωσης υφάσματος<br>10.10 Επεξεργασία και τοποθέτηση των πατρόν που διδάχθηκαν στα προηγούμενα κεφάλαια | δυσανάλογης σε πολύπλοκα σχέδια.<br>Εργαστηριακή Άσκηση 18<br>**Ασκήσεις Δημιουργίας και επεξεργασίας** μοντέλου ρούχου.<br>Εργαστηριακή Άσκηση 19<br>**Ασκήσεις με εφαρμογές**<br>Δημιουργία όλων των παραπάνω πατρόν με Ηλεκτρονική Σχεδίαση - Συστήμα CAD.<br>• Διαβάθμιση μεγεθών<br>• Τοποθετήσεις<br>• Δημιουργία Φύλλων Σχεδίασης<br>• Μεγεθύνσεις<br>• Εκτυπώσεις<br>**Εργαστηριακή Άσκηση20** .<br>**Ολοκληρωμένες ασκήσεις** δημιουργίας, επεξεργασίας, τοποθέτησης και εκτύπωσης εικονικής παραγωγής. | |

# ΤΟΜΕΑΣ
# ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση

Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος

# «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΡΑΦΗΣ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ »

Α΄ Τάξη 2ου Κύκλου Τ.Ε.Ε.

**Μάθημα: « Τεχνολογία Ραφής Υφάσματος»**

## Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Η διδασκαλία του μαθήματος Τεχνολογία Ραφής Υφάσματος έχει ως σκοπό να εφοδιάσει τους μαθητές/ μαθήτριες με δεξιότητες τέτοιες ώστε να αποκτήσουν την ικανότητα: οργάνωσης της διαδικασίας ραφής σε Εταιρείες παραγωγής Ετοίμων Ενδυμάτων καθώς και του χειρισμού διαφόρων τύπων μηχανών ραφής.

## Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση:

- Να εκτελούν διάφορα είδη γαζιών με τις ραπτομηχανές .
- Να προσδιορίζουν τις βλάβες των ραπτομηχανών και τις πιθανές αιτίες.
- Να χρησιμοποιούν τον κατάλληλο τύπο γαζιού σύμφωνα με τις ιδιαιτερότητες των υφασμάτων και των διαφόρων τύπων ενδυμάτων.
- Να διακρίνουν χαρακτηριστικά γνωρίσματα των ραπτομηχανών και τις πρακτικές εφαρμογές τους.
- Να οργανώνουν την διαδικασία ραφής σε Εταιρείες παραγωγής Ετοίμων Ενδυμάτων.
- Να προγραμματίζουν μια παραγωγή.

## Γ. ΜΕΣΑ -ΟΡΓΑΝΑ – ΕΡΓΑΛΕΙΑ- ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ:

Για τη διδασκαλία του μαθήματος είναι απαραίτητα:

1. Για το Θεωρητικό μέρος: το βιβλίο του μαθήματος, συσκευή προβολής διαφανειών, διαφάνειες, Η/Υ για την παρουσίαση CD-Rom.
2. Για το Εργαστηριακό μέρος: εργαστηριακούς πάγκους για το στρώσιμο και την κοπή των ενδυμάτων (1,50m X 5,00m), Κοπτικά μηχανήματα (καταρράκτη, ψαλίδια), Ραπτομηχανές (γαζωτικές, κοπτοράπτες, τιγκέλι) εφοδιασμένες με τους ανάλογους μηχανισμούς και εξαρτήματα, Υλικά κοπής και ραφής (ψαλίδια, μεζούρες, χάρακες, υφάσματα, φόδρες, κλωστές ραφής, κουμπιά κ.λ.π.)

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο: ΕΙΣΑΓΩΓΗ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να απαριθμούν τα εργαλεία και τις μηχανές επεξεργασίας των υφασμάτων.<br>♦ Να αναγνωρίζουν τα εργαλεία και τις μηχανές επεξεργασίας των υφασμάτων.<br>♦ Να αναφέρουν τα στάδια της τεχνολογικής εξέλιξη της ραπτομηχανής. | **1.5 Εργαλεία και μηχανές επεξεργασίας των υφασμάτων**<br>**1.6 Η ιστορία της ραπτομηχανής** | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-Rom<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των εργαλείων και μηχανών επεξεργασίας των υφασμάτων – Τεχνολογική εξέλιξη αυτών.<br>♦ Παρουσίαση της ιστορίας ραπτομηχανής και της τεχνολογικής της εξέλιξης.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 1η : ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΩΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ, που υπάρχουν στο εργαστήριο. Να προσδιορίσουν τη χρήση του καθενός.** | Η αξιολόγηση περιλαμβάνει:<br>♦ Γραπτή δοκιμασία για το θεωρητικό μέρος του μαθήματος με ερωτήσεις 1. Κλειστού τύπου: Σωστού-Λάθους, Πολλαπλής Επιλογής, Αντιστοίχησης, Συμπλήρωσης Κενού.<br>2. Ανοικτού τύπου: Κρίσεως, Ανάλυσης Προβλήματος και προσδιορισμού αιτιών και συνεπειών.<br>♦ Πρακτική δοκιμασία για το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος. Οι μαθητές καλούνται να υλοποιήσουν με τη βοήθεια των μηχανών που προβλέπει το εργαστήριο ένα θέμα παραπλήσιου περιεχομένου με αυτό των εργαστηριακών ασκήσεων. Με σκοπό τον έλεγχο απόκτησης των δεξιοτήτων που |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | | αναφέρονται στους στόχους του κεφαλαίου. |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο : ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΙ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΡΑΦΗΣ** | | | |
| ♦ Να διακρίνουν τα είδη βελονών και τη χρησιμότητά τους .<br>♦ Να αναφέρουν τους μηχανισμούς μεταφοράς του προς ραφή Υλικού.<br>♦ Να διακρίνουν τα διάφορα είδη σαΐτας και κάβουρα<br>♦ Να προσδιορίζουν το ρόλο της σαΐτας και του κάβουρα στη διαμόρφωση της ραφής .<br>♦ Να τοποθετούν και να χρησιμοποιούν τα εξαρτήματα και τους μηχανισμούς για τη δημιουργία ραφής | 2.1 Βελόνες Ραπτομηχανής<br>2.2 Μηχανισμοί μεταφοράς του προς ραφή Υλικού<br>2.3 Ποδαράκια και οδηγοί του προς ραφή Υλικού.<br>2.4 Σαΐτες και κάβουρες | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-Rom<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των εξαρτημάτων και μηχανισμών, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες και στο ρόλο του καθενός στη διαμόρφωση της ραφής.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 2η :** **ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ – ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΟΣ ΠΟΔΑΡΑΚΙ ΓΙΑ ΦΕΡΜΟΥΑΡ: Τοποθέτηση Φερμουάρ**<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 3η :** **ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ – ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΟΣ ΠΟΔΑΡΑΚΙ ΓΙΑ ΚΟΥΜΠΟΤΡΥΠΕΣ: Δημιουργία κουμπότρυπας** | |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| ♦ Να αναφέρουν τους βασικούς τρόπους κίνησης των ραπτομηχανών .<br>♦ Να απαριθμούν τους κινητήρες των ραπτομηχανών.<br>♦ Να συγκρίνουν τους βασικούς τρόπους κίνησης των ραπτομηχανών και να προσδιορίζουν τα πλεονεκτήματα ή μειονεκτήματα της κάθε κίνησης. | **2.5 Κίνηση Ραπτομηχανών**<br>♦ Κινητήρας με Μίζα<br>♦ Κινητήρας συνεχούς Κίνησης<br>♦ Κινητήρες με Συμπλέκτη<br>♦ Κινητήρες Θέσεως | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-Rom<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή ραπτομηχανών με βασικούς τρόπους κίνησης, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες της κάθε μιας.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 4η** :<br>ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΤΡΟΠΟΥ ΚΙΝΗΣΗΣ ΤΩΝ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΩΝ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3° : ΜΗΧΑΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ.** | | | |
| ♦ Να διακρίνουν τα διάφορα είδη **ραπτομηχανών** και τις πρακτικές εφαρμογές τους..<br>♦ Να αναγνωρίζουν τους τύπους ραφής.<br>♦ Να τοποθετούν το σωστό τύπο βελόνας ανάλογα με τον τύπο της ραφής που θέλουν να κατασκευάζουν | 3.1 **Είδη Μηχανών**<br>3.2 **Είδη Βελονιών (τύπος ραφής- Διεθνή κατάλογος)** | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-Rom<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των διαφόρων Ειδών Μηχανών δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες και στο ρόλο του καθενός στη διαμόρφωση της ραφής.<br>♦ Παρουσίαση και περιγραφή των διαφόρων Ειδών | |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | Βελονιών.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 5η :**<br>ΤΟΠΟΘΕΤΗΣ ΒΕΛΟΝΩΝ ΣΤΙΣ ΜΗΧΑΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΘΟΡΙΣΜΕΝΟΥ ΓΑΖΙΩΝ ΤΥΠΟΥ | |
| ♦ Να περιγράφουν τη λειτουργία και τη δημιουργία βελονιάς της ραπτομηχανής.<br>♦ Να προετοιμάζουν την ραπτομηχανή για ραφή.<br>♦ Να διακρίνουν Χαρακτηριστικά γνωρίσματα<br>♦ Να χειρίζονται τη Γαζωτική μηχανή. | **3.3 Γαζωτική (Ραπτομηχανή)**<br>♦ Δημιουργία της βελονιάς στη γαζωτική .<br>♦ Χαρακτηριστικά γνωρίσματα - Χρήση.<br>♦ Είδη Βελονιάς της κατηγορίας 300 | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Προβολή slides<br>♦ Παρουσίαση CD-Rom<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή της Γαζωτικής (Ραπτομηχανής), δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες και στο ρόλο της στη διαμόρφωση της ραφής.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 6η :**<br>ΧΡΗΣΗ ΓΑΖΩΤΙΚΗΣ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΓΑΖΙΩΝ ΤΥΠΟΥ 300: Κατασκευή Ενδυμάτων με χρήση γαζιών τύπου 300. | |
| ♦ Να περιγράφουν τη λειτουργία και τη δημιουργία βελονιάς της | **3.4 Μηχανή Απλής Αλυσοραφής** | ♦ Προβολή διαφανειών | |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| Μηχανής Απλής Αλυσοραφής.<br>♦ Να προετοιμάζουν την μηχανή για ραφή.<br>♦ Να διακρίνουν Χαρακτηριστικά γνωρίσματα και τα είδη βελονιάς της κατηγορίας 100<br>♦ Να χειρίζονται τη Μηχανή Απλής Αλυσοραφής | ♦ Δημιουργία της βελονιάς σε μηχανή Απλής Αλυσοραφής<br>♦ Χαρακτηριστικά γνωρίσματα - Χρήση.<br>♦ Είδη Βελονιάς της κατηγορίας 100 | ♦ Προβολή slides<br>♦ Παρουσίαση CD-Rom<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή της **Μηχανή Απλής Αλυσοραφής** ,δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες και στο ρόλο της στη διαμόρφωση της ραφής.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 7η :**<br>ΧΡΗΣΗ ΜΗΧΑΝΗ ΑΠΛΗΣ ΑΛΥΣΟΡΑΦΗΣ- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΓΑΖΙΩΝ ΤΥΠΟΥ 100: Κατασκευή Πλεκτού Ενδύματος με χρήση γαζιών τύπου 100. | |
| ♦ Να περιγράφουν τη λειτουργία και τη δημιουργία βελονιάς της Μηχανής Διπλής Αλυσοραφής.<br>♦ Να προετοιμάζουν την μηχανή για ραφή.<br>♦ Να διακρίνουν Χαρακτηριστικά γνωρίσματα<br>♦ Να χειρίζονται τη Μηχανή Διπλής Αλυσοραφής | **3.5 Μηχανή Διπλής Αλυσοραφής**<br>♦ Δημιουργία Βελονιάς σε μηχανή Διπλής Αλυσοραφής<br>♦ Χαρακτηριστικά γνωρίσματα - Χρήση. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-Rom<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή της **Μηχανή Διπλής Αλυσοραφής** ,δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες και στο ρόλο της στη διαμόρφωση της ραφής.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 8η :** | |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | ΧΡΗΣΗ ΜΗΧΑΝΗ ΔΙΠΛΗΣ ΑΛΥΣΟΡΑΦΗΣ- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΓΑΖΙΩΝ ΤΥΠΟΥ 401: Κατασκευή Παντελονιού Τζιν με χρήση γαζιών τύπου 401. | |
| ♦ Να περιγράφουν τη λειτουργία και τη δημιουργία βελονιάς σε κοπτοράπτη.<br>♦ Να προετοιμάζουν την μηχανή για ραφή.<br>♦ Να διακρίνουν Χαρακτηριστικά γνωρίσματα και τα είδη βελονιάς της κατηγορίας 500<br>♦ Να χειρίζονται το Κοπτοράπτη | **3.6 Κοπτοράπτης**<br>♦ Δημιουργία Βελονιάς σε τρίκλωνο κοπτοράπτη.<br>♦ Χαρακτηριστικά γνωρίσματα - Χρήση.<br>♦ Είδη Βελονιάς της κατηγορίας 500 | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-Rom<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή κοπτοράπτη, ,δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες και στο ρόλο του στη διαμόρφωση της ραφής.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 9η :**<br>ΧΡΗΣΗ ΚΟΠΤΟΡΑΠΤΗ-<br>ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΓΑΖΙΩΝ ΤΥΠΟΥ 400: Κατασκευή Ενδυμάτων με χρήση κοπτοράπτη. | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να περιγράφουν τη λειτουργία και τη δημιουργία βελονιάς σε Τιγκέλι.<br>♦ Να προετοιμάζουν την μηχανή για ραφή.<br>♦ Να διακρίνουν Χαρακτηριστικά | **3.7 Τιγκέλι ( Με πλάγιο μπράτσο)**<br>♦ Δημιουργία Βελονιάς σε Τιγκέλι.<br>♦ Είδη Βελονιάς της κατηγορίας 400 & 600. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-Rom<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή του Τιγκελιού, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες και στο ρόλο του στη διαμόρφωση της | |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| γνωρίσματα και τα είδη βελονιάς της κατηγορίας 400 & 600.<br>♦ Να χειρίζονται το Τιγκέλι | | ραφής.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 10η :**<br>ΧΡΗΣΗ ΤΙΓΚΕΛΙΟΥ- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΡΑΦΗΣ ΤΙΓΚΕΛΙΟΥ: Κατασκευή Ενδυμάτων με χρήση ραφής τιγκελιού. | |
| ♦ Να περιγράφουν τη λειτουργία της μηχανής Τιγκέλι.<br>♦ Να προετοιμάζουν την μηχανή για ραφή.<br>♦ Να διακρίνουν Χαρακτηριστικά γνωρίσματα και τα είδη ραφών στριφώματος.<br>♦ Να χειρίζονται τη Μηχανή Στριφώματος (Τυφλοβελονιά) | **3.8 Μηχανή Στριφώματος (Τυφλοβελονιά)**<br>♦ Χαρακτηριστικά γνωρίσματα - Χρήση.<br>♦ Είδη ραφών στριφώματος | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-Rom<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή της Μηχανή ς Στριφώματος, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες της<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 11η :**<br>ΧΡΗΣΗ ΜΗΧΑΝΗ ΣΤΡΙΦΩΜΑΤΟΣ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΡΑΦΩΝ: Εφαρμογή στην Κατασκευή Ενδυμάτων. | |
| ♦ Να αναφέρουν τα διάφορα είδη αυτόματων ραπτομηχανών.<br>♦ Να διακρίνουν τις ιδιαιτερότητες διάφορων τύπων των αυτόματων ραπτομηχανών.<br>♦ Να χειρίζονται τη Μηχανή | **3.9 Αυτόματες Ραπτομηχανές**<br>♦ Χαρακτηριστικά<br>♦ Αυτόματες μηχανές με καμπύλες ρύθμισης.<br>♦ Αυτόματη μηχανή | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-Rom<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των Αυτόματων Ραπτομηχανών, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις | |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| Στριφώματος (Τυφλοβελονιά) | Κουμπότρυπας<br>♦ Αυτόματη μηχανή ραφής Κουμπιών<br>♦ Αυτόματη μηχανή για Πονταρισιά .<br>♦ Επιπρόσθετες λειτουργίες της αυτόματης ραπτομηχανής . | ιδιαιτερότητες των διάφορων τύπων των αυτόματων ραπτομηχανών<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 12η :**<br>ΡΑΦΗ ΜΟΣΤΡΑΣ – ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ ΜΕ ΜΟΣΤΡΕΣ. | |
| ♦ Να περιγράφουν τις Αυτόματες Εγκαταστάσεις .<br>♦ Να διακρίνουν τις ιδιαιτερότητες των Αυτόματων Εγκαταστάσεων. | **3.10 Αυτόματες Εγκαταστάσεις**<br>♦ Εγκαταστάσεις Ρυθμιζόμενες με Τελάρα.<br>♦ Εγκαταστάσεις Ρυθμιζόμενες με CNC .<br>♦ Ρομπότ. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-Rom<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των Αυτόματων Εγκαταστάσεων, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες των διάφορων τύπων Αυτόματων Εγκαταστάσεων<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 13η :**<br>ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ – ΡΕΛΙΑΣΜΑ-ΝΤΟΥΜΠΛΑΡΙΣΜΑ. | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο : ΤΕΧΝΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΡΑΦΗΣ** | | | |
| ♦ Να προσδιορίζουν τα ελαττώματα του προς ραφή Υλικού. | **4.1 Βλάβες – Ελαττώματα**<br>**4.2 Πιθανές Αιτίες.** | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-Rom<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή δειγμάτων με | |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| ♦ Να προσδιορίζουν τις βλάβες των ραπτομηχανών και τις πιθανές Αιτίες.<br>♦ Να διορθώνουν απλές βλάβες των ραπτομηχανών. | **4.3 Διόρθωση Επέμβαση** | ελαττώματα.<br>♦ Μελέτη των ελαττωμάτων του προς ραφή Υλικού και προσδιορισμός του προβλήματος (πιθανές αιτίες),<br>♦ Επίδειξη διόρθωσης απλής βλάβης των ραπτομηχανών που δημιουργούν πρόβλημα στη ραφή.<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 14η:**<br>ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΡΑΦΩΝ . | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο : ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ** | | | |
| ♦ Να αναφέρουν τις μεθόδους παραγωγής Ενδυμάτων<br>♦ Να περιγράφουν την οργάνωση και την ροή της παραγωγής .<br>♦ Να οργανώνουν την παραγωγική διαδικασία σε μια Εταιρεία παραγωγής Ετοίμων Ενδυμάτων.<br>♦ Να προγραμματίζουν μια συγκεκριμένη παραγωγή.<br>♦ Να εκτελούν χρονικούς | **5.1 Τομείς και Ομάδες παραγωγής**<br>5.2 **Μέθοδοι Παραγωγής**<br>♦ Σε σειρά,<br>♦ Σε εργαστήριο<br>♦ Ομαδική<br>5.3 **Ροή Υλικών**<br>♦ Ενδοεπιχειρησιακή ροή υλικών & πληροφοριών<br>♦ Εγκαταστάσεις μετακίνησης<br>5.4 **Οργάνωση και Ροή της Παραγωγής**<br>♦ Προγραμματισμός παραγωγής, | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Προβολή Video<br>♦ Παρουσίαση CD-Rom<br>♦ Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των διαφορετικών μεθόδων παραγωγής, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες της κάθε μεθόδου και στις τεχνικές οργάνωσης-προγραμματισμού παραγωγής | |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| καθορισμούς παραγγελιών.<br>♦ Να κατανοούν τους στόχους της διαμόρφωση Εργασίας. | Μηχανισμός Διεύθυνσης και Ελέγχου Παραγωγής.<br>♦ Προετοιμασία Εργασίας<br>♦ Χρονικός καθορισμός των Παραγγελιών<br>5.5 **Διαμόρφωση της Εργασίας**<br>♦ Στόχοι της διαμόρφωση Εργασίας.<br>♦ Εργονομία | ♦ Παρουσίαση των Τεχνικών δημιουργίας πλάνων εργασίας μοντέλων .<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 15η:**<br>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΙΑΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ)<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 16η:**<br>ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΛΑΝΟΥ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΟΝΤΕΛΟΥ-ΠΛΑΝΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ- ΠΛΑΝΟ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ<br>➢ **Εργαστηριακή Άσκηση 17η :**<br>**ΧΡΟΝΙΚΟΣ ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΩΝ** | |

# ΤΟΜΕΑΣ
# ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

**Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση**

**Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος**

# «ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ - ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΗΣ»

**Α΄ Τάξη 2ου Κύκλου Τ.Ε.Ε.**

## Μάθημα: « Τεχνική Ανάλυση – Οργάνωση Συλλογής».

**Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**:

Το μάθημα της «Τεχνικής ανάλυσης και οργάνωσης συλλογής» έχει ως σκοπό να αποκτήσουν οι μαθητές τις γνώσεις και την ικανότητα να παρουσιάζουν και να κάνουν κριτική ανάλυση σχεδίων και πατρόν ενδυμάτων, σύμφωνα με τα τεχνικά πρότυπα της βιομηχανίας.. Τα αξεσουάρ είναι επίσης πολύ σημαντικά μέρη ενός ενδύματος και από άποψη σχεδίου και από άποψη λειτουργικότητας. Όλα τα παραπάνω έχουν αντίκτυπο στο κόστος παραγωγής αλλά και στην επιτυχία του προϊόντος. Η εκτίμηση αυτών των παραγόντων αποτελούν μέρος της τεχνικής ανάλυσης ενός ενδύματος.

Η οργάνωση της συλλογής είναι μια περίπλοκη διαδικασία που σχετίζεται με την παρουσίαση της συλλογής ενδυμάτων στους πελάτες της βιοτεχνίας / βιομηχανίας παραγωγής ετοίμου ενδύματος. Ο μαθητής θα μάθει τους βασικούς τρόπους ενημέρωσης σχετικά με τη μόδα και το πώς να εκμεταλλεύεται πληροφορίες που λαμβάνει από αυτά. Επίσης θα μάθει τις αρχές δημιουργίας και παρουσιάσεως μιας συλλογής. Με το πέρας του μαθήματος ο μαθητής θα έχει πάρει τις βάσης για την τεχνική ανάλυση ενός ετοίμου ενδύματος και θα μπορεί να τις συνδέσει με τις αρχές της κοστολόγησης που διδάσκονται σε άλλο μάθημα του 2ου κύκλου. Επίσης θα έχει το υπόβαθρο να οργανώσει μια απλή συλλογή ενδυμάτων.

**Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:**

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση να:

- Κάνουν απλές τεχνικές αναλύσεις που να σχετίζονται με την παραγωγή του ετοίμου ενδύματος
- Να μπορούν να δημιουργήσουν μια απλή συλλογή (collection)
- Να γνωρίζουν μεθόδους παρουσίασης και προώθησης μιας συλλογής.
- Να παρακολουθούν θέματα μόδας (εκθέσεις, επιδείξεις κλπ) και να κατανοούν την επιρροή τους στα σχέδια και την κατασκευή των ενδυμάτων της σεζον.
- Να συνδέουν θέματα σχεδιασμού με έννοιες κοστολόγησης
- Να γνωρίζουν πηγές πληροφόρησης για θέματα μόδας και να τις χρησιμοποιούν για τις ανάγκες της παραγωγής ενδυμάτων.

**Γ. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**:

- Βιβλίο μαθήματος
- Μηχάνημα προβολής διαφανειών
- Δείγματα υφασμάτων
- Δείγματα ετοίμων ενδυμάτων
- Δείγματα από αξεσουάρ χρησιμοποιούμενα στην παραγωγή υφασμάτων

- Υπολογιστής με σύνδεση στο Διαδίκτυο για εύρεση εκθέσεων και λοιπών δραστηριοτήτων καθορισμού μόδας.
- Τηλεόραση με video

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1° : ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής :<br>- να αντιλαμβάνεται και να περιγράφει την έννοια της «τεχνικής ανάλυσης»<br>- να γνωρίζει και να κατονομάζει τις δεύτερες ύλες<br>- να περιγράφει το ρόλο των μηχανών παραγωγής (ραπτομηχανών) και των μηχανών φινιρίσματος | 1.1 Τι είναι τεχνική ανάλυση;<br>1.2 Ρόλος των υφασμάτων στην παραγωγή ετοίμων ενδυμάτων<br>1.3 Η χρήση των δευτέρων υλών και των αξεσουάρ<br>1.4 Ο ρόλος των μηχανών παραγωγής στην παραγωγή ετοίμων ενδυμάτων<br>1.5 Ο ρόλος των μηχανών φινιρίσματος<br>1.6 Το σιδέρωμα | Προβολή διαφανειών<br>Επίσκεψη σε βιοτεχνίες – βιομηχανίες παραγωγής ετοίμων ενδυμάτων | Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει:<br>♦ Γραπτή δοκιμασία για το θεωρητικό μέρος του μαθήματος με ερωτήσεις<br>1. Κλειστού τύπου: Σωστού-Λάθους, Πολλαπλής Επιλογής, Αντιστοίχησης, Συμπλήρωσης Κενού.<br>2. Ανοικτού τύπου: Κρίσεως, Ανάλυσης Προβλήματος<br>**Εργασία:**<br>Ο ρόλος των μηχανών ραφής στην παραγωγή ετοίμων ενδυμάτων |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2° :. ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ** | | | |
| | | | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>- να κατανοεί το ρόλο των πρώτων υλών στο τελικό προϊόν<br>- να υπολογίζει και να προσδιορίζει τα υλικά που απαιτούνται για την κατασκευή ενός ενδύματος<br>- να καθορίζει απλές προδιαγραφές για την κατασκευή ενδύματος<br>- να επιλέγει κατάλληλα υφάσματα<br>- να συσχετίζει και να περιγράφει τη δημιουργία πατρόν με την τεχνική ανάλυση<br>- να περιγράφει θέματα τις τεχνικής ανάλυσης και να τα συσχετίζει με θέματα κοστολόγησης που διδάσκεται σε άλλο μάθημα του κύκλου | 2.1 Υπολογισμός μεγεθών<br>2.2 Υπολογισμός ποσότητας πρώτων υλών<br>2.3 Υπολογισμός βοηθητικών υλικών<br>2.4 Πρώτες ύλες και κόστος<br>2.5 Τεχνική ανάλυση κατά τη δημιουργία πατρόν<br>2.6 Επιλογή υφάσματος ανάλογα με το μοντέλο | Επίδειξη διαφανειών<br>επίδειξη slide<br>προβολή βίντεο | **<u>Εργασίες:</u>**<br>- Συσχέτιση του σχεδιασμένου πατρόν με θέματα τεχνικής ανάλυσης<br>- Θέμα εργασίας που να συνδυάζει την τεχνική ανάλυση με τις αρχές της κοστολόγησης. Εφαρμογή των αρχών που διδάσκονται στις προδιαγραφές απλών ενδυμάτων. |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3° : ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>- να δημιουργεί τεχνικά σχέδια<br>- να αναγνωρίζει τις τεχνικές προδιαγραφές<br>- να μελετά και να ερμηνεύει τεχνικές αναλύσεις ενδυμάτων | 3.1 Γραμμή – στυλ του ενδύματος<br>3.2 Τύπος υφάσματος<br>3.3 Χρήση υφάσματος<br>3.4 Είδη ραφών<br>3.5 Αποστάσεις κουμπωμάτων<br>3.6 Τελειώματα<br>3.7 Αναγνώριση και ερμηνεία τεχνικών αναλύσεων ενδυμάτων | Επίδειξη διαφανειών<br>Προβολή βίντεο<br>Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή τεχνικών φυλλαδίων | **Ασκήσεις:**<br>Καθορισμός και ερμηνεία Τεχνικών αναλύσεων. Οι μαθητές θα πρέπει, εργαζόμενοι σε ομάδες, να είναι ικανοί να περιγράφουν τις βασικές προδιαγραφές από ενδύματα που θα τους δίδονται ως παραδείγματα. |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4° : ΜΟΔΑ ΚΑΙ ΧΡΗΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>- να γνωρίζει και να περιγράφει την έννοια της μόδας<br>- να αναφέρει και να καταγράφει τις πηγές πληροφόρησης σε θέματα μόδας | 4.1 Τι είναι μόδα;<br>4.2 Πώς δημιουργείται η μόδα;<br>4.3 Ενημέρωση σε θέματα μόδας<br>• Περιοδικά<br>• Εκθέσεις υφασμάτων | Επίδειξη διαφανειών<br>Επίδειξη ενδυμάτων<br>Επισκόπηση περιοδικών μόδας<br>Πλοήγηση στο Διαδίκτυο για εύρεση εκθέσεων και πηγών μόδας | **Εργασίες:**<br>- Εύρεση κατευθυντηρίων γραμμών μόδας για την τρέχουσα σαιζόν<br>- Εύρεση πληροφοριών για ενδύματα ειδικών χρήσεων<br>- Συζήτηση για θέματα μόδας |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| - να πραγματοποιεί επιλογές σχετιζόμενες με την οργάνωση συλλογής<br>- να περιγράφει την έννοια της χρηστικότητας<br>- να αναφέρει ειδικές εφαρμογές στην κατασκευή ενδυμάτων όπου απαιτείται διαφορετική τεχνική ανάλυση | • Προμηθευτές<br>• Διαδίκτυο<br>4.4 Ο ρόλος της μόδας στη δημιουργία συλλογής<br>4.5 Χρηστικότητα υφάσματος - ενδύματος<br>• Ενδύματα για τεχνικές εφαρμογές<br>• Ενδύματα για εξωτερική ένδυση<br>• Ενδύματα υψηλής ευκρίνειας<br>• Προστατευτικά ενδύματα<br>4.6 Συσχετισμός μόδας και χρηστικότητας στην κατασκευή ενδυμάτων | | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5$^{ο}$ : ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΗΣ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>- να οργανώνει μια απλή συλλογή<br>- να επιλέγει τα ενδύματα | 5.1 Οργάνωση συλλογής ετοίμων ενδυμάτων<br>5.2 Στάδια προετοιμασία μιας συλλογής | Επίσκεψη σε εκθεσιακούς χώρους συλλογών ενδυμάτων<br>Επίσκεψη σε βιοτεχνίες / βιομηχανίες παραγωγής ετοίμων ενδυμάτων. | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| μιας συλλογής βάση κριτηρίων | 5.3 Κριτήρια για τη δημιουργία συλλογής<br>5.4 Επιλογή ειδών σε μια συλλογή<br>5.5 Επιλογή χρωμάτων σε μια συλλογή | | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6° : ΠΡΟΒΟΛΗ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>να περιγράφει τους τρόπους προβολής μιας συλλογής<br>να παίρνει απλές αρχικές αποφάσεις παραγωγής με βάση τους δειγματισμούς και τη γενικότερη ενημέρωσή του από την προβολή της συλλογής<br>να περιγράφει τη σημασία του δειγματισμού<br>να αντιλαμβάνεται τη σημασία των πληροφοριών που προέρχονται από την αγορά και να μπορεί να τις καταγράφει. | 6.1 Μέθοδοι προβολής συλλογής<br>6.2 Δίκτυο πωλητών<br>6.3 Εκθεσιακοί χώροι<br>6.4 Συμμετοχή σε εκθέσεις<br>6.5 Διαφήμιση<br>6.6 Δειγματισμός<br>6.7 Πρόβλεψη παραγωγής από δειγματικές ποσότητες<br>6.8 Πρόβλεψη παραγωγής με βάση τη μόδα και τις τάσεις της αγοράς<br>6.9 Πρόβλεψη παραγωγής από στατιστικά στοιχεία | Προβολή βίντεο<br>Προβολή διαφανειών<br>Παρουσίαση CD-ROM | <u>Εργασίες:</u><br>- Πρόβλεψη παραγωγής με βάση παραδειγματικές δειγματικές ποσότητες<br>- Δημιουργία απλής συλλογής, σύμφωνα με της τάσεις της μόδας και παρουσίασή της. |

# ΤΟΜΕΑΣ
# ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

**Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση**

**Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος**

# « ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ »

**Α΄ Τάξη 2ου Κύκλου Τ.Ε.Ε.**

# Μάθημα: «Κοστολόγηση Παραγωγής».

## Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Η διδασκαλία του μαθήματος Κοστολόγηση Παραγωγής, έχει ως σκοπό να εφοδιάσει τους μαθητές/ μαθήτριες με γνώσεις τέτοιες ώστε να αποκτήσουν την ικανότητα: να εφαρμόσουν τη κοστολόγηση στις επιχειρήσεις του ετοίμου ενδύματος, με τέτοιο τρόπο που να περιλαμβάνει όλες τις παραμέτρους σύμφωνα με τα τεχνικά πρότυπα της βιομηχανίας και σε συνδυασμό με την οργάνωση της Επιχείρησης.

## Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τις κατηγορίες καταναλωτών, που απευθύνεται το προϊόν και τις ιδιαιτερότητες τους.
- Να μελετούν Τεχνικά σχέδια και πατρόν Ενδυμάτων.
- Να γνωρίζουν με τα τεχνικά πρότυπα της βιομηχανίας.
- Να υπολογίζουν το βασικό χρόνο εκτέλεσης μιας εργασίας.
- Να πραγματοποιούν τη χρονομέτρηση στη παραγωγική διαδικασία.
- Να πραγματοποιούν κοστολόγηση κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων και παραγωγικών τμημάτων της επιχείρησης.

## Γ. ΜΕΣΑ -ΟΡΓΑΝΑ – ΕΡΓΑΛΕΙΑ- ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ:

Για τη διδασκαλία του μαθήματος είναι απαραίτητα:
Το βιβλίο του μαθήματος, προβολέας διαφανειών, διαφάνειες, συσκευή προβολής slides, slides, και Η/Υ για την παρουσίαση CD-Rom.

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| **ΕΙΣΑΓΩΓΗ** | | | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο : ΠΡΟΪΟΝΤΑ - ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΕΣ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>▪ Να αναφέρουν τις κοινωνικές ανάγκες.<br>▪ Να δίνουν τον ορισμό του Προϊόντος.<br>▪ Να διακρίνουν τη σχέση μεταξύ αγοράς -επιχείρησης-καταναλωτή.<br>▪ Να διακρίνουν τη σχέση προϊόντος Καταναλωτή . | **1.1 Κοινωνικές Ανάγκες**<br>▪ **Επιθυμίες – Απαιτήσεις**<br>**1.2 Αγορά-Επιχείρηση-Καταναλωτής**<br>**1.3 Προϊόντα**<br>**1.4 Σχέσεις Προϊόντων - Καταναλωτών** | ◆ Βιβλίο μαθήματος<br>◆ Προβολή διαφανειών<br>◆ Παρουσίαση CD-Rom<br>◆ Διάλεξη<br>◆ Συζήτηση με τους μαθητές<br>▪ Παρουσίαση, παραδειγμάτων αναγκαιότητας των κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων και κυρίως Ενδυμάτων, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στη σχέση τους με τον καταναλωτή.<br>▪ **ΕΡΓΑΣΙΑ Νο 1:** Μελέτη των Ιδιαίτερων χαρακτηριστικών των Ομάδων Αποδοχής των Κλωστ/ργικών Προϊόντων και ιδιαιτέρως των Ενδυμάτων. | Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει:<br>◆ Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις,που να ελέγχουν πλήρως τους στόχους της θεματικής ενότητας:<br>3. Κλειστού τύπου, όπως (Σωστού-Λάθους, Πολλαπλής Επιλογής,, Αντιστοίχησης).<br>4. Ανοικτού τύπου: Κρίσεως, Ανάλυσης Προβλήματος και προσδιορισμού αιτιών και συνεπειών<br>◆ Παρουσίαση και συζήτηση στην τάξη των εργασιών των μαθητών. |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο : ΚΟΣΤΟΣ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>▪ Να δίνουν τον ορισμό της | **2.1 Η Έννοια Κόστους**<br>**2.2 Συγγενής Έννοιες**<br>▪ Πληρωμές – Έξοδα- Δαπάνες | ◆ Προβολή διαφανειών<br>◆ Παρουσίαση CD-Rom | 1. |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| έννοιας κόστους.<br>▪ Να αναφέρουν τις συγγενείς έννοιες του κόστους. | ▪ Εισπράξεις - Έσοδα<br>▪ Στοιχεία Κόστους | ♦ Διάλεξη<br>♦ Συζήτηση με τους μαθητές | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο : ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>▪ Να δίνουν τον ορισμό της κοστολόγησης.<br>▪ Να περιγράφουν τη διαδικασία της κοστολόγησης.<br>▪ Να αναφέρουν τους τρόπους κοστολόγησης. | **3.1 Η Έννοια Κοστολόγησης**<br>**3.2 Διαδικασία Κοστολόγησης**<br>▪ Κόστος κατά Είδος<br>▪ Κόστος κατά Θέση<br>▪ Κόστος κατά φορέα | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-Rom<br>♦ Διάλεξη<br>♦ Συζήτηση με τους μαθητές | ♦ Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις,που να ελέγχουν πλήρως τους στόχους της θεματικής ενότητας:<br>1. Κλειστού τύπου, όπως (Σωστού-Λάθους, Πολλαπλής Επιλογής,, Αντιστοίχησης).<br>2. Ανοικτού τύπου: Κρίσεως, Ανάλυσης Προβλήματος |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο : Η ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΣΤΟΝ ΚΛΑΔΟ ΤΟΥ ΕΤΟΙΜΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>▪ Να αναφέρουν τα βασικά χαρακτηριστικά και τις ιδιαιτερότητες μιας επιχείρησης ετοίμου ενδύματος.<br>▪ Να περιγράφουν την οργάνωση μιας επιχείρησης. | **4.1 Βασικά Χαρακτηριστικά - Ιδιαιτερότητες**<br>**4.2 Λειτουργική Οργάνωση** | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-Rom<br>♦ Διάλεξη<br>♦ Συζήτηση<br>♦ Παρουσίαση παραδειγμάτων λειτουργικής οργανωτικής | ♦ Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις (Σωστού-Λάθους, Πολλαπλής Επιλογής,, αντιστοίχησης, Κρίσεως), που να ελέγχουν πλήρως τους στόχους της θεματικής |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | δομής επιχειρήσεων του ετοίμου ενδύματος.<br>♦ **ΕΡΓΑΣΙΑ Νο 2:** Παρουσίαση επιχειρήσεων ετοίμου ενδύματος της περιοχής: Δυναμικότητα –οργανωτική δομή-είδος προϊόντος που παράγουν. | ενότητας.<br>♦ Παρουσίαση και συζήτηση στην τάξη των εργασιών των μαθητών. |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5 : ΧΡΟΝΟΜΕΤΡΗΣΗ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>▪ Να κατανοούν το ρόλο της Χρονομέτρησης στις φάσεις παραγωγής του προϊόντος.<br>▪ Να γνωρίζουν τις Μεθόδους Χρονομέτρησης.<br>▪ Να πραγματοποιούν Χρονομέτρηση στη παραγωγική διαδικασία. | **5.1 Ορισμός Χρονομέτρησης**<br>**5.2 Εφαρμογή Χρονομέτρησης στις φάσεις παραγωγής του προϊόντος.**<br>**5.3 Μέθοδοι Χρονομέτρησης.**<br>**5.4 Εκτίμηση του ρυθμού εργασίας.** | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-Rom<br>♦ Παρουσίαση και περιγραφή των Μεθόδων Χρονομέτρησης και του τρόπου εφαρμογής στις φάσεις παραγωγής του προϊόντος..<br>♦ **ΕΡΓΑΣΙΑ Νο 3:** Να πραγματοποιήσουν χρονομέτρηση μιας παραγωγικής διαδικασίας κατά τη διάρκεια επίσκεψης σε βιομηχανική μονάδα. | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6$^{ο}$ : ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>▪ Να δημιουργούν πλάνα κοστολόγησης. | **6.1 Δημιουργία Πλάνου Κοστολόγησης.** | ♦ Διάλεξη<br>♦ Συζήτηση | |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση και περιγραφή του ενός πλάνου κοστολόγησης.<br>♦ Επίδειξη Δημιουργίας Πλάνου Κοστολόγησης. | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>▪ Να περιγράφουν τη διαδικασία προκοστολόγησης - κοστολόγησης προϊόντος.<br>▪ Να αναφέρουν τα στοιχεία που συνθέτουν μία κοστολόγηση.<br>▪ Να κοστολογούν ένα κλωστοϋφαντουργικό προϊόν. | **6.2 Προκοστολόγηση - Κοστολόγηση**<br>▪ Πρώτες ύλες<br>▪ Βοηθητικά Υλικά<br>▪ Κόστος Προετοιμασίας Παραγωγής προϊόντος (σχεδιασμός, στρώσιμο, κοπή, διευθέτηση)<br>▪ Κόστος Ραφής<br>▪ Κόστος Συσκευασίας<br>▪ Έξοδα τμήματος Σχεδιασμού προϊόντος (τμήμα ανάπτυξης)<br>▪ Κόστος προγραμματισμού παραγωγής.<br>▪ Χρηματοοικονομικά έξοδα (βιομηχανικά έξοδα, βιομηχανικά έξοδα μη κοστολογηθέντα, έξοδα διοίκησης και διάθεσης, έξοδα Διαφήμισης και προώθησης προϊόντος). | ♦ Διάλεξη<br>♦ Συζήτηση<br>♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση και περιγραφή των βασικών αρχών κοστολόγησης<br>♦ Παρουσίαση παραδειγμάτων.<br>♦ Υλοποίηση κοστολόγησης παραγωγής ενός υποθετικού Ετοίμου Ενδύματος.<br>♦ **ΕΡΓΑΣΙΑ Νο 4:** Υλοποίηση κοστολόγησης παραγωγής συγκεκριμένου προϊόντος (Ετοίμου Ενδύματος). | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>♦ Να αναφέρουν τους παράγοντες που επηρεάζουν την | **6.3 Παράγοντες που επηρεάζουν το Κόστος.**<br>▪ Διακύμανση του χρόνου παραγωγής του προϊόντος. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση και περιγραφή των παραγόντων που | |

| ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| κοστολόγηση κλωστοϋφαντουργικού προϊόντος | ▪ Ανάγκες Αγοράς<br>▪ Ανταγωνισμός<br>▪ Μάρκετινγκ<br>▪ Ποιότητα Προϊόντος<br>▪ Ανταπόκριση προϊόντος στην Αγορά<br>▪ Επωνυμία Προϊόντος. | επηρεάζουν την κοστολόγηση.<br>♦ Παρουσίαση παραδειγμάτων που επηρεάζουν θετικά ή αρνητικά την Κοστολόγηση. | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο : ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΩΝ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:.<br>♦ Να καταρτίζουν Προϋπολογισμό κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων<br>♦ Να πραγματοποιούν Κοστολόγηση κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων . | 7.1 Μελέτη περιπτώσεων Κοστολόγησης με βάση την Τεχνική Ανάλυση των Σχεδίων και των Πατρόν Ενδυμάτων. | ♦ Προβολή διαφανειών<br>♦ Παρουσίαση CD-Rom<br>♦ Παρουσίαση, παραδειγμάτων πραγματικών κοστολογήσεων με βάση την Τεχνική Ανάλυση των Σχεδίων και των Πατρόν Ενδυμάτων.<br>♦ Παρουσίαση, παραδειγμάτων πραγματικών προϋπολογισμών.<br>♦ **ΕΡΓΑΣΙΑ Νο 5: Εκπόνηση κοστολόγησης χαρακτηριστικής περίπτωσης.**<br>♦ **ΕΡΓΑΣΙΑ Νο 6: Εκπόνηση προϋπολογισμού χαρακτηριστικής περίπτωσης.** | ♦ Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις,που να ελέγχουν πλήρως τους στόχους της θεματικής ενότητας:<br>1. Κλειστού τύπου, όπως (Σωστού-Λάθους, Πολλαπλής Επιλογής,, Αντιστοίχησης).<br>2. Ανοικτού τύπου: Κρίσεως, Ανάλυσης Προβλήματος και προσδιορισμού αιτιών και συνεπειών<br>♦ Παρουσίαση και συζήτηση στην τάξη των εργασιών των μαθητών. |

# ΤΟΜΕΑΣ
# ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση

Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος

# «ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ»

Α΄ Τάξη 2ου Κύκλου Τ.Ε.Ε.

***ΜΑΘΗΜΑ: « Ποιοτικός Έλεγχος Υφάσματος»***

## Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία του μαθήματος «Ποιοτικός Έλεγχος Υφάσματος» έχει ως σκοπό να εφοδιάσει τους μαθητές με γνώσεις σχετικά με την ποιότητα και τον έλεγχο ποιότητας των υφασμάτων και των ενδυμάτων. Η ποιότητα ουσιαστικά, διαφοροποιεί την μεγάλη γκάμα των προϊόντων που παράγονται και η επίτευξή της είναι ο στόχος για τις επιχειρήσεις. Οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να αντιλαμβάνονται τα προβλήματα ποιότητας, να κατανοούν τις τεχνικές για τη βελτιστοποίησή της και να πραγματοποιούν απλές δοκιμές ποιοτικού ελέγχου. Επίσης θα πρέπει να γνωρίζουν και να διακρίνουν τους πιο χρήσιμους από τους ελέγχους ποιότητας και να επιλέγουν τον τρόπο που αυτοί οι έλεγχοι μπορούν να πραγματοποιηθούν.

## *Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ*

Στο τέλος του μαθήματος, οι μαθητές/μαθήτριες θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να προσδιορίζουν τη σημασία της ποιότητας και του ελέγχου ποιότητας των κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων
- Να περιγράφουν τις έννοιες των προτύπων και των προδιαγραφών
- Να αναφέρουν τα βασικά ποιοτικά χαρακτηριστικά κάθε κλωστοϋφαντουργικού προϊόντος
- Να εφαρμόζουν τεχνικές στην παραγωγή για τη βελτιστοποίηση της ποιότητας
- Να εκτελούν τις βασικές δοκιμές ελέγχου ποιότητας

## Γ. ΜΕΣΑ – ΟΡΓΑΝΑ – ΕΡΓΑΛΕΙΑ - ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

- Βιβλίο μαθήματος
- Μηχάνημα προβολής διαφανειών
- Κλίμακα των γκρι για σύγκριση αντοχών χρωματισμού
- Δείγματα υφασμάτων
- Η/Υ με σύνδεση στο Internet

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο: ΠΟΙΟΤΗΤΑ - ΟΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>➢ να αναγνωρίζει τη σημασία της ποιότητας στα κλωστοϋφαντουργικά προϊόντα και στα ενδύματα<br>➢ να διακρίνει τη διαφορά και τη σχέση ελέγχου ποιότητας και συστήματος διασφάλισης ποιότητας<br>➢ να συντάσσει και να τηρούν προδιαγραφές ανάλογα με την απαιτούμενη ποιότητα | 1.1 Έννοια και η σημασία της ποιότητας<br>1.2 Εισαγωγή στον έλεγχο ποιότητας<br>1.3 Συστήματα Διασφάλισης Ποιότητας<br>1.4 Ολική ποιότητα<br>1.5 Ανταπόκριση στην ποιότητα της τελικής χρήσης<br>1.6 Θέσπιση και τήρηση προδιαγραφών | ➢ **Βιβλίο του μαθήματος**<br>➢ Προβολή διαφανειών<br>➢ **Παρουσίαση προδιαγραφών**<br>➢ Επισκέψεις σε εταιρίες παραγωγής ετοίμων ενδυμάτων που εφαρμόζουν Συστήματα Ποιότητας.<br><br>**Εργασία 1η:**<br>Συνοπτική παρουσίαση των απαιτήσεων του ISO 9000 ελέγχου | Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει:<br>➢ Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις του τύπου<br>➢ Σωστό – Λάθος<br>➢ Πολλαπλής Επιλογής<br>➢ Αντιστοίχησης<br>➢ Συμπλήρωσης κενού<br>➢ Κρίσεως<br>➢ Ανάλυσης προβλήματος<br>➢ Εξέταση και βαθμολόγηση γραπτών εργασιών που θα προετοιμάζουν οι μαθητές |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο : ΔΟΜΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>➢ να αναγνωρίζει βασικά χαρακτηριστικά της δομής των υφασμάτων<br>➢ να εφαρμόζει τις τεχνικές αναγνώρισης των δομικών | 2.1 Τεχνικές αναγνώρισης σύνθεσης<br>2.2 Τεχνικές αναγνώρισης τύπου νημάτων<br>2.3 Τεχνικές αναγνώρισης τύπου υφασμάτων | ➢ Βιβλίο του μαθήματος<br>➢ Παρουσίαση των τεχνικών και των μεθόδων αναγνώρισης των δομικών χαρακτηριστικών του υφάσματος | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| χαρακτηριστικών των υφασμάτων<br>➢ να αναφέρει και να προσδιορίζει τα βασικά χαρακτηριστικά των υφασμάτων | 2.4 Μέθοδος προσδιορισμού των διαστάσεων του υφάσματος<br>2.5 Μέθοδος προσδιορισμού του βάρους<br>2.6 Ανάλυση ύφανσης - πλέξης | ➢ Επίδειξη των μεθόδων μέτρησης και προσδιορισμού των δομικών χαρακτηριστικών των υφασμάτων<br>**Εργασία 2η** : Περιγραφή των δομικών χαρακτηριστικών από διάφορους τύπους υφασμάτων και των μεθόδων προσδιορισμού τους | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο : ΜΗΧΑΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>➢ Να αναφέρει τις μηχανικές ιδιότητες των υφασμάτων<br>➢ να αναγνωρίζει την επίδραση των μηχανικών ιδιοτήτων στην τελική ποιότητα των προϊόντων<br>➢ να περιγράφει τις μεθόδους προσδιορισμού των μηχανικών ιδιοτήτων | 3.1 Παρουσίαση των μηχανικών ιδιοτήτων των υφασμάτων<br>3.2 Η επίδραση των μηχανικών ιδιοτήτων στην ποιότητα των υφασμάτων<br>3.3 Οι παράγοντες που συντελούν στις μηχανικές ιδιότητες<br>3.4 Παρουσίαση των κυριοτέρων μηχανικών ιδιοτήτων των υφασμάτων<br>3.5 Μέθοδοι μέτρησης και προσδιορισμού των μηχανικών ιδιοτήτων | ➢ Βιβλίο του μαθήματος<br>➢ Παρουσίαση των τεχνικών και των μεθόδων ελέγχου μηχανικών ιδιοτήτων<br>➢ Παρουσίαση δειγμάτων με διαφορετικές μηχανικές επιδόσεις<br>➢ Παρουσίαση διαφανειών και σλαΐτς<br>**Εργασία 3η**: Περιγραφή και ανάλυση των κυριοτέρων μηχανικών ιδιοτήτων των υφαντών και των πλεκτών υφασμάτων<br>**Εργασία 4η** : Σύνταξη προδιαγραφών σε σχέση με τις απαιτήσεις για μηχανικές και | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | φυσικές ιδιότητες ενός υφάσματος<br>**Εργασία 5η** : Ανάλυση των τεχνικών που εφαρμόζονται στην παραγωγή προκειμένου να βελτιωθούν οι μηχανικές ιδιότητες των υφασμάτων | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο : ΧΗΜΙΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>➢ να αναφέρει τις χημικές ιδιότητες υφασμάτων<br>➢ να περιγράφει προδιαγραφές σε σχέση με τις χημικές ιδιότητες<br>➢ να προσδιορίζει τους βασικούς χημικούς ποιοτικούς ελέγχους<br>➢ να αναγνωρίζει τους παράγοντες επιδρούν στις χημικές ιδιότητες.<br>➢ να επιλέγει κατάλληλες διαδικασίες ελέγχου<br>➢ να αναφέρει τις μεθόδους προσδιορισμού επιβλαβών ουσιών στα υφάσματα. | 4.1 Παρουσίαση των χημικών ιδιοτήτων των υφασμάτων<br>4.2 Η επίδραση των χημικών ιδιοτήτων στην ποιότητα των υφασμάτων<br>4.3 Οι παράγοντες που συντελούν στις χημικές ιδιότητες<br>4.4 Μέθοδοι προσδιορισμού επιβλαβών ουσιών στα υφάσματα | ➢ Βιβλίο του μαθήματος<br>➢ Παρουσίαση των τεχνικών και των μεθόδων ελέγχου χημικών ιδιοτήτων<br>➢ Επίδειξη δειγμάτων<br>➢ Επίδειξη κλιμάκων γκρι<br>➢ Παρουσίαση διαφανειών και σλαϊτς<br>**Εργασία 6η**: Περιγραφή και ανάλυση των κυριοτέρων χημικών ιδιοτήτων των υφαντών και των πλεκτών υφασμάτων<br>**Εργασία 7η** : Σύνταξη προδιαγραφών σε σχέση με τις απαιτήσεις για χημικές ιδιότητες ενός υφάσματος<br>**Εργασία 8η** : Μελέτη και ανάλυση των τεχνικών που | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | εφαρμόζονται στην παραγωγή προκειμένου να βελτιωθούν οι χημικές ιδιότητες των υφασμάτων | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5$^{ο}$ : ΧΡΩΜΑΤΟΜΕΤΡΙΚΟΙ ΠΟΙΟΤΙΚΟΙ ΕΛΕΓΧΟΙ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>➢ να περιγράφει τις χρωματομετρικές μεθόδους<br>➢ να εκτελεί εκτιμήσεις διαφοράς χρώματος με τη χρήση χρωματομετρικών συστημάτων.<br>➢ να περιγράφει τους σύγχρονους τρόπους θέσπισης προδιαγραφών | 5.1 Χρήση χρωματομετρικών συστημάτων-μεθόδων για την εκτίμηση διαφοράς χρώματος<br>5.2 Θέσπιση προδιαγραφών και αντικειμενικών κριτηρίων αποδοχής διαφοράς χρώματος<br>5.3 Παραδείγματα συγχρόνων προδιαγραφών και προτύπων | ➢ Βιβλίο του μαθήματος<br>➢ Επίδειξη δειγμάτων από διαφορετικές παρτίδες σε θάλαμο παρατήρησης<br>➢ Επίσκεψη σε βιοτεχνίες – βιομηχανίες που χρησιμοποιούν αντικειμενικά συστήματα χρωματικού ποιοτικού ελέγχου<br><br>**Εργασία 9$^{η}$** : Περιγραφή των μεθόδων για τη σύγκριση της χρωματικής διαφοράς υφασμάτων | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6$^{ο}$ : ΕΛΕΓΧΟΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ - ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΠΟΙΟΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>➢ να περιγράφει τις απαιτήσεις χαρακτηριστικών ενδυμάτων<br>➢ να επιλέγει ουσιώδεις και αναγκαίους ποιοτικούς | 6.1 Προσδιορισμός της ποιότητας ανάλογα με την τελική χρήση των προϊόντων<br>6.2 Επιλογή καταλλήλων ποιοτικών ελέγχων αναλόγως της τελικής | ➢ Βιβλίο του μαθήματος<br>➢ Παρουσίαση διαφανειών κ<br>➢ Αναζήτηση πληροφοριών στο internet | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| ελέγχους<br>➢ να διακρίνει τη σχέση ποιότητας – τελικής χρήσης<br>➢ να διακρίνει τη συνεισφορά των διαφόρων σταδίων παραγωγής στην τελική ποιότητα του προϊόντος<br>➢ να εκτελεί έλεγχο ποιότητας εισερχομένων υλικών<br>➢ να εκτελεί έλεγχο ποιότητας ενδιάμεσων προϊόντων κατά την παραγωγή<br>➢ να εκτελεί έλεγχο ποιότητας στο τελικό προϊόν | χρήσης<br>6.3 Έλεγχος εισερχομένων υλικών<br>6.4 Έλεγχος κατά την παραγωγή<br>6.5 Έλεγχος τελικού προϊόντος | **Εργασία 10η :**<br>Προδιαγραφές ενδυμάτων σχετιζόμενες με την τελική τους χρήση (βιβλιογραφική έρευνα)<br>**Εργασία 11η :** Περιγραφή των κρίσιμων σημείων ελέγχου ποιότητας κατά την παραγωγή<br>**Εργασία 12η :** Βιβλιογραφική έρευνα για τα τυποποιημένα συστήματα κατάταξης των υφασμάτων ανάλογα με τα ελαττώματα | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο : ΦΟΡΕΙΣ ΕΛΕΓΧΟΥ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>➢ να πραγματοποιεί ελέγχους ποιότητας στο χώρο εργασίας του<br>➢ να γνωρίζει τους οργανισμούς που μπορούν να προσφέρουν υπηρεσίες ποιοτικού ελέγχου<br>➢ να αξιολογεί τα αποτελέσματα ελέγχων όπως αυτά παρέχονται από εξωτερικούς φορείς | 7.1 Έλεγχοι που πραγματοποιούνται στο χώρο εργασίας<br>7.2 Έλεγχοι που πραγματοποιούνται σε εξωτερικούς φορείς και οργανισμούς<br>7.3 Ελληνικοί οργανισμοί και φορείς παροχής υπηρεσιών ποιοτικού ελέγχου<br>7.4 Ανάλυση αποτελεσμάτων ποιοτικού ελέγχου από εξωτερικό φορέα – οργανισμό | ➢ Επίσκεψη σε φορείς και οργανισμούς που πραγματοποιούν υπηρεσίες ποιοτικού ελέγχου<br><br>**Εργασία 13η :** Καταγραφή των φορέων ελέγχου ποιότητας | |

# ΤΟΜΕΑΣ
# ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση

Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος

# «ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ» ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Α΄ Τάξη 2ου Κύκλου Τ.Ε.Ε.

***ΜΑΘΗΜΑ: « Ποιοτικός Έλεγχος Υφάσματος»***
***Εργαστήριο***

**Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Η διδασκαλία του εργαστηριακού μαθήματος «Ποιοτικός Έλεγχος Υφάσματος» έχει ως σκοπό να εφοδιάσει τους μαθητές με δεξιότητες τέτοιες ώστε να είναι σε θέση να εκτελούν τις βασικές δοκιμές ελέγχου ποιότητας να αντιλαμβάνονται τα προβλήματα ποιότητας, να κατανοούν τις τεχνικές για τη βελτιστοποίησή της και να πραγματοποιούν απλές δοκιμές ποιοτικού ελέγχου. Επίσης θα πρέπει να γνωρίζουν και να διακρίνουν τους πιο χρήσιμους από τους ελέγχους ποιότητας και να επιλέγουν τον τρόπο που αυτοί οι έλεγχοι μπορούν να πραγματοποιηθούν

*Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ*

Στο τέλος του μαθήματος, οι μαθητές/μαθήτριες θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να προσδιορίζουν τη σημασία της ποιότητας και του ελέγχου ποιότητας των κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων
- Να περιγράφουν τις έννοιες των προτύπων και των προδιαγραφών
- Να αναφέρουν τα βασικά ποιοτικά χαρακτηριστικά κάθε κλωστοϋφαντουργικού προϊόντος
- Να εφαρμόζουν τεχνικές στην παραγωγή για τη βελτιστοποίηση της ποιότητας
- Να εκτελούν τις βασικές δοκιμές ελέγχου ποιότητας

**Γ. ΜΕΣΑ – ΟΡΓΑΝΑ – ΕΡΓΑΛΕΙΑ – ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ**

- Βιβλίο μαθήματος
- Κλίμακα των γκρι για σύγκριση αντοχών χρωματισμού
- Δείγματα υφασμάτων
- Θάλαμος παρατήρησης (light cabinet) με διαφορετικές πηγές φωτός (φως ημέρας, αλογόνου, φθορισμού κλπ)
- Κλωστόμετρο, Κλωστομετρικές Βελόνες

- Ψαλίδια
- Θερμαντική πλάκα
- Υάλινος εξοπλισμός
- Όργανο μέτρησης της κυμάτωσης των νημάτων (crim tester)
- Ζυγαριά ακριβείας
- Όργανο για τον προσδιορισμό της αντοχής χρωματισμών στην τριβή
- Όργανο μέτρησης της αντοχής στο σχίσιμο
- Όργανο προσδιορισμού αντίστασης στο pilling
- Όργανο μέτρησης της αντοχής στον εφελκυσμό
- Πλυντήριο
- Σίδερο

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| **ΕΙΣΑΓΩΓΗ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>➢ να τηρούν τους κανόνες ασφαλείας στο εργαστήριο<br>➢ να αναφέρουν και να διακρίνουν σύμβολα επικινδυνότητας<br>➢ να εξοικειωθούν με τα όργανα του εργαστηρίου<br>➢ να εξασκηθούν στην παρατήρηση και μέτρηση των ιδιοτήτων των υφασμάτων | ▪ Το εργαστήριο ποιοτικού ελέγχου υφασμάτων.<br>▪ Συνθήκες Εργαστηρίου.<br>▪ Κανόνες ασφαλείας.<br>▪ Σύμβολα Επικινδυνότητας – άλλα Σύμβολα.<br>▪ Βασικά όργανα ποιοτικού ελέγχου υφασμάτων.<br>▪ Οδηγίες εκτέλεσης των εργαστηριακών ασκήσεων | ➢ Βιβλίο του μαθήματος<br>➢ Παρουσίαση των κανονισμών ασφαλείας του εργαστηρίου<br>➢ Επίδειξη των συμβόλων επικινδυνότητας<br>➢ Επίδειξη των μεθόδων μέτρησης και προσδιορισμού των ιδιοτήτων και των δομικών χαρακτηριστικών των υφασμάτων<br><br>**Άσκηση 1η :** Τήρηση Κανόνων Εργαστηρίων | Η αξιολόγηση των μαθητών περιλαμβάνει:<br>➢ Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις του τύπου<br>▪ Σωστό – Λάθος<br>▪ Πολλαπλής Επιλογής<br>▪ Αντιστοίχησης<br>▪ Συμπλήρωσης κενού<br>▪ Κρίσεως<br>➢ Ανάλυσης προβλήματος<br>➢ Εξέταση κάι βαθμολόγηση των ασκήσεων |
| **ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ** | | | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο : ΔΟΜΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>➢ να αναγνωρίζουν τα βασικά δομικά χαρακτηριστικά της δομής των υφασμάτων<br>➢ να εφαρμόζουν τις τεχνικές | 1.1 Τεχνικές αναγνώρισης σύνθεσης<br>1.2 Τεχνικές αναγνώρισης τύπου νημάτων<br>1.3 Τεχνικές αναγνώρισης τύπου | ➢ Βιβλίο του μαθήματος<br>➢ Παρουσίαση των τεχνικών και των μεθόδων αναγνώρισης των δομικών χαρακτηριστικών του | Η αξιολόγηση των μαθητών περιλαμβάνει:<br>➢ Γραπτή δοκιμασία με |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| αναγνώρισης των δομικών χαρακτηριστικών των υφασμάτων<br>➢ να μετρούν και να προσδιορίζουν τα δομικά χαρακτηριστικά των υφασμάτων | υφασμάτων<br>1.4 Μέθοδος προσδιορισμού των διαστάσεων του υφάσματος<br>1.5 Μέθοδος προσδιορισμού του βάρους<br>1.6 Ανάλυση ύφανσης - πλέξης | υφάσματος<br>➢ Επίδειξη των μεθόδων μέτρησης και προσδιορισμού των δομικών χαρακτηριστικών των υφασμάτων<br>**Άσκηση 2η** : Προσδιορισμός των δομικών χαρακτηριστικών από υφαντά υφάσματα<br>**Άσκηση 3η** : Προσδιορισμός των δομικών χαρακτηριστικών από πλεκτά υφάσματα | ερωτήσεις του τύπου<br>▪ Σωστό – Λάθος<br>▪ Πολλαπλής Επιλογής<br>▪ Αντιστοίχησης<br>▪ Συμπλήρωσης κενού<br>▪ Κρίσεως<br>➢ Ανάλυσης προβλήματος<br>➢ Εξέταση και βαθμολόγηση των ασκήσεων |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο : ΜΗΧΑΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>➢ να περιγράφουν τις μηχανικές ιδιότητες των υφασμάτων<br>➢ να αναγνωρίζουν την επίδραση των μηχανικών ιδιοτήτων στην τελική ποιότητα των προϊόντων<br>➢ να αναφέρουν τις μεθόδους προσδιορισμού των μηχανικών ιδιοτήτων<br>➢ να πραγματοποιούν δοκιμές ελέγχου των μηχανικών ιδιοτήτων των υφασμάτων | 2.1 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής υφάσματος στον εφελκυσμό<br>2.2 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής στο σχίσιμο<br>2.3 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής στην διάρρηξη<br>2.4 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής και ολίσθησης ραφής<br>2.5 Μέθοδος προσδιορισμού αντίστασης στο πίλλιγκ<br>2.6 Μέθοδος προσδιορισμού αντίστασης στο ξέφτισμα | ➢ Βιβλίο του μαθήματος<br>➢ Παρουσίαση των τεχνικών και των μεθόδων ελέγχου μηχανικών ιδιοτήτων<br>➢ Επίδειξη της εκτέλεσης των δοκιμών<br>➢ Παρουσίαση δειγμάτων με διαφορετικές μηχανικές επιδόσεις<br>➢ Παρουσίαση διαφανειών και σλαϊτς.<br>**Άσκηση 4η**: Προσδιορισμός σταθερότητας διαστάσεων στο | |

| **ΣΤΟΧΟΙ** | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** | **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ** |
|---|---|---|---|
| | (snagging)<br>2.7 Μέθοδος προσδιορισμού αντίστασης στη φθορά<br>2.8 Μέθοδος προσδιορισμού τάσης για τσαλάκωμα<br>2.9 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής ακαμψίας - πέσιμο.<br>2.10 Σταθερότητα διαστάσεων σε πλύσιμο<br>2.11 Σταθερότητα διαστάσεων σε στεγνό καθάρισμα<br>2.12 Σταθερότητα διαστάσεων στον ατμό | πλύσιμο και στο σιδέρωμα<br>**Άσκηση 5η** : Μέθοδοι προσδιορισμού μηχανικών ιδιοτήτων υφασμάτων.(εφελκυσμό, σχίσιμο, διάρρηξη, ολίσθηση ραφής, πίλλιγκ, τσαλάκωμα, ακαμψία)<br>**Άσκηση 6η** : Μέτρηση της αντοχής στο σχίσιμο - Αξιολόγηση των μηχανικών ιδιοτήτων με εμπειρικές μεθόδους<br>**Άσκηση 7η** : Προσδιορισμός αντίστασης στο pilling<br>**Άσκηση 8η** : Σύνταξη προδιαγραφών σε σχέση με τις απαιτήσεις για μηχανικές και φυσικές ιδιότητες ενός υφάσματος<br>**Άσκηση 9η** : Μελέτη και ανάλυση των τεχνικών που εφαρμόζονται στην παραγωγή προκειμένου να βελτιωθούν οι μηχανικές ιδιότητες των υφασμάτων | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3$^{ο}$ : ΧΗΜΙΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>➢ Να προσδιορίζουν τους βασικούς χημικούς ποιοτικούς ελέγχους<br>➢ Να περιγράφουν προδιαγραφές σε σχέση μα τις χημικές ιδιότητες<br>➢ Να αναγνωρίζουν παράγοντες χημικής επίδρασης<br>➢ Να επιλέγουν κατάλληλες διαδικασίες ελέγχου<br>➢ Να πραγματοποιούν δοκιμές ελέγχου των χημικών ιδιοτήτων των υφασμάτων | 3.1 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής χρωματισμού στο πλύσιμο<br>3.2 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής χρωματισμού στο φως<br>3.3 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής χρωματισμού στο σιδέρωμα<br>3.4 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής χρωματισμού στη τριβή<br>3.5 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής χρωματισμού στο χλώριο / λευκαντικά μέσα<br>3.6 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής χρωματισμού στο θαλασσινό νερό<br>3.7 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής χρωματισμού στον ιδρώτα<br>3.8 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής χρωματισμού στο στεγνό καθάρισμα.<br>3.9 Μέθοδοι προσδιορισμού επιβλαβών ουσιών στα υφάσματα | ➢ Βιβλίο του μαθήματος<br>➢ Παρουσίαση των τεχνικών και των μεθόδων ελέγχου χημικών ιδιοτήτων<br>➢ Επίδειξη δειγμάτων<br>➢ Επίδειξη κλιμάκων γκρι<br>➢ Παρουσίαση διαφανειών και σλαΐτς<br>**Άσκηση 10$^{η}$** : Παρουσίαση των μεθόδων ελέγχου των χημικών ιδιοτήτων των υφασμάτων<br><br>**Άσκηση 11$^{η}$** : Προσδιορισμός αντοχής χρωματισμών στο πλύσιμο<br>**Ασκηση 12$^{η}$** : Προσδιορισμός αντοχής χρωματισμών στη τριβή<br>**Ασκηση13$^{η}$** : Εμπειρική μέθοδος αντοχής χρωματισμών στην τριβή<br>**Άσκηση 14$^{η}$** : Εμπειρική μέθοδος αντοχής χρωματισμών στο φως<br>**Άσκηση 15$^{η}$** : Παρουσίαση των | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | απαιτήσεων των Ευρωπαϊκών οικολογικών σημάτων<br>**Άσκηση 16η** : Σύνταξη τεχνικών προδιαγραφών για προϊόντα που προορίζονται για συγκεκριμένες χρήσεις | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο : ΧΡΩΜΑΤΟΜΕΤΡΙΚΟΙ ΠΟΙΟΤΙΚΟΙ ΕΛΕΓΧΟΙ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>➢ να αναγνωρίζει την εφαρμογή της χρωματομετρίας στη θέσπιση αντικειμενικών κριτηρίων διαφοράς χρώματος<br>➢ να περιγράφει τους σύγχρονους τρόπους θέσπισης προδιαγραφών | 4.1 Χρήση χρωματομετρικών συστημάτων-μεθόδων για την εκτίμηση διαφοράς χρώματος Θέσπιση προδιαγραφών και αντικειμενικών κριτηρίων αποδοχής διαφοράς χρώματος<br>4.2 Παραδείγματα συγχρόνων προδιαγραφών και προτύπων | ➢ Επίδειξη δειγμάτων από διαφορετικές παρτίδες σε θάλαμο παρατήρησης<br>➢ Επίσκεψη σε βιοτεχνίες – βιομηχανίες που χρησιμοποιούν αντικειμενικά συστήματα χρωματικού ποιοτικού ελέγχου<br>**Άσκηση 17η** : Μέθοδος για τη σύγκριση της χρωματικής διαφοράς υφασμάτων | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο : ΕΛΕΓΧΟΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ - ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΠΟΙΟΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>➢ Να εκτελεί ελέγχους εισερχομένων υλικών<br>➢ Να εκτελεί ελέγχους κατά την παραγωγή | 5.1 Έλεγχος εισερχομένων υλικών<br>5.2 Έλεγχος κατά την παραγωγή<br>5.3 Έλεγχος τελικού προϊόντος | ➢ Βιβλίο του μαθήματος<br>➢ Παρουσίαση διαφανειών και σλάϊτς<br>➢ Αναζήτηση πληροφοριών στο internet | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| ➢ Να εκτελεί ελέγχους των τελικών προϊόντων<br>➢ Να συντάσσει πίνακα απαιτήσεων ελέγχου ποιότητας από εξωτερικούς φορείς | | **Άσκηση 18η** : Σύνταξη πίνακα προδιαγραφών και δοκιμών των εισερχομένων υλικών<br>**Άσκηση 19η** : Σύνταξη πίνακα προδιαγραφών και δοκιμών των ενδιάμεσων προϊόντων<br>**Άσκηση 20η** : Σύνταξη πίνακα προδιαγραφών και δοκιμών των τελικών προϊόντων | |

# ΤΟΜΕΑΣ
# ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ

**Ειδικότητα: Ύφασμα – Ένδυση**

Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Μαθήματος

## «ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΙΙΙ»

**Α΄ Τάξη 2ου Κύκλου Τ.Ε.Ε.**

# Μάθημα: « Εφαρμογές Ηλεκτρονικών Υπολογιστών ΙΙΙ ».

## Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Στην Α' Τάξη ΤΕΕ, 2ου κύκλου, οι μαθητές θα εισαχθούν στη χρήση εξειδικευμένων εφαρμογών στον τομέα της επικοινωνίας, έρευνας και σχεδίασης στο έτοιμο ένδυμα. Οι μαθητές μαθαίνουν να πλοηγούνται στο Διαδίκτυο και να βρίσκουν ειδικευμένες πληροφορίες σχετικές με τον τομέα της κλωστοϋφαντουργίας και το έτοιμο ένδυμα από ιστοσελίδες ειδικευμένες στον τομέα.

Επίσης οι μαθητές εισάγονται στη χρήση ειδικευμένου προγράμματος σχεδίασης ενδυμάτων, με την βοήθεια Η/Υ, του συστήματος ηλεκτρονικής σχεδίασης. Με το πέρας του κύκλου αναμένεται να έχουν ανεπτυγμένες ικανότητες εύρεσης πληροφοριών μέσω του Διαδικτύου καθώς και να σχεδιάζουν μοντέλα ενδυμάτων, υφασμάτων καθώς και σχέδια με τα τεχνικά χαρακτηριστικά του ενδύματος σε προγράμματα CAD (design). Οι μαθητές θα έχουν επίσης τις βάσεις για περαιτέρω ειδίκευση στα παραπάνω προγράμματα και σε συγγενή εμπορικά πακέτα.

## Β. ΜΕΣΑ -ΟΡΓΑΝΑ – ΕΡΓΑΛΕΙΑ- ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ::

- Βιβλίο μαθήματος
- Εγχειρίδιο χρήσης συστήματος ηλεκτρονικής σχεδίασης ενδυμάτων
- Ηλεκτρονικός υπολογιστής (1 ανά 2 μαθητές)
- Λογισμικό συστήματος ηλεκτρονικής σχεδίασης ενδυμάτων (design).
- Λογισμικό λειτουργικού συστήματος
- Λογισμικό προγράμματος πλοήγησης στο διαδίκτυο

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ** | | | |
| Να είναι σε θέση οι μαθητές:<br>- Να γνωρίζουν τι είναι το Διαδίκτυο και η δομή του.<br>- Να πλοηγούνται στο Διαδίκτυο.<br>- Να χρησιμοποιούν μηχανές έρευνας (search engines).<br>- Να χρησιμοποιούν το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο για να επικοινωνούν με τους συνεργάτες τους και να ανταλλάσσουν πληροφορίες και αρχεία.<br>- Να γνωρίζουν μια σειρά από βασικές αρχικές ιστοσελίδες με καίριες πληροφορίες για κλωστοϋφαντουργικά θέματα τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό και το πώς θα χρησιμοποιούν αυτές στις ιστοσελίδες για εύρεση συνεργατών, προμηθευτών και πληροφοριών. | 1.1 Εισαγωγή στο Διαδίκτυο - Δομή<br>1.2 Χρήση του πλοηγού Διαδικτύου (net browser)<br>1.3 Εύρεση πληροφοριών στο Διαδίκτυο μέσω μηχανών έρευνας (search engines)<br>1.4 Το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (e-mail)<br>1.5 Εισαγωγή στη χρήση προγράμματος ηλεκτρονικής αλληλογραφίας<br>1.6 Ανταλλαγή πληροφοριών και αρχείων μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου<br>1.7 Θέματα ασφαλείας<br>1.8 Αρχικές σελίδες σχετικές με κλωστοϋφαντουργικά θέματα. | ♦ **Παρουσίαση και εξήγηση της δομής του διαδικτύου. Χρήση του πλοηγού Διαδικτύου**<br>Εργαστηριακή άσκηση 1<br>Εισαγωγή στον πλοηγό Διαδικτύου και χρήση αυτού<br>Εργαστηριακή άσκηση 2<br>Χρησιμοποίηση αρχικών σελίδων και μηχανών έρευνας<br>Εργαστηριακή άσκηση 3<br>Έρευνα θεμάτων συναφών με την κλωστοϋφαντουργία<br>**Εργαστηριακή άσκηση 4**<br>Χρησιμοποίηση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.<br>Αποστολή αρχείων μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου<br>Εργαστηριακή άσκηση 5<br>Αρχικές σελίδες με εμπορικά κλωστοϋφαντουργικά θέματα<br>Αρχικές σελίδες με ενημερωτικά κλωστοϋφαντουργικά θέματα | Η αξιολόγηση περιλαμβάνει πρακτική δοκιμασία:<br>Οι μαθητές καλούνται να υλοποιήσουν με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού υπολογιστή ένα θέμα παραπλήσιου περιεχομένου με αυτό των εργαστηριακών ασκήσεων.<br>Βαθμολογείται η συγκρότηση και η πληρότητα της λύσης |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | **Εργαστηριακή άσκηση 6**<br>Θέματα και ρυθμίσεις ασφαλείας στον πλοηγό Διαδικτύου και το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο. | |
| *ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ (ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ CAD)* | | | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο : ΣΥΣΤΗΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΜΕ Η/Υ (ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ CAD)** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>- Να αναφέρει τα εργαλεία του προγράμματος.<br>- Να περιγράφει τις λειτουργίες του συστήματος σχεδίασης.<br>- Να αναφέρει τις βασικές λειτουργίες του συστήματος σχεδίασης.<br>- Να χειρίζεται το λογισμικό των προγραμμάτων σχεδίασης ενδυμάτων με Η/Υ (συστήματα CAD) . | 4.5 Δομή συστήματος. Παρουσίαση προγράμματος εργασίας (βιβλιοθήκες-αρχειοθέτηση-τύπος αρχείου- backup)<br>4.6 Περιβάλλον εργασίας<br>4.7 Θέση εργαλείων προγράμματος και γρήγορη αναφορά τους<br>4.8 Περιβάλλον εργασίας<br>4.9 Βασικοί κανόνες Χειρισμού<br>4.10 Γραμμές Εργαλείων<br>4.11 Μενού Προγράμματος<br>4.12 Εισαγωγή στις έννοιες του συστήματος για σχεδίαση ενδύματος.. | ♦ Η/Υ συμβατοί με το λογισμικό Σχεδιασμού Ενδύματος (design)<br>♦ Εκτυπωτής έγχρωμος με δυνατότητα εκτύπωσης ειδικών χρωμάτων pantone.<br>♦ Παρουσίαση και εξήγηση της χρήσης του λογισμικού των προγραμμάτων σχεδίασης ενδυμάτων με Η/Υ (συστήματα CAD) .<br>Εργαστηριακή άσκηση 7<br>**Πλοήγηση στα μέρη του ηλεκτρονικού συστήματος σχεδίασης**<br>Εργαστηριακή άσκηση 8<br>Δημιουργία βιβλιοθηκών - | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | αρχειοθέτηση- backup.<br>Εργαστηριακή άσκηση 9<br>Ασκήσεις χειρισμού εργαλείων σχεδίασης. | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο : ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΣΚΙΤΣΟΥ ΜΟΝΤΕΛΟΥ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ ΜΕ Η/Υ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>- Να αναφέρει Βασικά εργαλεία διαχείρισης εικόνας.<br>- Να χρησιμοποιεί τις γραμμές σχεδίασης<br>- Να επεξεργάζεται και να δημιουργεί αρχεία με πρότυπα σχέδια ενδυμάτων.<br>- Να σχεδιάζει γυναικεία, ανδρικά και παιδικά ενδύματα, με τη χρήση συστήματος CAD<br>- Να χειρίζεται τη παλέτα χρωμάτων στην σχεδίαση σκίτσων<br>- να κατανοεί τις δυνατότητες ενός σχεδιαστικού προγράμματος. | 3.1 Βασικά εργαλεία διαχείρισης εικόνας<br>3.2 Γραμμές σχεδίασης<br>3.3 Σχεδίαση βασικού σκίτσου με άξονα συμμετρίας ή χωρίς<br>3.4 Διόρθωση σκίτσου με τα εργαλεία του προγράμματος<br>3.5 Τοποθέτησης χρώματος από παλέτα χρωμάτων σε σκίτσο<br>3.6 Σχεδίαση ελεύθερου σχεδίου | ♦ Υπόδειξη σχεδιασμού και επεξεργασίας σχεδίων ενδυμάτων με τη βοήθεια Η/Υ με λογισμικό CAD- Design.<br>Εργαστηριακή άσκηση 10<br>Ασκήσεις χειρισμού εργαλείων διαχείρισης εικόνας.<br>Εργαστηριακή άσκηση 11<br>Ασκήσεις σχεδιασμού μοντέλου.<br>Εργαστηριακή άσκηση 12<br>Ασκήσεις σχεδιασμού Ενδυμάτων.<br>Εργαστηριακή άσκηση 13<br>**Εφαρμογή των εργαλείων σχεδίασης, στη σχεδίαση τεχνικού σχεδίου σκίτσου.** | |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| | | Εργαστηριακή άσκηση 14<br>Ασκήσεις Σχεδιασμού και επεξεργασίας γυναικείων ανδρικών και παιδικών ενδυμάτων,<br>Εργαστηριακή άσκηση 15<br>Ασκήσεις Σχεδιασμού με συνδυασμό χρωμάτων και χρήση παλετών χρωμάτων.<br>Εργαστηριακή άσκηση 16<br>Ασκήσεις Σχεδιασμού και επεξεργασίας χρωματικών συνδυασμών, με τη χρήση συστήματος CAD,<br>Εργαστηριακή άσκηση 17<br>Ασκήσεις εκτύπωσης σχεδίων.<br>**Εργαστηριακή άσκηση 18**<br>Ανάλυση μοντέλου παραγωγής, υφάσματος και ανάπτυξη σε μορφή προβλήματος CAD | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4$^{ο}$ : ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ ΜΕ Η/Υ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>- Να περιγράφει τον τρόπο επεξεργασίας του υφάσματος με Η/Υ.<br>- Να δημιουργεί εφφέ με Η/Υ. | 6.1 Επεξεργασία υφάσματος-δημιουργία motif με Η/Υ.<br>6.2 Χρωματολόγιο υφάσματος | **Εργαστηριακή άσκηση 19**<br>Ασκήσεις Σχεδιασμού και επεξεργασίας διαφορετικών τύπων σχεδίων υφασμάτων. | ♦ |

| ΣΤΟΧΟΙ | ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ |
|---|---|---|---|
| - Να σχεδιάζει διαφορετικούς τύπους υφασμάτων.<br>- Να χειρίζεται το χρωματολόγιο υφάσματος. | | <u>Εργαστηριακή άσκηση 20</u><br>Δημιουργία νέου σχεδίου υφάσματος με συνδυασμό στοιχείων από άλλα υφάσματα. | |
| **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο : ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ -ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΕ Η/Υ** | | | |
| Να είναι σε θέση ο μαθητής:<br>- Να αναφέρει τις λειτουργίες επεξεργασίας της εικόνας<br>- Να εκτελεί πράξεις επεξεργασίας εικόνας – φωτογραφίας.<br>- Να τοποθετεί ύφασμα και χρώμα στο σκίτσο | 7.1 Scanning αντικειμένου<br>7.2 Επεξεργασία εικόνας - φωτογραφίας<br>7.3 Τοποθέτηση υφάσματος και χρώματος σε φωτογραφία | <u>Εργαστηριακή άσκηση 21</u><br>Ασκήσεις επεξεργασίας εικόνας-φωτογραφίας.<br><u>Εργαστηριακή άσκηση 22</u><br>Ασκήσεις εφαρμογής υφάσματος σε σκίτσο και σε φωτογραφία. | ♦ |

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 22 Φεβρουαρίου 2002

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

**ΠΕΤΡΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ**